

Bestandsverzeichnis Streichquartette der Beethoven-Zeit

Selten aufgeführte Streichquartett-Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts in Frühdruckausgaben der Bibliothek des Beethoven-Hauses Bonn

| Komponist | Werknummer | Tonart | Ausgabeform | Verlag | Erscheinungsjahr | Signatur, (Heft Nr.), Nr. |
|------------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------|------------------|---------------------------|
| André, Johann Anton | Op. 54 Poissons d'avril | B-Dur | Partitur und Stimmen | André | 1828 | C ANDR1 / 54 |
| Berwald, Johan Fredrik | Op. 2, Nr. 1-3 | F-Dur g-Moll G-Dur | Stimmen | Werckmeister | 1805 | Fuchs C 350,1 |
| Boccherini, Luigi | G 159 | c-Moll | Stimmen | Naderman (op. 1,1) | Nach 1807 | C BOCC / 5,4 (Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 160 | B-Dur | Stimmen | Naderman (op. 1,2) | Nach 1807 | C BOCC / 5,4 (Nr. 2) |
| Boccherini, Luigi | G 161 | D-Dur | Stimmen | Naderman (op. 1,3) | Nach 1807 | C BOCC / 5,4 (Nr. 3) |
| Boccherini, Luigi | G 162 | Es-Dur | Stimmen | Naderman (op. 1,4) | Nach 1807 | C BOCC / 5,4 (Nr. 4) |
| Boccherini, Luigi | G 163 | E-Dur | Stimmen | Naderman (op. 1,5) | Nach 1807 | C BOCC / 5,4 (Nr. 5) |
| Boccherini, Luigi | G 164 | C-Dur | Stimmen | Naderman (op. 1,6) | Nach 1807 | C BOCC / 5,4 (Nr. 6) |
| Boccherini, Luigi | G 165 | D-Dur | Stimmen | Naderman (op. 6,1) | Um 1797 | C BOCC / 4,2 (Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 166 | c-Moll | Stimmen | Naderman (op. 6,2) | Um 1797 | C BOCC / 4,2 (Nr. 2) |
| Boccherini, Luigi | G 167 | Es-Dur | Stimmen | Naderman (op. 6,3) | Um 1797 | C BOCC / 4,2 (Nr. 3) |
| Boccherini, Luigi | G 168 | g-Moll | Stimmen | Naderman (op. 6,4) | Um 1797 | C BOCC / 4,2 (Nr. 4) |
| Boccherini, Luigi | G 169 | F-Dur | Stimmen | Naderman (op. 6,5) | Um 1797 | C BOCC / 4,2 (Nr. 5) |
| Boccherini, Luigi | G 170 | A-Dur | Stimmen | Naderman (op. 6,6) | Um 1797 | C BOCC / 4,2 (Nr. 6) |
| Boccherini, Luigi | G 171 | c-Moll | Stimmen | Boyer (op. 10,1) | Zw. 1785 u. 1793 | C BOCC / 4,3 (Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 172 | d-Moll | Stimmen | Boyer (op. 10,2) | Zw. 1785 u. 1793 | C BOCC / 4,3 (Nr. 2) |
| Boccherini, Luigi | G 173 | F-Dur | Stimmen | Boyer (op. 10,3) | Zw. 1785 u. 1793 | C BOCC / 4,3 (Nr. 3) |
| Boccherini, Luigi | G 174 | Es-Dur | Stimmen | Boyer (op. 10,4) | Zw. 1785 u. 1793 | C BOCC / 4,3 (Nr. 4) |
| Boccherini, Luigi | G 175 | D-Dur | Stimmen | Boyer (op. 10,5) | Zw. 1785 u. 1793 | C BOCC / 4,3 (Nr. 5) |
| Boccherini, Luigi | G 176 | E-Dur | Stimmen | Boyer (op. 10,6) | Zw. 1785 u. 1793 | C BOCC / 4,3 (Nr. 6) |
| Boccherini, Luigi | G 189 | D-Dur | Stimmen | Hummel (op. 11,5) | Ca. 1785 | C BOCC / 4,1 (Nr. 5) |
| Boccherini, Luigi | G 189 | D-Dur | Stimmen | Sieber (op. 27,5) | 1791 | C BOCC / 4,4 (Nr. 5) |
| Boccherini, Luigi | G 190 | A-Dur | Stimmen | Hummel (op. 11,4) | Ca. 1785 | C BOCC / 4,1 (Nr. 4) |
