

BEETHOVEN-HAUS
BONN

Neuerwerbungen Bibliothek

Januar bis Juni 2017

Auswahlliste 2017,1

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke	S. 2
1.2. Neuauflagen	S. 8
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 10
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 11
2.3. Rezensionen	S. 23
3. Tonträger	S. 24

1. Musikdrucke

1.1. Frühdrucke

C 7 / 25

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 7 – Correspondance Musicale, 613]

Grande sonate (Mi b maj., Es dur) pour le piano : oeuvre 7 / composées [!] par L. van Beethoven. – La Haye : Correspondance Musicale, [um 1840]. – 21 S. ; Hochformat Lithographie. – Datierung geschätzt. Twyman datiert eine Ausgabe der Correspondance Musicale auf 1840. – Zahlendreher bei der VN.

PN: {631}. – VN: {613}

C 28 / 27

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 28 – Correspondance Musicale, 1087]

Grande sonate Ré maj (D. dur) pour le pianoforte : oeuvre 28 / composée par L. van Beethoven. – La Haye : Correspondance Musicale, [um 1840]. – 19 S. ; Hochformat Lithographie. – Datierung geschätzt. Twyman datiert eine Ausgabe der Correspondance Musicale auf 1840.

PN/VN: {1087}

C 35 / 13

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 35 – Correspondance Musicale, 1544]

Variations, avec une fugue pour le pianoforte : oeuvre 35 / composées par L. van Beethoven. – La Haye : Correspondance Musicale, [um 1840]. – 21 S. ; Hochformat Lithographie. – Datierung geschätzt. Twyman datiert eine Ausgabe der Correspondance Musicale auf 1840.

PN/VN: {1544}

C 40 / 12

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 40 – Hoffmeister und Kühnel, 272]

Romance pour le violon principale avec accompagnement de 2 violons, flûte, 2 oboes, 2 bassons, 2 cors, alto, et basse : oeuvre 40 / composée par Louis van Beethoven. – [Stimmen, Originalausgabe]. – Leipzig : Hoffmeister et Kühnel (Bureau de Musique), [1803]. – 3 S. (Vl principale), 1 S. (Vl 1), 1 S. (Vl 2), 1 S. (Va), 1 S. (B, Vc), 1 S. (Fl), 1S. (Hr 1, Hr 2), 1 S. (Ob 1, Ob 2), 1 S. (Fg 1, Fg 2) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 16 gg. – Stich. – Datierung nach LvBWV. – Originalausgabe. – Stimmen nicht auseinandergeschnitten: Je 1 Doppelbogen für Violine 1 und 2, für Horn 1 und 2 und Flöte, für die Oboen- und Fagott-Stimmen sowie für Viola und Bass. – Mit Wasserzeichen: 3 Halbmonde 1798, mehr nicht zu erkennen. – Hs. Ordnungsvermerke, vermutlich einer Privatbibliothek: L: 17 No 791 (oben r., durchgestrichen und unten links). Oben rechts: B X 8. PN/VN: 272

C 60 / 7

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 60 – André, 6124]

Vierte Sinfonie B dur - Si b maj. : 60stes Werk / komponiert von L. van Beethoven. Für das Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von J. B. André. – [Klavierauszug]. – Offenbach a/M : Johann André, [nach 1850]. – 47 S. ; Querformat

Preisangabe: Preis f. 3.-. – Lithographie. – Weitere Angabe in den Fußzeilen (bis auf S. 12): IV. – S.a. die Auflage mit weiteren Verlagen (London, J. J. Ewer, 72, Newgate Street und den Amsterdamer Verlagen F. Roumen bzw. Eck & Lefebvre), C 60 / 16. – Die Druckqualität der Vorlage ist schlechter als bei C 60 / 16. – Datierung: aufgrund der schlechten Druckqualität späteres Erscheinen als C 60 / 16 wahrscheinlich.

PN: 6124. – VN: N=o 6124.

C 92 / 49

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 92 – Schott, 4375]

Septième grande symphonie en La opus 92 / de Louis van Beethoven. Arrangée pour le piano seul ou avec accompagnement de violon flûte et violoncelle par J. N. Hummel, Maître de Chapelle de S. A. S. le Duc de Saxe Weimar. – [Klavierauszug]. – Mayence, Paris et Anvers : B. Schott, [ca. 1835]. – 31 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pour Piano seul fl. 2 Kr 24. / Avec accompagnement fl. 4 Kr. 30. – Stich, Titelseite Lithographie. – Datierung: Hummels Bearbeitung von op. 92, sowohl für Klavier allein als auch die Ausgabe mit Begleitung angezeigt in Hofmeister XIX (März 1836), Preise entsprechen denen der Vorlage. Besitzstempel auf der Titelseite: ALW.

PN: 4375. – VN: N=o 3646.

C 252 / 187

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 60 – ?]

An impromptu : (composed at the dinner table) / Beethoven. – [Um 1900]

Lithographischer Umdruck eines Typendrucks?. – Auf dem Doppelblatt mit WoO 60 außerdem abgedruckt: Favourite Waltz / Mozart (S. 168-169). The way of the world / Moscheles (S. 170). – Vermutlich Nachdruck aus Harmonicon (WoO 60 und Moscheles in Harmonicon 3 (1825) erschienen).

In: Quelle unbekannt. – [Um 1900]. – S. 167

C WoO 77 / 10

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 77 – Correspondance Musicale, 1471]

Variations faciles (Sol maj Gdur) pour le pianoforte / composées par L. van Beethoven. – La Haye : Correspondance Musicale, [um 1840]. – 7 S. ; Hochformat

Lithographie. – Datierung geschätzt. Twyman datiert eine Ausgabe der Correspondance Musicale auf 1840.

PN/VN: {1471}

C 246 / 190

Beethoven, Ludwig van:

[Unbekannte Werke]

Japonica waltz / composed for the piano forte by L. v. Beethoven. – Boston : C. Bradlee, [um 1850]. – 2 S. ; Hochformat

Stich. – Beethoven zugeschrieben, Thema nicht zu ermitteln. – Ohne Titelseite, mit ausführlichem Kopftitel. – Datierung geschätzt aufgrund der Parallelausgabe von Brainard (C 246 / 170). Der Verlag Bradlee existierte bereits 1835 (Veröffentlichung des "Alphabet songs").

C ANDR1 / 22

André, Johann Anton:

[Op. 22 – Imprimerie Lithographique, 187]

Poissons d'avril : quatuor pour deux violons, alto et violoncello ; pièce où chaque partie s'exécute sur une mesure différente ; oeuvre 22 / composé par A. André. – Partition et séparément. – Charenton près Paris : Imprimerie Lithographie ; Paris : Mme Duhan et Comp.ie, [ca. 1803]. – 3 S., [1] Bl. (Vl 1), [1] Bl. (Vl 2), [1] Bl. (Va), [1] Bl. (Vc) ; Hochformat
Preisangabe: Prix deux francs. – Lithographie. – Datierung: Poissons d'avril Nr. 1, op. 22 erschien zuerst 1803 bei André in Offenbach (PN: 1793), in 2. Auflage 1822 (PN: 2064), vgl. Constapel und KVK. Hier die französische Ausgabe der eng mit André verbundenen Imprimerie Lithographique (s. Lebeau, Les débuts ignorés de l'Imprimerie Lithographique" (1952). Die "Imprimerie Lithographique" wurde von Frédéric André, dem Bruder Johann Anton Andrés gegründet. Er führte die Lithographie in Frankreich ein. 1802 erhielt André ein Patent für "une nouvelle manière de graver et d'imprimer". Im Juli 1803 gibt es eine Anzeige für die in Charenton neu eingerichtete Druckerei.