| Boccherini, Luigi | G 190 | A-Dur | Stimmen | Sieber (op. 27,4) | 1791 | C BOCC / 4,4 (Nr. 4) |
| Boccherini, Luigi | G 191 | Es-Dur | Stimmen | Hummel (op. 11,1) | Ca. 1785 | C BOCC / 4,1 (Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 191 | Es-Dur | Stimmen | Sieber (op. 27,1) | 1791 | C BOCC / 4,4 (Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 192 | C-Dur | Stimmen | Hummel (op. 11,3) | Ca. 1785 | C BOCC / 4,1 (Nr. 3) |

| Komponist | Werknummer | Tonart | Ausgabeform | Verlag | Erscheinungsjahr | Signatur, (Heft Nr.), Nr. |
|-------------------|------------|--------|-------------|---------------------|------------------|------------------------------|
| Boccherini, Luigi | G 192 | C-Dur | Stimmen | Sieber (op. 27,3) | 1791 | C BOCC / 4,4 (Nr. 3) |
| Boccherini, Luigi | G 193 | c-Moll | Stimmen | Hummel (op. 11,6) | Ca. 1785 | C BOCC / 4,1 (Nr. 6) |
| Boccherini, Luigi | G 193 | c-Moll | Stimmen | Sieber (op. 27,6) | 1791 | C BOCC / 4,4 (Nr. 6) |
| Boccherini, Luigi | G 194 | g-Moll | Stimmen | Hummel (op. 11,2) | Ca. 1785 | C BOCC / 4,1 (Nr. 2) |
| Boccherini, Luigi | G 194 | g-Moll | Stimmen | Sieber (op. 27,2) | 1791 | C BOCC / 4,4 (Nr. 2) |
| Boccherini, Luigi | G 201 | Es-Dur | Stimmen | Sieber (op. 33,1) | Zw. 1793 u. 1797 | C BOCC / 4,5 (Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 202 | e-Moll | Stimmen | Sieber (op. 33,2) | Zw. 1793 u. 1797 | C BOCC / 4,5 (Nr. 2) |
| Boccherini, Luigi | G 203 | D-Dur | Stimmen | Sieber (op. 33,3) | Zw. 1793 u. 1797 | C BOCC / 4,5 (Nr. 3) |
| Boccherini, Luigi | G 204 | C-Dur | Stimmen | Sieber (op. 33,4) | Zw. 1793 u. 1797 | C BOCC / 4,5 (Nr. 4) |
| Boccherini, Luigi | G 204 | C-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 39,10) | 1803/1804 | C BOCC / 5,2 (Heft 4, Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 205 | g-Moll | Stimmen | Sieber (op. 33,5) | Zw. 1793 u. 1797 | C BOCC / 4,5 (Nr. 5) |
| Boccherini, Luigi | G 205 | g-Moll | Stimmen | Pleyel (op. 39, 11) | 1803/1804 | C BOCC / 5,2 (Heft 4, Nr. 2) |
| Boccherini, Luigi | G 206 | A-Dur | Stimmen | Sieber (op. 33,6) | Zw. 1793 u. 1797 | C BOCC / 4,5 (Nr. 6) |
| Boccherini, Luigi | G 206 | A-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 39, 12) | 1803/1804 | C BOCC / 5,2 (Heft 4, Nr. 3) |
| Boccherini, Luigi | G 213 | A-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 39, 8) | 1803/1804 | C BOCC / 5,1 (Heft 3, Nr. 2) |
| Boccherini, Luigi | G 214 | c-Moll | Stimmen | Pleyel (op. 39, 6) | 1799 | C BOCC / 5,3 (Heft 2, Nr. 3) |
| Boccherini, Luigi | G 215 | C-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 39, 5) | 1799 | C BOCC / 5,3 (Heft 2, Nr. 2) |
| Boccherini, Luigi | G 232 | C-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 39, 7) | 1803/1804 | C BOCC / 5,1 (Heft 3, Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 233 | D-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 39, 4) | 1799 | C BOCC / 5,3 (Heft 2, Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 235 | c-Moll | Stimmen | Pleyel (op. 39,9) | 1803/1804 | C BOCC / 5,1 (Heft 3, Nr. 3) |
| Boccherini, Luigi | G 236 | Es-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 40,2) | 1798 | C BOCC / 5,5 (Nr. 2) |
| Boccherini, Luigi | G 237 | D-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 40,3) | 1798 | C BOCC / 5,5 (Nr. 3) |
| Boccherini, Luigi | G 238 | C-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 40,4) | 1798 | C BOCC / 5,5 (Nr. 4) |
| Boccherini, Luigi | G 239 | A-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 40,6) | 1798 | C BOCC / 5,5 (Nr. 6) |
| Boccherini, Luigi | G 240 | C-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 40,1) | 1798 | C BOCC / 5,5 (Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 241 | Es-Dur | Stimmen | Pleyel (op. 40,5) | 1798 | C BOCC / 5,5 (Nr. 5) |
| Boccherini, Luigi | G 242 | C-Dur | Stimmen | Sieber (op. 58,1) | Zw. 1813 u. 1822 | C BOCC / 58 (Heft 1, Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 243 | Es-Dur | Stimmen | Sieber (op. 58,2) | Zw. 1813 u. 1822 | C BOCC / 58 (Heft 1, Nr. 2) |
| Boccherini, Luigi | G 244 | B-Dur | Stimmen | Sieber (op. 58,3) | Zw. 1813 u. 1822 | C BOCC / 58 (Heft 1, Nr. 3) |
| Boccherini, Luigi | G 245 | h-Moll | Stimmen | Sieber (op. 58,4) | Zw. 1813 u. 1822 | C BOCC / 58 (Heft 2, Nr. 1) |
| Boccherini, Luigi | G 246 | D-Dur | Stimmen | Sieber (op. 58,5) | Zw. 1813 u. 1822 | C BOCC / 58 (Heft 2, Nr. 2) |

| Komponist | Werknummer | Tonart | Ausgabeform | Verlag | Erscheinungsjahr | Signatur, (Heft Nr.), Nr. |
|-----------------------------------|---------------------|-----------------------------|-------------|-----------------------------------|------------------|-----------------------------|
| Boccherini, Luigi | G 247 | Es-Dur | Stimmen | Sieber (op. 58,6) | Zw. 1813 u. 1822 | C BOCC / 58 (Heft 2, Nr. 3) |
| Brauchle, Joseph Xaver | | C-Dur | Stimmen | Breitkopf & Härtel | 1812 | Fuchs C 350,3 |
| Danzi, Franz | P 264, Nr. 1-3 | C-Dur Es-Dur E-Dur | Stimmen | Falter (op. 5) | 1800 | C DANZ / 5 |
| Danzi, Franz | P 265, Nr. 1-3 | C-Dur B-Dur g-Moll | Stimmen | Falter (op. 6) | 1801 | C DANZ / 6 |
| Dotzauer, Justus Johann Friedrich | Op. 19, Nr. 1-3 | G-Dur B-Dur D-Dur | Stimmen | Kühnel | Ca. 1811 | Fuchs C 350,4 |
| Dotzauer, Justus Johann Friedrich | Op. 108, Nr. 1-3 | Es-Dur C-Dur fis-Moll | Stimmen | Peters | 1830 | Fuchs C 350,6 |
| Fesca, Friedrich Ernst | Op. 1, Nr. 1-3 | Es-Dur fis-Moll B-Dur | Stimmen | Mechetti | Ca. 1814 | C FESC / 3 |
| Fesca, Friedrich Ernst | Op. 2, Nr. 1-3 | h-Moll g-Moll E-Dur | Stimmen | Mechetti | 1815 | Eller C 351,2 |
| Fesca, Friedrich Ernst | Op. 4 | c-Moll | Stimmen | Steiner | 1816 | Eller C 351,3 |