PN: 187. – VN: N=0 187

C DORN / 1

Sammlung Hanns J. Eller

Dorn, Heinrich Ludwig Egmont:

Warnung vor dem Rhein : Gedicht von K. Simrock / componirt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von H. Dorn. – Köln : Eck & Comp., [1844]. – 5 S. ; Hochformat
Preisangabe: Preis 7 1/2 Sgr. – Lithographie. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (März 1844). – Titelseite mit 2 Medaillons in Rahmen: Stadtansicht von Köln, vom Rhein aus gesehen und Siebengebirge.

C HAYD / 109,1-4

Haydn, Joseph:

Haydn's grand symphonies / composed for Mr. Salomon's concerts, and arranged for five instruments, vizt two violins, a German flute, a tenor and a violoncello, with an accompaniment for the piano forte, ad libitum by J. P. Solomon. – [Stimmen]. – London : Rt Birchall, [ca. 1817]

Zuerst erschienen im Selbstverlag bei Salomon (s. Hoboken, Werkverzeichnis, Col.Sy.15a Salomon). Zu Birchall s. Coll.Sy.3b1 Birchall. – Jede Stimme mit eigenen Titelseiten. – Mit fortlaufender Paginierung, nur die Violoncellostimme zu Nr. 4-6 hat eine eigene Paginierung. – Ab Nr. 7: Fußzeilen in teilweise unterschiedlichen Formen. – Datierung aufgrund des Wasserzeichens "1817" in allen Stimmen. – In jedem Stimmenband hs. Inhaltsverzeichnis für diese Sinfoniebearbeitungen und weitere Bände mit Bearbeitungen

von Ouvertüren verschiedener Komponisten. – In Sammelband mit Quintettbearbeitungen von Haydn-Sinfonien aus englischen Verlagen.

RISM: H 4082

1-3. – [Ca. 1817]. – 16 S. (Fl), 23 S. (Vl 1), 19 S. (Vl 2), 19 S. (Va), 16 S. (Vc), 31 S. (Kl, Vc) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 15. / N.B a Seperate [!] Base part / Price s 2 d 6.. – Stich. – Enthält die Sinfonien Hob. 1,97, Hob. 1,93, Hob. 1,94. – Mit Wasserzeichen "1817" in allen Stimmen, Wasserzeichen "1815" nur in der Klavier-, Viola- und Violoncellostimme.

4-6. – [Ca. 1817]. – S. 17-28 (Fl), S. 24-43 (Vl 1), S. 20-35 (Vl 2), S. 20-37 (Va), 15 S. (Vc), S. 32-60 (Kl, Vc) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 15. / NB a Seperate Base par / Price s2 d 6. – Stich. – Enth. die Sinfonien Hob. 1,98, Hob. 1,95, Hob. 1,96. – Mit Wasserzeichen "1817" in allen Stimmen.

7-9. – [Ca. 1817]. – S. 30-45, S. 44-67 (Vl 1), S. 36-55 (Vl 2). S. 38-57 (Va), S. 62-78 (Vc), S. 62-93 (Kl) : Hochformat.

Preisangabe: Pr. 15. / NB a Seperate Base par / Price s 2 d 6. – Stich. – Enth. die Sinfonien Hob. 1,104, Hob. 1,103, Hob. 1,102. – Fußzeile auf den Seiten 44-47 (Violine 1): "N.o 7. Hayden's Sinfonia arraign'd for 5." (Violine 2): S. 36-41 "N.o 7 Haydn's Sym: arranged for 5.", S. 42, S. 44-55 (für die Sinfonien Nr. 8 und 9!): "N.o 8 Haydn's Sym: arranged for 5." Fußzeilen Flöte: "Haydns Symphonies arranged for 5". Fußzeilen Viola: S. 38-39: "N.o 7 Haydn's Sym: arrang'd for 5." S. 45-49: "N.o 8 Haydn's Sym: arranged for 5." S. 50-57: "N.o 9 Haydn's Sym: arranged for 5.". – Mit Wasserzeichen "1817" in allen Stimmen.

10-12. – [Ca. 1817]. – S. 46-59 (Fl), S. 70-91 (Vl 1), S. 56-74 (Vl 2), S. 58-75 (Va), S. 80-96 (Vc), S. 94-127 (Kl) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 15. / NB a Seperate Base par / Price s2 d 6. – Stich. – Enth. die Sinfonien Hob. 1,99, Hob. 1,101, Hob. 1,100. – Fußzeile S. 70-75 (Vl 1): N.o X. Haydn's Sym: arranged for 5. S. 76-83 (Vl 1): N.o XI. Haydn's Sym: arranged for 5. S. 84-91 (Vl 1) N.o XII. Haydn's Sym: arranged for 5. – Mit Wasserzeichen "1817" in allen Stimmen.

C HAYD / 109,6-9

Haydn, Joseph:

Dr. Haydn's symphonies arranged as quintetts for a flute, two violins, tenor, and Violoncello with an adaption or thorough bass for the piano forte / by Dr. Hague Professor of Music in the University of Cambridge. – [Stimmen]. – London : Preston, [ca. 1815-ca. 1817]

Jede Stimme mit eigenen Titelseiten. – Datierung aufgrund des spätesten Wasserzeichens in jedem Heft. – S.a. im Werkverzeichnis Coll.Sy.13 Preston. – In Sammelband mit Quintettbearbeitungen von Haydn-Sinfonien.

RISM: H 4080

1. – [Ca. 1815]. – 9 S. (Fl), 15 S. (Vl 1), 13 S. (Vl 2), 11 S. (Va), 11 S. (Vc), 23 S. (Kl) ; Hochformat.

Preisangabe: The Quintetts Price 15.s. Piano Forte part 1.s. – Stich. – Enth.: Hob. 1,66, Hob. 1,69 und Hob. 1,74. – Wasserzeichen in allen Stimmen: "1815".

2. – [Ca. 1817]. – S. 10-15 (Fl), 20-29 S. (Vl 1), S. 14-26 (Vl 2), S. 12-22 (Va), S. 12-23 (Vc), S. 24-43 (Kl) ; Hochformat.

Preisangabe: The Quintetts Price 15.s. Piano Forte part 1.s. – Stich. – Enth.: Hob. 1,44, Hob. 1,63 und Hob. 1,75. – Violine 1: 2 Leerseiten nach der Titelseite, S. 21 nicht bedruckt. Violine 2: S. 26 sowohl in Book 2 als auch in Book 3. S. 19 nicht bedruckt. Viola: S. 19 nicht bedruckt. Klavier: 2 Leerseiten nach der Titelseite. – Wasserzeichen in allen Stimmen: "1817".

3. – [Ca. 1815]. – S. 16-21 (Fl), 29-41 S. (Vl 1), S. 26-37 (Vl 2), S. 23-33 (Va), S. 25-35 (Vc), S. 44-59 (Kl) ; Hochformat.
Preisangabe: The Quintetts Price 15.s. Piano Forte part 1.s. – Stich. – Enth.: Hob. 1,70, Hob, 1,41 und Hob. 1,71. – Violine 2: S. 26 kommt sowohl in Book 2 als auch in Book 4 vor. S. 33 nicht bedruckt. Viola: S. 29 nicht bedruckt. Violoncello: S. 31 nicht bedruckt. Klavier: 2 Leerseiten nach der Titelseite. S. 53 nicht bedruckt. – Wasserzeichen in allen Stimmen: "1815".
4. – [Ca. 1815]. – S. 22-29 (Fl), S. 42-57 (Vl 1), S. 39-53 (Vl 2), S. 34-45 (Va), S. 37-48 (Vc), S. 60-79 (Kl) ; Hochformat.
Preisangabe: The Quintetts Price 15.s. Piano Forte part 1.s. – Stich. – Enth.: Hob. 1,47, Hob, 1,77 und Hob. 1,53. – Flöte: 2 Leerseiten nach der Titelseite, S. 27 nicht bedruckt. Violine 1: 2 Leerseiten nach der Titelseite, S. 52 nicht bedruckt. Violine 2: S. 43 nicht bedruckt. Viola: 2 Leerseiten nach der Titelseite. Violoncello: S. 44 nicht bedruckt. Klavier: 2 Leerseiten nach der Titelseite. S. 75 nicht bedruckt. – Wasserzeichen in allen Stimmen: "1815" Vl 1, Vl 2: 1815, Vc 1814 und 1815.