| Fesca, Friedrich Ernst | Op. 7, Nr. 1-2 | f-Moll e-Moll | Stimmen | Peters | 1817 | Fuchs C 350,8 |
| Fesca, Friedrich Ernst | Op. 11 Potpourri | B-Dur | Stimmen | Peters | 1818 | Fuchs C FESC / 3 |
| Fesca, Friedrich Ernst | Op. 12 | d-Moll | Stimmen | Breitkopf & Härtel | 1818/1819 | C FESC / 12 |
| Fesca, Friedrich Ernst | Op. 34 | D-Dur | Stimmen | Simrock | 1824 | Eller C 252 / 1,6 |
| Förster, Emanuel Aloys | Op. 21, Nr. 1-3 | C-Dur d-Moll A-Dur | Stimmen | Bureau des Arts et d'Industrie | Ca. 1803 | C FÖRS / 21 |
| Gross, Johann Benjamin | op. 9 | D-Dur | Stimmen | Breitkopf & Härtel | 1833 | Fuchs C GROS2 / 1 |
| Gross, Johann Benjamin | op. 16 | F-Dur | Stimmen | Hofmeister | 1837 | Fuchs C GROS2 / 2 |
| Gyrowetz, Adalbert | Op. 3, Nr. 1-3 | G-Dur C-Dur Es-Dur | Stimmen | Artaria (op. 4) | 1793 | C GYRO / 4 |
| Hänsel, Peter | Op. 8 | As-Dur | Stimmen | Artaria | 1800 | Eller C 350,1 |
| Hänsel, Peter | Op. 18 | B-Dur | Stimmen | Louis | Zw. 1800 u. 1802 | C HÄNS / 18 |

| Komponist | Werknummer | Tonart | Ausgabeform | Verlag | Erscheinungsjahr | Signatur, (Heft Nr.), Nr. |
|------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------|--------------------|------------------|---------------------------|
| Hänsel, Peter | Op. 22 | D-Dur | Stimmen | Mollo | 1809/1810 | C HÄNS / 22 |
| Hänsel, Peter | Op. 37 | B-Dur | Stimmen | André | 1825 | C HÄNS / 37 |
| Hauptmann, Moritz | Op. 7, Nr. 1-2 | Es-Dur C-Dur | Stimmen | M. Artaria | Ca. 1827 | Fuchs C HAUP / 1 |
| Hummel, Johann Nepomuk | Op. 30, Nr. 1-3 | c-Moll G-Dur Es-Dur | Stimmen | Riedl | nach 1813 | Fuchs C 252 / 1,7 |
| Hummel, Johann Nepomuk | Op. 30, Nr. 2 und Nr. 3 | G-Dur Es-Dur | Stimmen | Haslinger | Nach 1826 | C HUMM / 30 |
| Kleinwächter, Alois | Op. 8 | A-Dur | Stimmen | Breitkopf & Härtel | 1841 | Fuchs C KLEI5 / 1 |
| Kreutzer, Rodolphe | Op. 2, Nr. 1-3 | A-Dur g-Moll D-Dur | Stimmen | Pleyel | 1800 | C KREU1 / 2 |
| Kreutzer, Rodolphe | Op. 2, Nr. 2, Nr. 1, Nr. 3 | D-Dur A-Dur g-Moll | Stimmen | André | Ca. 1821 | Fuchs C KREU1 / 1 |
| Kreutzer, Rodolphe | | f-Moll A-Dur g-Moll | Stimmen | Traeg | 1800 | Eller C 350,2 |
| Krommer, Franz Vinzenz | Op. 1, Nr. 1-3 | B-Dur G-Dur Es-Dur | Stimmen | André | 1793 | C KROM / 4 |
| Krommer, Franz Vinzenz | Op. 1, Nr. 1-3 | B-Dur G-Dur Es-Dur | Stimmen | Imbault | 1794 | C KROM / 2 |
| Krommer, Franz Vinzenz | Op. 3, Nr. 1-3 | C-Dur A-Dur D-Dur | Stimmen | Imbault | 1794 | C KROM / 3 |
| Krommer, Franz Vinzenz | Op. 7, Nr. 1-3 | C-Dur e-Moll A-Dur | Stimmen | André | Ca. 1797 | C KROM / 7 |
| Krommer, Franz Vinzenz | Op. 16, Nr. 1-3 | Es-Dur F-Dur C-Dur | Stimmen | Artaria | 1798 | Eller C KROM / 1,1 |
| Krommer, Franz Vinzenz | Op. 18, Nr. 1-3 | D-Dur A-Dur Es-Dur | Stimmen | Artaria | 1800 | Eller C KROM / 1,2 |
| Krommer, Franz Vinzenz | Op. 23 | G-Dur | Stimmen | Cappi | Ca. 1801 | Eller C 351,7 |

| Komponist | Werknummer | Tonart | Ausgabeform | Verlag | Erscheinungsjahr | Signatur, (Heft Nr.), Nr. |
|--------------------------------|-----------------|---------------------------|-------------|-----------------------------------|------------------|---------------------------|
| Krommer, Franz Vinzenz | Op. 24, Nr. 1-3 | D-Dur Es-Dur g-Moll | Stimmen | Cappi | 1801 | Eller C 351,6 |
| Krommer, Franz Vinzenz | Op. 48, Nr. 1-3 | Es-Dur C-Dur D-Dur | Stimmen | Bureau des Arts et d'Industrie | 1804 | C KROM / 48 |
| Krommer, Franz Vinzenz | Op. 85, Nr. 1-3 | F-Dur B-Dur D-Dur | Stimmen | André | 1812 | Eller C 351,8 |
| Lindpaintner, Peter Joseph von | Op. 30 | Es-Dur | Stimmen | Peters | Ca. 1820 | Fuchs C LIND2 / 1 |
| Küffner, Joseph | Op. 48 | F-Dur | Stimmen | Cappi | 1817 | Eller C 351,1 |
| Mayseder, Joseph | Op. 5 | A-Dur | Stimmen | Artaria | 1810 | C MAYS / 5 |
| Mayseder, Joseph | Op. 6 | g-Moll | Stimmen | Artaria | Um 1820 | C MAYS / 6 |
| Mayseder, Joseph | Op. 7 | As-Dur | Stimmen | Artaria | Um 1820 | C MAYS / 7 |
| Mayseder, Joseph | Op. 8 | F-Dur | Stimmen | Steiner | 1816 | C MAYS / 8 |
| Mayseder, Joseph | Op. 8 | F-Dur | Stimmen | Steiner | nach 1820 | Fuchs C MAYS / 1 |
| Mayseder, Joseph | Op. 23 | G-Dur | Stimmen | Haslinger | Nach 1826 | C MAYS / 23 |
| Onslow, Georges | Op. 4, Nr. 1 | B-Dur | Stimmen | Breitkopf & Härtel | 1831 | C ONSL / 85 |
| Onslow, Georges | Op. 4, Nr. 3 | A-Dur | Stimmen | Steiner | Nach 1820 | C ONSL / 4 |
| Onslow, Georges | Op. 8, Nr. 1-3 | c-Moll F-Dur A-Dur | Stimmen | Naderman | Zw. 1821 u. 1828 | C ONSL / 8 (Nr. 1) |
| Onslow, Georges | Op. 8, Nr. 2 | F-Dur | Stimmen | Steiner | Ca. 1817 | C ONSL / 8 (a) |
| Onslow, George | Op. 9, Nr. 1-3 | g-Moll C-Dur f-Moll | Stimmen | Breitkopf & Härtel | 1826 | C ONSL / 9 |
| Onslow, Georges | Op. 9, Nr. 1 | g-Moll | Partitur | Breitkopf & Härtel | Ca. 1832 | C ONSL / 86 |
| Onslow, Georges | Op. 9, Nr. 3 | f-Moll | Partitur | Breitkopf & Härtel | Ca. 1832 | C ONSL / 87 |
| Onslow, Georges | Op. 10, Nr. 1-3 | G-Dur d-Moll Es-Dur | Stimmen | Peters | [ca. 1818] | Fuchs C 350,5 -7 |
| Onslow, Georges | Op. 10, Nr. 1-3 | G-Dur d-Moll Es-Dur | Stimmen | Breitkopf & Härtel | Nach 1841 | C ONSL / 10 |
| Onslow, Georges | Op. 10, Nr. 1 | G-Dur | Partitur | Breitkopf & Härtel | Ca. 1832 | C ONSL / 88 |
| Onslow, Georges | Op. 10, Nr. 3 | Es-Dur | Stimmen | Steiner | 1818 | Eller C 252 / 1,7 |

| Komponist | Werknummer | Tonart | Ausgabeform | Verlag | Erscheinungsjahr | Signatur, (Heft Nr.), Nr. |
|----------------------------|-----------------|-----------------------------|-------------|-----------------------------------|------------------|----------------------------|
| Onslow, Georges | Op. 10, Nr. 3 | Es-Dur | Stimmen | Steiner | Nach 1820 | C ONSL / 10 (a) |
| Onslow, Georges | Op. 21, Nr. 1-3 | B-Dur e-Moll Es-Dur | Stimmen | Breitkopf & Härtel | 1825 | C ONSL / 21 |