C KÜFF / 205

Küffner, Joseph:

[Op. 205 – Schott, 2980]

Six pièces d'harmonie pour flûte en Fa, deux clarinettes deux cors et deux bassons : oeuvre 205 / composées par Joseph Küffner. – [Stimmen]. – Mayence : B. Schott ; Anvers : A. Schott, [1828]. – 3 S. (Fl), 3 S. (Klar 1), 3 S. (Klar 2), 3 S. (Fg 1), 3 S. (Fg 2), 3 S. (Hr 1), 3 S. (Hr 2) ; Hochformat

Preisangabe: Pr: 2 fl. – Stich, Titelseite Lithographie. – Fagott 2 zweimal vorhanden. – Enth. als Nr. 1: Le Desir Walse de Beethoven, Bearbeitung des nicht von Beethoven stammenden Sehnsuchtswalzers Anh. 14,1. – Datierung: Angezeigt im Verlagskatalog von Schott (November 1828) "TROISIEME SUPPLEMENT / DES / NOUVEAUTES EN MUSIQUE ... " in Cäcilia, 9. Band 1828.

PN: 2980. – VN: N=o 2980

C NEEF / 40

Neefe, Christian Gottlob:

Zwölf Klavier-Sonaten / von Christian Gottlob Neefe. – Leipzig : Engelhart Benjamin Schwickert, 1773. – 70 S. ; Hochformat

Typendruck. – Mit Widmungstext für Carl Philipp Emanuel Bach, datiert 1772. – Fußzeile am Anfang jedes Bogens: "Neefe Sonaten". Bogenzählung auf den ungeraden Seiten: A, A2, B, B2 - S. – Mit Exlibris: Christopher Hogwood.

RISM: N 352

C NEUK / 2

Neukomm, Sigismund von:

An mein Schifflein : Gedicht von Sophie Dellevie ; für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Piano-Forte / von Sigismund Neukomm. – [Partitur]. – Bonn : A. Zensen ; La Haye : Fr. Beuster, [ca. 1830]. – 5 S. ; Querformat

Preisangabe: Preis 8 Silbergr. – Stich. – Auf der Rückseite Verlagskatalog: "VERZEICHNIS / einiger Musikalien, welche / bei A. Zensen in Bonn erschienen". – Die Verlagsangabe La Haye, Beuster vermutlich nachträglich aufgedruckt. – Datierung: An mein Schifflein ist in der datierten Anzeige von 1829 enthalten. Der Verlagskatalog in der Vorlage ist umfangreicher als der von 1829 (Grundmann C KREU / 1). – Das Duett wurde 1824 komponiert, s. Werkverzeichnis Neukomm.

PN/VN: 21

C WÖLF / 8

Wölfl, Joseph:

[Op. 36 – Lavenu]

J. Woelfl's celebrated concerto, as performed by him, at the King's Theatre, in which is introduced the favorite movement of The calm. – [Ausgabe] without Accomp.ts. – [London] : L. Lavenu, [ca. 1817]. – 37 S. (Kl) ; Hochformat

Preisangabe: Price 10/6 / without Accomp.,ts 8 -. – Stich. – Nur Klaviersolostimme mit Textkontinuum durch Tutti-Abbréviaturen. – Spätere Auflage der Ausgabe Lavenu and Mitchel, mit deutlich sichtbaren Korrekturen beim Impressum. – Plattenkorrekturen sind deutlich sichtbar, z.B. auf S. 3. – Fußzeile auf jeder Seite: Woelf's Conc.to the Calm. – Mit Wasserzeichen "1816". – Datierung aufgrund des Wasserzeichens, obwohl die Verlagsadresse 26, New Bond Street nur bis 1811 war, danach 2, New Bond Street (bis ca. 1819), vgl. Humphries/Smith. – Plattenkorrekturen beim Impressum deutlich sichtbar.

1.2. Neuausgaben

C 13 / 66

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 13 – Bärenreiter, 10851]

Grande sonate pathétique : in c, in C minor / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, c 2012. – XIX, 29 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 24. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-54205-5

Best.-Nr. BA 10856

C 53 / 31

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 53 – Bärenreiter, 10856]

Grande sonate : in C, in C major ; für Klavier, for piano / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2016. – XIX, 45 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 36. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56190-2

Best.-Nr. BA 10856

C 61 / 43

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 61 – Henle, 1148]

Violinkonzert D-Dur Opus 61 = Violin concerto in D major op. 61 / Beethoven. Hrsg. von Shin Augustinus Kojima. – München : G. Henle Verlag, c 2017. – (Gidon Kremer Edition)

Enth.: Violinstimme von op. 61, Partitur, Klavierauszug und Bläserstimmen zur Kadenz zum 1. Satz (1). Klavierauszug mit unbezeichneter Violinstimme (2). – In Schuber. – Nach der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Beethoven Werke III,4. – Vorwort auf dt., engl. und franz.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1148-2

Best.-Nr. HN 1148

1 / Fingersatz, Strichbezeichnung und Essay von Gidon Kremer. Kadenzen und Eingänge von Victor Kissine, Gidon Kremer. Geleitwort von Friedemann Eichhorn. – Violinpart, [Stimmen zur Kadenz]. – c 2017. – 49 S. (Violine), 8 S. (Partitur Kadenz 1. Satz), 6 S. (Klavierauszug), [1] Bl. (Fl 1), [1] Bl. (Fl 2), [1] Bl. (Ob 1), [1] Bl. (Ob 2), [1] Bl. (Klar 1), [1] Bl. (Klar 2), [1] Bl. (Fg 1), [1] Bl. (Fg 2), [1] Bl. (Hr 1), [1] Bl. (Hr 2), [1] Bl. (Pk) ; Hochformat. – (Gidon Kremer Edition ; 1)

Enthält den Essay: Searching for Ludwig / by Gidon Kremer.

2 / herausgegeben von Shin Augustinus Kojima. Vorwort von Ernst Hertrich. Klavierauszug von Jürgen Sommer. – c 2017. – 41 S., 20 S. (unbezeichnete Violinstimme) ; Hochformat. – (Gidon Kremer Edition ; 2)

C 78 / 20

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 78 – Bärenreiter, 11807]

Sonate in Fis für Klavier : op. 78 = Sonata in F-sharp major for pianoforte / Beethoven.

Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ;

Praha : Bärenreiter, 2017. – XV, 20 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 15. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56180-3

Best.-Nr. BA 11807

C 79 / 27

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 78 – Bärenreiter, 11815]

Sonate in G für Klavier : "Sonate facile" = Sonata in G major for pianoforte / Beethoven.

Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ;

Praha : Bärenreiter, 2017. – XV, 29 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 15. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56211-4

Best.-Nr. BA 10807

C WÖLF / 7

Wölfl, Joseph:

Drei Kanons für gemischten Chor / Joseph Woelfl. – Erstausgabe / von Hermann Dechant. –

Bonn : Apollon Musikoffizin, 2016. – 18 S. : Portr. ; Hochformat

Mit Biographie Wölfls und Informationen zu den Kanons und kurzen Hinweisen zur Edition. –

Enth. die Kanons: Gehn ma auf'd Kegelstatt (FW 11). Die Trennung (FW 6). Der Friseur (FW 6).