| Onslow, Georges | Op. 36, Nr. 1-3 | e-Moll Es-Dur D-Dur | Stimmen | Breitkopf & Härtel | Nach 1841 | C ONSL / 36 |
| Onslow, Georges | Op. 46, Nr. 1-3 | fis-Moll F-Dur g-Moll | Stimmen | Kistner | Ca. 1840 | C ONSL / 46 |
| Onslow, Georges | Op. 47 | C-Dur | Stimmen | Kistner | Ca. 1840 | C ONSL / 47 |
| Onslow, Georges | Op. 48 | A-Dur | Stimmen | Kistner | Zw. 1841 u. 1846 | C ONSL / 48 |
| Onslow, Georges | Op. 49 | e-Moll | Stimmen | Kistner | 1834/1835 | C ONSL / 49 |
| Onslow, Georges | Op. 50 | B-Dur | Stimmen | Kistner | 1834/1835 | C ONSL / 50 |
| Onslow, Georges | Op. 52 | C-Dur | Stimmen | Kistner | Ca. 1843 | C ONSL / 52 |
| Onslow, Georges | Op. 53 | D-Dur | Stimmen | Kistner | 1835 | C ONSL / 53 |
| Onslow, Georges | Op. 54 | Es-Dur | Stimmen | Kistner | Um 1845 | C ONSL / 54 |
| Onslow, Georges | Op. 55 | d-Moll | Stimmen | Kistner | Ca. 1840 | C ONSL / 55 |
| Onslow, Georges | Op. 56 | c-Moll | Stimmen | Kistner | Nach 1841 | C ONSL / 56 |
| Pleyel, Ignaz | B 307 | A-Dur | Stimmen | Artaria (op. 2,1) | 1789? | Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 1) |
| Pleyel, Ignaz | B 308 | C-Dur | Stimmen | Artaria (op. 2,2) | 1789? | Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 2) |
| Pleyel, Ignaz | B 309 | g-Moll | Stimmen | Artaria (op. 2,3) | 1789? | Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 3) |
| Pleyel, Ignaz | B 310 | Es-Dur | Stimmen | Artaria (op. 2,4) | 1789? | Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 4) |
| Pleyel, Ignaz | B 311 | B-Dur | Stimmen | Artaria (op. 2,5) | 1789? | Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 5) |
| Pleyel, Ignaz | B 312 | D-Dur | Stimmen | Artaria (op. 2,6) | 1789? | Eller C PLEY / 1,2 (Nr. 6) |
| Pleyel, Ignaz | B 313 | B-Dur | Stimmen | Sieber (op.3,1) | 1788 | Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 1) |
| Pleyel, Ignaz | B 314 | A-Dur | Stimmen | Sieber (op. 3,2) | 1788 | Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 2) |
| Pleyel, Ignaz | B 315 | e-Moll | Stimmen | Sieber (op. 3,3) | 1788 | Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 3) |
| Pleyel, Ignaz | B 316 | C-Dur | Stimmen | Sieber (op. 3,4) | 1788 | Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 4) |
| Pleyel, Ignaz | B 317 | Es-Dur | Stimmen | Sieber (op. 3,5) | 1788 | Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 5) |
| Pleyel, Ignaz | B 318 | D-Dur | Stimmen | Sieber (op. 3,6) | 1788 | Eller C PLEY / 1,1 (Nr. 6) |
| Pössinger, Franz Alexander | Op. 8, Nr. 1-3 | c-Moll F-Dur A-Dur | Stimmen | Bureau des Arts et d'Industrie | 1804/1805 | Fuchs C 350,2 |

| Komponist | Werknummer | Tonart | Ausgabeform | Verlag | Erscheinungsjahr | Signatur, (Heft Nr.), Nr. |
|-----------------------------|------------------------|----------------------------|-------------|----------------------|------------------|---------------------------|
| Radicati, Felice Alessandro | Op. 15 | E-Dur | Stimmen | Weigl | 1808 | C RADI / 15 |