ISBN/ISMN 979-0-50272-014-8

Best.-Nr. AM 3.007

2. Literatur

2.1. Frühdrucke

Le 8 PICHL e / 1813 Pich

Pichler, Caroline:

Leonore : ein Gemälde aus der gewöhnlichen Welt / von Caroline Pichler gebornen von Greiner. – Wien : Anton Strauß, 1813. – (Sämtliche Werke / Caroline Pichler ; 4-5)

Jeder Band mit schönem Frontispiz von Rahl, jeweils mit Illustration zu dem enthaltenen Werk. – Beide Bände mit rosé-farbenem Originalumschlag.

1. – 1813. – 228 S. – (Sämtliche Werke / Caroline Pichler ; 4)

2. – 1813. – 309 S. – (Sämtliche Werke / Caroline Pichler ; 5)

Le 8 PICHL e / 1844 Blüm 1914

Pichler, Caroline:

Denkwürdigkeiten aus meinem Leben / Caroline Pichler. Mit einer Einleitung und zahlreichen Anmerkungen nach dem Erstdruck und der Urschrift neu herausgeben von Emil Karl Blümml. – München : Georg Müller, 1914. – (Denkwürdigkeiten aus Altösterreich ; 5-6)

Beide Bände mit Exlibris: 1. "IDA COMT. MENSENDORFF-POUILLY", mit Wappen. 2. "H. ZIERL", Leser in einem Ballon mit Bücherstapeln anstelle von Sandsäcken.

1. – 1914. – LXXXVII, 674 S. : Portr., Ill. – (Denkwürdigkeiten aus Altösterreich ; 5)

Enthält: Erstes Buch (1769-1798). Zweites Buch (1798-1813).

2. – 1914. – 747 S. : Portr., Ill. – (Denkwürdigkeiten aus Altösterreich ; 6)

Enthält: Drittes Buch (1814-1822). Viertes Buch (1823-1843). Mit einem Nachwort von Ferdinand Wolf.

Me 8 SCHNE2 e / 1820 Schne

Schneider, Friedrich:

Elementarbuch der Harmonie und Tonsetzkunst : ein Leitfaden beim Unterricht und Hilfsbuch zum Selbststudium der musicalischen Composition / von Friedrich Schneider, Musikdirector und Organist in Leipzig. – Leipzig : Bureau de Musique von C. F. Peters, [1820]. – IV, 112 S. : zahlr. Notenbeispiele

Preisangabe: Pr. 2 Rthlr. 12 gr. – Typendruck, Titelseite und Widmungsblatt Stich. –

Datierung aufgrund des datierten Vorworts. – Im Originalumschlag. – Mit Widmungsblatt für Ignaz von Mosel, Friedrich Rochlitz, Gottfried Weber und Amadeus Wendt.

Nm 91 / 1832 Seyf 1833

Beethoven, Ludwig van:

[Kompositionsstudien <franz.>]

Etudes de Beethoven : traité d'harmonie et de composition / [Ignaz Xaver von Seyfried].

Traduit de l'allemand et accompagné de notes critiques, d'une préface et de la vie de Beethoven par F. Fétis. – Paris : chez Maurice Schlesinger

Französische Ausgabe auf der Grundlage von Seyfrieds Ausgabe der Kompositionsstudien von Beethoven.

1. – 1833. – 28, 183 S. : zahlr. Notenbeisp. + Beilage.

Enth. Préface du traducteur. Notice biographique sur Louis van Beethoven. Etudes de Beethoven, Première Partie sur l'harmonie, le contrepoint et la composition Deuxième partie, théorie de la composition. – Subskriptionsverzeichnis mit faksimilierten

Unterschriften der Subskribenten, u.a. Cherubini, Kalkbrenner, J. B. Cramer, G. A. Osborne, Liszt, A. Choron usw.

2. – 1833. – 215 S. : zahlr. Notenbeisp.

Enth. Etudes de Beethoven, Troisième partie De la fugue. – Mit Frontispiz: Grabmal Beethovens auf dem Währinger Friedhof, mit Bildunterschrift: "TOMBEAU de BEETHOVEN / Dans la Cimetièrre de Währing / à Vienne", L. de Bernard et Bichebois aîné, r. de l'Abbaye N.o 4.

2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

An 250 / 163

No 287 / 32

Ladenburger, Michael:

Ein Skizzenblatt Beethovens - ehemals im Besitz von Stefan Zweig : Faksimile und Kommentar / Michael Ladenburger. – Bonn : Beethoven-Haus Bonn, 2016. – 4 S. : Portr. + Faks.-Beil. (Noten). – (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus ; 2016 = H. 32)

Über Stefan Zweig als Musiksammler und über das Skizzenblatt NE 193. – Mit Faksimile des Skizzenblattes NE 193 (Skizzen zur Hammerklaviersonate)

ISBN/ISMN 978-3-88188-147-0

Ik 9 / 2017 Allm

Allmanritter, Vera:

Audience development in der Migrationsgesellschaft : neue Strategien für Kulturinstitutionen / Vera Allmanritter. – Bielefeld : Transcript, 2017. – 357 S. : graph. Darst. Zugl.: Ludwigsburg, Pädagogische Hochschule, 2016 u.d.T.: Migranten als Publikum von Kulturinstitutionen

ISBN/ISMN 978-3-8376-3788-5

Jj 54 / 2014 Schlö

Schlöder, Christian:

Bonn im 19. Jahrhundert : die Bevölkerung einer geistlichen Residenzstadt / von Christian Schlöder. – Köln ; Weimar ; Wien : Böhlau, 2014. – X, 339 S. : Ill., graph. Darst. – (Stadt und Gesellschaft : Studien zum Rheinischen Städteatlas ; 5)

Teilw. zugl.: Bonn, Univ., Diss, 2012

ISBN/ISMN 978-3-412-22246-8

Ke 5 / 1967 Esch

Eschen, Fritz:

Das letzte Porträt : Totenmasken berühmter Persönlichkeiten aus Geschichte und Gegenwart / Fritz Eschen. Mit einer Einführung von Karl Jaspers und einem kulturhistorischen Beitrag von Karl-Heinz Schreyll. – 1. Auflage. – Berlin : Haude und Spenersche Verlagsbuchhandlung, 1967. – 133 S. : überw. Ill.

Me 5 / 2016 Loug

Loughridge, Deirdre:

Haydn's sunrise, Beethoven's shadow : audiovisual culture and the emergence of musical romanticism / Deirdre Loughridge. – Chicago ; London : The University of Chicago Press, 2016. – 291 S. : Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-226-33709-8

Inhalt: Introduction: audiovisual histories. – From mimesis to prosthesis. – Opera as peepshow. – Shadow media. – Haydn's creation as moving image. – Beethoven's phantasmagoria. – Audiovisual returns. – Acknowledgements. – Notes. – Select biography. – Index

Me 43 BERL / 2016 Fisch

Dichten, Singen, Komponieren : die Zeltersche Liedertafel als kulturgeschichtliches Phänomen (1809-1945) / herausgegeben von Axel Fischer und Matthias Kornemann. – 1. Auflage. – Hannover : Wehrhahn, 2016. – 501 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp. – (Berliner Klassik ; 21)

ISBN/ISMN 978-3-86525-555-6

Me 43 BONN / 2012 Hübn

Orgelpunkt : die Geschichte und die Orgeln der Schloßkirche zu Bonn ; Festgabe anlässlich der Klais-Organ op. 1882 am Sonntag Cantate, dem 6. Mai 2012 / herausgegeben von Thomas Hübner und Reinhard Schmidt-Rost. – Rheinbach : CMZ, 2012. – 357 S., S. Va-Vd, XXII Tafeln : Portr., zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-87062-126-1

Enth. u.a.:

Hübner, Thomas: Zu den Bildern des Ateliers Schafgans. – S. 53-55, XXII Tafeln

Krahwinkel, Guido: Beethoven und die Orgel. – S. 69-73

Hübner, Thomas: ex oriente lux : die Orgeln in der Schloßkirche zu Bonn 1784-2012. – S. 133-313

Me 43 WIEN / 2012 Biba

Biba, Otto:

"Die Emporbringung der Musik" : Höhepunkte aus der Geschichte und aus dem Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien ; [Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Ausstellungssaal des Musikvereins-Gebäudes 5. November bis 22. Dezember 2012] / Otto Biba ; Ingrid Fuchs. – Wien : Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, 2012. – 113 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-901307-03-4

Me 43 WIEN / 2016 Wyn

Wyn Jones, David:

Music in Vienna 1700, 1800, 1900 / David Wyn Jones. – Woodbridge : The Boydell Press, 2016. – X, 277 S. : Portr., Ill., Kt.

ISBN/ISMN 978-1-78327-107-8

Me 8 ANSO m / 2015 Heit

Heitmann, Philipp:

Intertextualität als Weltanschauung : das Instrumentalwerk Conrad Ansorges / Philipp Heitmann. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms, 2015. – 765 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. – (Diskordanzen ; 16)

Enthält Abschnitt über Beethoven: Die Klaviersonate op. 23 - lyrischer Kopfsatz nach Modell op. 101 von Beethoven (S. 339-399).

ISBN/ISMN 978-3-487-15255-4

Me 8 CORT m / 2014 Anse

Anselmini, François:

Le trio Cortot-Thibaud-Casals / François Anselmini ; Rémi Jacobs. Préface du Trio Wanderer. – Arles : Actes Sud, 2014. – 242 S.

Mit Verzeichnis der Konzerte und der Aufnahmen.

ISBN/ISMN 978-2-330-03404-7

Me 8 MOZA m / 2016 Budd

Budday, Wolfgang:

Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765) : Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie / Wolfgang Budday. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 2016. – (Studien zur Musikwissenschaft ; 89)

Band 1. Textband. – 2016. – 562 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-487-15398-8

Band 2. Notenband. – 2016. – 103 S. : überw. Notenbeisp.

Enth. Werke von Wagenseil, Rutini, Leopold Mozart, J. Stamitz, M. Hayd., Johann Christian Bach u.a.

ISBN/ISMN 978-3-487-15399-5

Me 8 RIES c / 2011 Ries

Sundström, Anders Gabriel:

Die abenteuerliche Reise eines jungen Komponisten im Zeitalter Napoleons : Ferdinand Ries in Skandinavien und Russland in den Jahren 1811 bis 1813 = Adventurous journey of a young composer in the Napoleonic era / Gabriel Anders Sundström. – 2016. – Ill., Portr., Faks. (Brief), Kt.

In: Ries-Journal. – 4.2016, S. 4-29

Mf 22 / 2017 Lotz

Lotzow, Alexander:

Das sinfonische Chorstück im 19. Jahrhundert : Studien zu einsätzigen weltlichen Chorwerken mit Orchester von Beethoven bis Brahms / Alexander Lotzow. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2017. – 483 S. : Ill., Notenbeisp. – (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 55)

Enthält im Kapitel 4 "Fallstudien", ab S. 112 "Die ‚Grossmutter‘ des Sinfonischen Chorstücks: Ludwig van Beethovens ‚Meeresstille und Glückliche Fahrt‘ op. 112 (1815)".

Zugl.: Kiel, Univ., Diss., 2014

ISBN/ISMN 978-3-7618-2385-9

Mf 42 / 2017 Nedb

Nedbal, Martin:

Morality and Viennese opera in the age of Mozart and Beethoven / Martin Nedbal. – London ; New York : Routledge, 2017. – XVI, 243 S. : Notenbeisp. – (Ashgate interdisciplinary studies in opera)

ISBN/ISMN 978-1-4724-7657-9

Mf 343 / 2014 Rile

Riley, Matthew:

The Viennese minor-key symphony in the age of Haydn and Mozart / Matthew Riley. – Oxford [u.a.] : Oxford University Press, 2014. – XII, 284 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-19-934967-8

Mi 33 / 2016 Latch

Latcham, Michael :

Pianos for Haydn, Mozart and Beethoven: change and contrast : selected essays / by Michael Latcham. – München ; Salzburg : Musikverlag Bernd Katzbichler, 2016. – 533 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Musikwissenschaftliche Schriften ; 50)

ISBN/ISMN 978-3-87397-188-2

Enth. u.a. folgende Aufsätze von Michael Latcham:

The development of the Streicher firm of piano builders under the leadership of Nannette Streicher, 1792-1823. – S. 231-313

The "Hammerflügel" of Johann David Schiedmayer. – S. 315-349

Clients of Johann Andreas Stein recorded in the notebook of Johann David Schiedmayer and elsewhere. – S. 351-411

Johann Andreas Stein und Anton Walter: a comparison of two piano makers. – S. 505-525

Sounding change: the "Hammerflügel" of Anton Walter. – S. 447-503

Mi 7 / 2017 Bing

Bingham, Tony:

Metronomes and musical time : catalogue of the Tony Bingham collection of metronomes in the exhibition AUF TAKT! held in the Museum für Musik, Basel ; 20 January to 20 August 2017 / Tony Binham and Anthony Turner. – London : Tony Bingham, 2017. – 223 S. : überw. Ill.

Ausstellungskatalog.

ISBN/ISMN 978-0-946113-11-8

Ml 1 / 2017 Appe

Musikphilologie : [Grundlagen - Methoden - Praxis] / herausgegeben von Bernhard

R. Appel und Reinmar Emans. – Laaber : Laaber-Verlag, 2017. – 325 S. : Faks.

(Noten), Notenbeisp., graph. Darst. – (Kompendien Musik ; 3)

Enth. u.a.:

Albrecht-Hohmaier, Martin: Werkausgaben. – S. 13-21

Krämer, Ulrich: Skizzenedition. – S. 22-43

Ronge, Julia: Musikhandschriften : Werkvorstufen und Studien. – S. 57-63

Dufner, Jens: Musikhandschriften : Werkmanuskripte. – S. 64-69

Popp, Susanne: Musikdrucke : Anfänge und Ausbreitung des Notendrucks. – S. 70-87

Philippi, Daniela: Werktext. – S. 89-96

Lühning, Helga: Merkmale der Handschrift. – S. 97-110

- Hochradner, Thomas: Kopisten. – S. 111-128
 Struck, Michael: Musikalische Ratgeber, Verleger, Lektoren und Stecher, Werkvarianten und Bearbeitungen: das Beispiel Brahms. – S. 129-143
 Dürr, Walther: Autorisation - Authentizität - Echtheitskritik. – S. 145-161
 Appel, Bernhard R.: Textdifferenzen. – S. 162-175
 Scheideler, Ullrich: Editorische Grundlagenarbeit. – S. 177-196
 Leisinger, Ulrich: Editorische Maßnahmen: Textkonstitutionen. – S. 197-217
 Voss, Egon: Partituranordnung. – S. 218-227
 Weber, Petra: Edition von Vokalmusik. – S. 228-236
 Philippi, Daniela: Kritischer Apparat. – S. 237-246
 Flamm, Christoph: Die editorische Crux. – S. 274-280

Mn 3 / 2017 Gree

Consuming music : individuals, institutions, communities, 1730-1830 / edited by Emily H. Green and Catherine Mayes. – Rochester : University of Rochester Press, 2017. – 255 S.: Ill., Notenbeisp. – (Eastman studies in music)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-1-58046-577-9

Enth. u.a.:

Green, Emily H.: Music's first consumers : publishers in the late eighteenth century. – S. 13-28. – S.