| Ries, Ferdinand | Op. 70, Nr. 1-3 | F-Dur G-Dur fis-Moll | Stimmen | Richault | Zw. 1825 u. 1828 | C RIES / 70,1 |
| Ries, Ferdinand | Op. 126, Nr. 1-3 | B-Dur c-Moll A-Dur | Stimmen | Richault | Ca. 1827 | C RIES / 70,2 |
| Ries, Ferdinand | Op. 126, Nr. 3 | A-Dur | Stimmen | Peters | 1824 | C RIES / 126 |
| Ries, Ferdinand | Op. 150, Nr. 1-2 | a-Moll e-Moll | Stimmen | Richault | Um 1828 | C RIES / 70,3 |
| Ries, Ferdinand | Op. 150, Nr. 3 | g-Moll | Stimmen | Farrenc | 1828 | C RIES / 70,4 |
| Rode, Pierre | Op. 10 (Air varié) | G-Dur | Stimmen | Breitkopf & Härtel | 1804 | Eller C 353,4 |
| Rode, Pierre | Op. 11, Nr. 1 | Es-Dur | Stimmen | Artaria (op. 15) | Nach 1820 | C RODE / 11 |
| Rode, Pierre | Op. 11, Nr. 2-3 | F-Dur D-Dur | Stimmen | Kuntze | Um 1805 | Eller C 353,3 |
| Rode, Pierre | Op. 11, Nr. 3 | D-Dur | Stimmen | Artaria (op. 11) | Ca. 1806 | Eller C 252 / 1,8 |
| Rode, Pierre | op. 16 (Andante varié) | a-Moll | Stimmen | André | 1805 | Eller C 351,4 |
| Rode, Pierre | Op. 24, Nr. 1 | G-Dur | Stimmen | Abelshausen (op. 18) | Um 1810 | Eller C 351,5 |
| Rode, Pierre | Op. 24, Nr. 1 | G-Dur | Stimmen | Artaria (op. 14) | Um 1811 | C RODE / 14 |
| Rode, Pierre | Op. posth. | C-Dur | Stimmen | Simrock/Frey | Ca. 1828 | C RODE / 24 |
| Rolla, Alessandro | BI 399 | d-Moll | Stimmen | Imbault (op. 5,2) | Zw. 1806 u. 1811 | C ROLL1 / 5 (Nr. 2) |
| Rolla, Alessandro | BI 401 | Es-Dur | Stimmen | Imbault (op. 5,3) | Zw. 1806 u. 1811 | C ROLL1 / 5 (Nr. 3) |
| Rolla, Alessandro | BI 406 | G-Dur | Stimmen | Imbault (op. 5,1) | Zw. 1806 u. 1811 | C ROLL1 / 5 (Nr. 1) |
| Romberg, Andreas | Op. 1, Nr. 1-3 | Es-Dur g-Moll F-Dur | Stimmen | Breitkopf & Härtel | 1799 | Eller 252 / 1,11 |
| Romberg, Andreas | Op. 2, Nr. 1-3 | E-Dur a-Moll B-Dur | Stimmen | Simrock | 1802 | Eller C ROMB / 1 |
| Romberg, Andreas | Op. 5, Nr. 1-3 | Es-Dur D-Dur f-Moll | Stimmen | Böhme | zw. 1803 u. 1815 | Fuchs C ROMB / 1,2 |
| Romberg, Andreas | Op. 7, Nr. 1-3 | D-Dur E-Dur C-Dur | Stimmen | Werckmeister | 1805 | Fuchs C ROMB / 1,3 |

| Komponist | Werknummer | Tonart | Ausgabeform | Verlag | Erscheinungsjahr | Signatur, (Heft Nr.), Nr. |
|-------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------|--------------------|------------------|---------------------------|
| Romberg, Andreas | Op. 7, Nr. 1-3 | D-Dur E-Dur C-Dur | Stimmen | Artaria | 1806 | Eller C 353,2 |
| Romberg, Andreas | Op. 7, Nr. 1-3 | D-Dur E-Dur C-Dur | Stimmen | Artaria | nach 1807 | C ROMB / 7 |
| Romberg, Andreas | Op. 11 | A-Dur | Stimmen | Artaria | 1806 | C ROMB / 11 |
| Romberg, Andreas | Op. 11 | A-Dur | Stimmen | Simrock | 1813 | Fuchs C 350,13 |
| Romberg, Andreas | Op. 16, Nr. 1-3 | F-Dur g-Moll B-Dur | Stimmen | Artaria | 1807 | Fuchs C ROMB / 1,4 |
| Romberg, Andreas | Op. 17, Nr. 2 | | Stimmen | André | [1806] | C ROMB / 17 |