Ridgewell, Rupert M.: Inside a Viennese "Kunsthandlung" : Artaria in 1784. – S. 29-61

Grant, Roger: Eighteenth-century meditations of music theory : meter, tempo and affect in print. – S. 102-124

Wood Uribe, Patrick: Exchanging ideas in a changing world : Adolph Bernhard Marx and the "Berliner allgemeine Zeitung" in 1824. – S. 205-221

Mn 312 LEIP / 2016 Keym

Das **Leipziger Musikverlagswesen** : innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung / herausgegeben von Stefan Keym und Peter Schmitz. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 2016. – 512 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., graph. Darst., Notenbeisp. – (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 94)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-487-15453-4

Enth. u.a.:

Keiderling, Thomas: Leipzig - Buchstadt, Verlagsstadt und Musikstadt?. – S. 13-22

Rasch, Rudolf: Wieviel kostete Musik im 18. Jahrhundert?. – S. 61-83

Beer, Axel: Musikverlag und Musikalienhandel in Leipzig in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – S. 119-168

Kawohl, Friedemann: Zwischen Zwangskartell und berufsständischer Vereinigung : der Leipziger Verlegerverein gegen Nachdruck von 1829. – S. 169-178

Kern, Bernd-Rüdiger: Die Entwicklung des Musikurheberrechts in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts im internationalen Vergleich. – S. 193-202

Rheinfurth, Hans: Musikverlag Friedrich Hofmeister Leipzig : Bemerkungen zur frühen Verlagstätigkeit ; mit einem Anhang zu den Ouverturen-Editionen. – S. 211-269

Beer, Axel: Verlagforschung in Leipzig : Desiderate und Perspektiven / Axel Beer. – 2016. – S. 449-454

Ms 4 / 2014 Janz

Janz, Tobias:

Zur Genealogie der musikalischen Moderne / Tobias Janz. – Paderborn : Wilhelm Fink, 2014. – 582 S. : Ill., Notenbeisp.

Ab S. 277 "Drei Fallstudien", als erste: Beethovens Klaviervariationen ab 1802. Die weiteren Fallstudien über Chopin und Wolf.

ISBN/ISMN 978-3-7705-5754-7

Ms 5 / 2016 Tewi

Tewinkel, Christiane:

Muss ich das Programmheft lesen? : zur populärwissenschaftlichen Darstellung von Musik seit 1945 / Christiane Tewinkel. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2016. – 328 S. : Ill.

Teilw. zugl.: Berlin, Universität der Künste, Habil-Schr., 2013

ISBN/ISMN 978-3-7618-2382-8

Mt 8 / 2012 Hann

Hanninen, Dora A.:

A theory of music analysis : on segmentation and associative organization / Dora A.

Hanninen. – Rochester : Univ. of Rochester Press, 2012. – X, 530 S. : Notenbeisp. – (Eastman studies in music)

Enth. Analyse von Beethoven, op. 2,1 1. Satz (S.241-268).

ISBN/ISMN 978-1-58046-589-2

Mw 21 GOET / 1935 KÜch

Küchler, Ferdinand:

Goethes Musikverständnis / von Ferdinand Küchler. – Leipzig ; Zürich ; Basel ; St. Gallen ; Luzern ; Winterthur ; Neuchâtel ; Solothurn ; Lugano : Hug & Co, [1935]. – 40 S.: Ill.

Datierung nach dem Vorwort. – Über Beethoven und Goethe S. 22 ff.

Nb 2 / 2016 Stol

Stoljar, Vladimir:

Ljudvig van Betchoven, katalog sočinenij = Ludwig van Beethoven, the catalogue of his compositions / avtor-sostavitel' V. Stoljar. – Moskva : Sovremennaja Muzyka, 2016. – 400 S. : Portr.

Werkverzeichnis in russischer Sprache. – Vorwort auch engl. – Der Autor bezieht sich auf LvBWV. – Engl. Übersetzung des Inhaltsverzeichnisses liegt bei.

ISBN/ISMN 978-5-93138-206-7

Nb 83 PARI / 2016 Garr

Beethoven, le retour : livret-jeu ; exposition Ludwig van, le mythe Beethoven / Cité de la musique, Philharmonie de Paris. [Illustrations: Roland Garrigue]. – Paris : Cité de la Musique, Philharmonie de Paris, 2016. – 15 S. ; überw. Portr., Ill.

Kinderführer mit Rätseln und Aufgaben zur Pariser Ausstellung "Ludwig van, le mythe Beethoven".

Nc 2 TOMA1 / 2016 Siem

Tomaszewski, Mieczysław:

Beethoven : wzniosłość i entuzjazm ; studia i szkice ; Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w 95 rocznicę urodzin / Mieczysław Tomaszewski. [Redakcja Eea Siemdaj]. – Kraków : Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena, 2016. – 253 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.
Enthält Aufsätze von 1998 bis 2015.
ISBN/ISMN 978-83-61649-41-0

Nc 6 / 1986 Beet

The Beethoven Journal / San José State University. – 31 (2016), no. 2

Enth. u.a:

- Barry, Barbara: Beethoven creative vision: journeys and worlds : conference report. - S. 87
Clubbe, John: William Rhea Meredith : an appreciation. - no. 2, S. 99
Cook, Grant William: "I was now in the birthplace of Beethoven" : the first European research expedition of Alexander Wheelock Thayer, 1849-1851. - S. 71-82
Lorenz, Michael: The Beethoven family graves in Vienna. - S. 56-70
Meredith, William: The sixth New Beethoven Research Conference : November 2-3, 2016, Vancouver, Canada ; conference report. - S. 83-86
Stroh, Patricia: Recent Beethoven scores, manuscript facsimiles, and books (2015-16). - S. 91-98

Nl 36 / 1987 Bout 2012

Boutaric, Jean-José:

Observation médicale de Ludwig van Beethoven : la surditée, les maladies, les derniers instants / Jean-José Boutaric. – Saarbrücken : Presses Académiques Francophones, 2012. – 182 S.

Zugleich: Paris, Univ., Diss., 1987

ISBN/ISMN 978-3-8381-7647-5

Inhalt: Introduction. – Antécédents héréditaires et collatéraux. – Le "carnet de santé" de Ludwig van Beethoven. – Catalogue des maladies de L. v. Beethoven. – Les médecins de Beethoven. – L'autopsie de Beethoven. – Analyses des différentes affections présentées par Beethoven. – La surditée de Beethoven. – La maladie terminale de Beethoven. – Y a-t-il un lien entre les maladies et l'oeuvre de L. v. Beethoven? - Epilogue: Beethoven ou la musique et la philosophie triomphant de la maladie. – Bibliographie

Nm 3 / 206 Four

Fournier, Bernard:

Le génie de Beethoven / Bernard Fournier. – Paris : Fayard, 2016. – 439 S. – (Les chemins de la musique)

ISBN/ISMN 978-2-213-67718-7

Inhalt (grob): Préambule. – Beethoven et la question du génie. – Première partie: Energie. – Chapitre I. Energie extériorisée. – L'esthétique de la dramatisation. – L'esthétique de débordement. – Chapitre II. Energie intériorisée. – Un chant de solitude éperdue. – Une médiation sereine et confiante. – Energie spirituelle et hiératisme. – Doux chant de repops, sagesse chrétienne ou Nirvanah. – Deuxième partie: Espace. – Chapitre I. La conquête d'un espace nouveau. – Registres. – Intervalles. – Chapitre II: Densités. – Silences. – Accords. – Lignes. – Voix. – Troisième partie: Temps. – Chapitre I. Tempo. – Changements soudains de tempo. – Tempo d'apparence "libre", formes improvisées. – Transitions entre les mouvements.