| Romberg, Andreas | Op. 17, Nr. 3 | | Stimmen | André | [1806] | C ROMB / 17 (a) |
| Romberg, Andreas | Op. 30, Nr. 1-3 | h-Moll A-Dur F-Dur | Stimmen | Böhme | 1810/1811 | Fuchs C ROMB / 1,1 |
| Romberg, Andreas | Op. 40, Fantasie | c-Moll/C-Dur | Stimmen | Peters | 1815 | Fuchs C 350,12 |
| Romberg, Andreas | Op. 52, Capriccio | | Stimmen | Peters | 1818 | C ROMB / 52 |
| Romberg, Andreas | Op. 53, Nr. 1-3 | G-Dur fis-Moll Es-Dur | Stimmen | Peters | 1818 | Fuchs C 350,9-11 |
| Romberg, Andreas | Op. 59, Nr. 1-3 | e-Moll C-Dur D-Dur | Stimmen | Peters | 1820 | Fuchs C ROMB / 2 |
| Romberg, Bernhard | Op. 1, Nr. 1-3 | Es-Dur B-Dur D-Dur | Stimmen | Breitkopf & Härtel | 1801 | Fuchs C 351,1 |
| Romberg, Bernhard | Op. 1, Nr. 1-3 | Es-Dur B-Dur D-Dur | Stimmen | Breitkopf & Härtel | 1823/1824 | C ROMB1 / 1 |
| Romberg, Bernhard | Op. 12 = Nr. 4 | F-Dur | Stimmen | Kühnel | Ca. 1808 | C ROMB1 / 12 |
| Romberg, Bernhard | Op. 12 = Nr. 4 | F-Dur | Stimmen | Peters | nach 1814 | Fuchs C 351,2 |
| Romberg, Bernhard | Op. 25, Nr. 1-2 = Nr. 5-7 | g-Moll C-Dur d-Moll | Stimmen | Peters | nach 1814 | Fuchs C 351,3-5 |
| Romberg, Bernhard | Op. 39 = Nr. 9 | d-Moll | Stimmen | Peters | Ca. 1826/1827 | Fuchs C ROMB1 / 2 |

| Komponist | Werknummer | Tonart | Ausgabeform | Verlag | Erscheinungsjahr | Signatur, (Heft Nr.), Nr. |
|-------------------|-----------------------|---------------------------|-------------|----------|------------------|---------------------------|
| Romberg, Bernhard | Op. 59 = Nr. 9 | A-Dur | Stimmen | Kistner | 1836 | Fuchs C ROMB1 / 3 |
| Romberg, Bernhard | op. 60 = Nr. 11 | E-Dur | Stimmen | Kistner | 1836 | Fuchs C ROMB1 / 4 |
| Romberg, Bernhard | Nr. 8 (ohne Opuszahl) | A-Dur | Stimmen | Peters | Ca. 1826 | Fuchs C ROMB1 / 1 |
| Spohr, Louis | Op. 4, Nr. 1-3 | C-Dur B-Dur d-Moll | Stimmen | Peters | 1818 | Fuchs C 350,14 |
| Spohr, Louis | Op. 5, Potpourri | G-Dur | Stimmen | Kühnel | 1806 | Fuchs C SPOH / 6 |
| Spohr, Louis | Op. 11 | d-Moll | Stimmen | Simrock | 1808 | Fuchs C 350,17 |
| Spohr, Louis | Op. 15, Nr. 1-2 | Es-Dur D-Dur | Stimmen | Peters | 1818 | Fuchs C 350,15 |
| Spohr, Louis | Op. 29, Nr. 1-3 | Es-Dur C-Dur f-Moll | Stimmen | Mechetti | 1815 | C SPOH / 29 |
| Spohr, Louis | Op. 29, Nr. 1-3 | Es-Dur C-Dur f-Moll | Stimmen | Mechetti | 1815 | Fuchs C 350,16 |
| Spohr, Louis | Op. 30 | A-Dur | Stimmen | Steiner | 1819 | Fuchs C SPOH / 2 |
| Spohr, Louis | Op. 43 | E-Dur | Stimmen | Peters | 1818 | Fuchs C 350,18 |
| Spohr, Louis | Op. 45, Nr. 1-3 | C-Dur e-Moll f-Moll | Stimmen | Peters | 1819 | Fuchs C 252 / 1,13 |
| Spohr, Louis | Op. 45, Nr. 2 | e-Moll | Stimmen | Peters | Nach 1841 | C SPOH / 45 |
| Spohr, Louis | Op. 58, Nr. 1-3 | Es-Dur a-Moll G-Dur | Stimmen | Peters | 1822/1823 | Fuchs C SPOH / 3 |
| Wranitzky, Paul | Op. 32, Nr. 1-3 | C-Dur A-Dur D-Dur | Stimmen | Gombart | 1798 | C WRAN / 2 |