– Changements progressifs de tempo. – Chapitre II. Répétitions. – Notes répétées. – Structure répétitives. – Beethoven et les autres. – Muss es sein?. – Annexes. – Glossaire. – Bibliographie. – Index des noms des personnes. – Index des oeuvres de Beethoven.

Nm 41 / 2012 Gogl

Goglio, Gabriella:

Le nove sinfonie di Beethoven : un' esemplare autobiografia musicale / Gabriella Goglio ; Corrado Setti. Con la collaborazione del Maestro Enrico Frontini. – Milano : Lampi di stampa, 2012. – 159 S. – (Itinerari musicali)

ISBN/ISMN 978-88-488-1385-3

Inhalt: Nota introduttiva. – I. Beethoven e la sinfonia. – II. La prima sinfonia (do maggiore op. 21, 1800). – III. La seconda sinfonia (re maggiore op. 36, 1802). – IV. La terza sinfonia (mi bemolle maggiore op. 5, 1804). – V. La quarta sinfonia (si bemolle maggiore op. 60, 1806). – VI. La quinta sinfonia (do minore op. 67, 1808). – VII. La sesta sinfonia (fa maggiore op. 68, 1808). – VIII. La settima sinfonia (la maggiore op. 92, 1812). – IX. L'ottava sinfonia (fa maggiore op. 93, 1812). – X. La nona sinfonia (re minore op. 125, 1824). – Epilogo. – Discografia. – Bibliografia.

Nm 76 / 2016 Konr

Kirchenmusikalisches Jahrbuch. – 99.2015 (2016)

Enth. u.a.:

Dufner, Jens: Eine Anleitung zum Improvisieren : Ludwig van Beethovens Begleitungen zu den Lamentationen des Propheten Jeremia / Jens Dufner. – S. 81-96

Kraus, Beate Angelika: Zum religiösen Verständnis von Beethovens Musik in Frankreich. – S. 111-126

Mücke, Panja: Schikaneders Hoffnungen, oder: Ideen zum narrativen Potential von "Christus am Oelberge". – S. 97-110

Ronge, Julia: Beethovens kirchenmusikalische Ambitionen : Pläne, Ideen und Fragmente / Julia Ronge. – S. 59-79

Siegert, Christine: Messen für Nikolaus II. Esterhazy. – S. 45-58

No 2 / 2017 Rößn

No 289 / 2017 Rößn

Rößner-Richarz, Maria:

Das Bonner Beethoven-Haus in der Zeit des Nationalsozialismus : Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Beethoven-Haus Bonn 10. Mai - 7. Oktober 2017 / Maria Rößner-Richarz. – Bonn : Beethoven-Haus, 2017. – 28 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; 26)

ISBN/ISMN 978-3-88-188-154-8

Inhalt: Grußwort. – Das Bonner Beethoven-Haus in der Zeit des Nationalsozialismus. – Der Vorstand und die innere Führung des Beethoven-Hauses im Nationalsozialismus. – Der Verein Beethoven-Haus und seine Mitglieder, Veränderungen in der Mitgliederstruktur. – Gelungene und gescheiterte Vernetzung und Vereinnahmung. – Antisemitismus der Führungsspitze und im Vereinsleben. – Bruch mit der Tradition. – Beethovenforschung im Nationalsozialismus. – Kulturpolitik und Kunstraub. – Das Beethoven-Haus als touristische Attraktion. – Joseph Joachim, Marmorbüste von Otto Lessing. – Die Kammermusikfeste des Beethoven-Hauses im "Dritten Reich". – Das Beethoven-Haus im Musikleben der Stadt: die gemeinsamen Beethovenfeste 1936-1946. – Sicherung der Sammlung im Zweiten Weltkrieg und Rettung der Bestände. – Rückkehr der Sammlung, Neuordnung 1945 und Nachwehen.

No 2 / 2017 Röbn

No 289 / 2017 Röbn

Rößner-Richarz, Maria:

The Beethoven-Haus in Bonn during the Nazi period : special exhibition in the Beethoven-Haus Bonn 10 May - 7 October 2017 / Maria Rößner-Richarz. [Translation Cynthia Peck-Kubaczek based on preparatory work by Michael Latcham]. - Bonn : Beethoven-Haus, 2017. - 28 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. - (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; 26 a)

ISBN/ISMN 978-3-88188-156-2

Inhalt: Preface. - The Beethoven-Haus in Bonn during the Nazi period. - The board of the Beethoven-Haus and its directorship during the Nazi period. - The Beethoven-Haus Society and changes in its membership. - Successes and failures: networking and appropriation. - Anti-semitism of the directorship and within the society. - Breaking with tradition. - Beethoven scholarship under the Nazi rule. - Cultural policy and art theft. - The Beethoven-Haus as a tourist attraction. - Joseph Joachim, marble bust by Otto Lessing. - The Beethoven-Haus Chamber Music Festival during the "Third Reich". - The Beethoven-Haus in Bonn's musical life: the joint Beethoven festivals 1936-1946. - Safekeeping of the collection during World War II and retrieval of its holdings. - Return of the collection, reorganisation in 1945 and aftermath.

No 241 / 2017

BTHVN Woche : Programmbuch ; Kammermusikfest, Grenzüberschreitungen, inspiriert von der "Hammerklaviersonate" ; 20.-29. Januar 2017 / Beethoven-Haus Bonn. - Bonn : Beethoven-Haus, 2017. - 82 S. : zahlr. Portr. und Faks. (Noten), Ill.

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

Enth. u.a.:

Hinrichsen, Hans-Joachim: Werk im Zentrum : "Jetzt schreibe ich eine Sonate, welche meine Größte seyn soll". - S. 9-14

Kraus, Beate Angelika: Mehr als Kammermusik? : Sextett, Septett, Oktett. - Bonn : Beethoven-Haus, 2017. - S. 9-14

Nq 3 / 2015 Harv

Harvey, Brian:

Beethoven's tenth : a Frank Ryan mystery / Brian Harvey. - Victoria, British Columbia ; Custer, Wash. : Orca Book, 2015. - 153 S. - (Rapid reads)

ISBN/ISMN 978-1-4598-0869-0

Nq 8 / 2014 Mach

Machajewski, Sarah:

Musical genius Ludwig van Beethoven / Sarah Machajewski. - New York : Rosen, 2014. - 24 S. : Portr., Ill. - (Infomax common core readers). - (Rosen classroom)

ISBN/ISMN 978-1-4777-2437-8

Nq 8 / 2014 Olse

Olsen, Karen:

Elise et Beethoven / K. E. Olsen. - Ottawa : David, 2014. - 196 S.

ISBN/ISMN 978-2-89597-427-7

Nr 1 / 2012 Cand 2013

Candaele, Kerry:

Journeys with Beethoven : Following the Ninth, and beyond / Kerry Candaele ; Greg Mitchell. – 2. ed. – New York : Sinclair Books, 2013. – 180 S.

Über den Dokumentarfilm "Following the Ninth" von Candaele und seine Beschäftigung mit Beethoven, mit Artikeln, Interviews usw. von Greg Mitchell.

ISBN/ISMN 978-0-615-59635-8

P / 1920 Musi

Ferraguto, Mark:

Representing Russia : luxury and diplomacy at the Razumovsky palace in Vienna, 1803-1816 / by Mark Ferraguto. – 2016. – Ill., Kt.

In: Music and Letters. – 97 (2016). – S. 383-408

P / 1948 Jour

Muxfeldt, Kristina:

Beethovens Werkstatt : Bernhard R. Appel and Joachim Veit, Directors / [Kristina Muxfeldt]. – 2016. – Ill., Notenbeisp.

In: Journal of the American Musicological Society. – 69 (2016), S. 855-868

P / 1948 Jour

Holmes, Jessica A.:

Expert listening beyond the limits of hearing : music and deafness / Jessica A. Holmes. – 2017. – Ill.

In: Journal of the American Musicological Society. – 70 (2017), S. 171-220

P / 1954 Font

Bongiovanni, Carmela:

The music library of Francesco Viani (1809-1877) : the reconstruction of a gift to the "Paganini" Conservatory of Genova / Carmela Bongiovanni. – 2017

In: Fontes artis musicae. – 64 (2017), S. 21-67

P / 1982 Jour

Stefaniak, Alexander:

Robert Schumann, serious virtuosity and the rhetoric of the sublime / Alexander Stefaniak. – 2016. – Zahlr. Notenbeisp.

In: The journal of musicology. – 33 (2016), S. 433-482

P / 1982 Jour

Frankenbach, Chantal:

Dancing to Beethoven in Wilhelmine Germany : Isadora Duncan and her critics / Chantal Frankenbach. – 2017. – Ill.

In: The journal of musicology. – 34 (2017), S. 71-114

P / 2003 Ad Pa

Arfini, Maria Teresa:

Il "Quatuor scientifique" di Antonín Reicha / Maria Teresa Arfini. – 2016. – Faks. (Noten),
Notenbeisp.

In: Ad Parnassum. – 14 (2016)=Nr. 27, S. 63-88

P / 2003 Ad Pa

Cooper, Barry:

Beethoven's preliminary sketches for the "Waldstein" sonata / Barry Cooper. – 2016. –
Notenbeisp.

In: Ad Parnassum. – 15 (2016)=Nr. 28, S. 1-20

Abschnitte: Earliest signs. – Later preliminary sketches. – Chronology. – Wider issues
concerning preliminary sketches

Z 13949

Huguet, Joan:

Thematic redundancy, registral connections, and formal expectations in the final of
Beethoven's op. 14 no. 1 / Joan Huguet. – 2016. – Notenbeisp.

In: Music theory and analysis. – 3 (2016), S. 197-208

Z 13961

Ladenburger, Michael:

Genie und Alltag : das Bonner Beethovenhaus erwirbt ein rares Doppelblatt mit Notizen von
Ludwig van Beethoven / von Michael Ladenburger. – 2016. – Portr., Faks. (Brief)
Über die Herkunft und Beschreibung eines Notizpapiers aus dem Jahr 1826. S. NE 354
(Handschriftenkatalog)

In: Arsprototo. – 4 (2016), S. 39-41

Z 13995

Köpp, Kai:

Das Reproduktionsklavier : zwischen Musikinstrument und Medium / Kai Köpp. – 2016. – Ill.
In: Spiel (mit) der Maschine : musikalische Medienpraxis in der Frühzeit von Phonografie,
Selbstspielklavier, Film und Radio / Marion Saxer (Hg.). – Bielefeld : transcript-Verlag, 2016.
– S. 155-173

Z 13997

Zimmer, Mark S.:

"Liebe": the discovery and identification of a Beethoven song lost since 1822 / Mark S.
Zimmer. – 2016. – Ill., Notenbeisp.

Über Hess 137, von dem viele Jahre nur die erste Zeile bekannt war und das vollständig erst
2013 entdeckt wurde. Enthält auch einen Abdruck des Liedtextes, des Gedichtes "Liebe" von
Friedrich Wilhelm August Schmidt aus dem Göttinger Musenalmanach 1790. – Mit
Rekonstruktion des Liedes von Cooper und Zimmer

In: Musical times. – 157 (2016)=Nr. 1937, S. 13-34

Z 14075

Koch, Hans Oskar:

Beethovens Lehrer Tobias Friedrich Pfeifer (um 1750 bis nach 1803) am Nassau-Weilburger Hof zu Kirchheimbolanden / Hans-Oskar Koch. – 2017. – Faks. (Brief), Ill.

In: Pfälzer Heimat. – 68 (2017), H. 1, S. 11-16

Z 14089

Schmalfeldt, Janet:

Beethoven's "violation" : his cadenza for the first movement of Mozart's concerto in D Minor, K 466 / Janet Schmalfeldt. – 2017. – Notenbeisp.

Die Autorin setzt sich auch mit den Analysen dieses Themas von Richard Kramer (s. Z 4423) und Heinrich Schenker auseinander.

In: Music theory spectrum. – 39 (2017), H. 1, S. 1-17

Z 14117

Bianchi, Carlo:

Sulle "sonate di guerra" di Sergej Prokof'ev / Carlo Bianchi. – 2017. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

Über Prokof'evs Klaviersonaten Nr. 6, 7 und 8. Prokof'ev wurde dabei auch von Beethovens op. 57 und Romain Rollands Buch "Beethoven, les grandes époques créatrices" beeinflusst.

In: Rivista italiana di musicologia. – 52 (2017), S. 183-232

2.3. Rezensionen

P / 1920 Musi

Rothstein, William Nathan:

Piano sonata in E Major Op. 109. Beethoven's last piano sonatas: An edition with elucidation by Heinrich Schenker; trans., ed., and annotated by John Rothgeb. Piano sonata in A Flat Major Op. 110. Beethoven's last piano sonatas. Piano sonata in C Minor Op. 111. Beethoven's last piano sonatas. Piano sonata in A Major Op. 101. Beethoven's last piano sonatas : (Oxford University Press, New York and Oxford, 2015) / [rezensiert von William Rothstein]. – 2016
In: Music and Letters. – 97 (2016). – S. 661-663

P / 1948 Musi

Bartels, Ulrich:

Siegbert Rampe: Beethovens Klaviere und seine Klavierimprovisation. Klangwelt und Aufführungspraxis : München, Salzburg: Musikverlag Bernd Katzbichler, 2015. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 49) / [rezensiert von Ulrich Bartels]. – 2017
In: Die Musikforschung. – 70 (2017), S. 59-61

P / 2004 Nine

Wallace, Robin:

Nicholas Mathew and Benjamin Walton, eds, "The invention of Beethoven and Rossini: historiography, analysis, criticism" : (Cambridge : Cambridge University Press, 2013) / [rezensiert von Robin Wallace]. – 2016
In: Nineteenth-century music review. – 13 (2016), S. 340-344

Z 13703,4

Sühring, Peter:

Patrick Bormann: Das Bonner Beethoven-Haus 1933 1945. Eine Kulturinstitution im "Dritten Reich" : Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 2016 / [rezensiert von Peter Sühring]. – [Bornheim], 2016. – [3] Bl.
Rezension. – Ausdruck aus dem Internet vom 13.2.2017:
<http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=14849>.

3. Tonträger

Gd 1023

Beethoven, Ludwig van:

[Werke, Kl / Ausw.]

[246 – Tonträger]

Sonaten und Variationen für Fortepiano / Ludwig van Beethoven. – [Köln] : [Donath], 2010. – 1 CD (58:09 Min.) ; 12 cm + Beih.

Enthält: op. 7, WoO 80, op. 31,2. – Interpr.: Alexander Puliaev, Klavier. – Aufnahme: Wuppertal, Immanuelskirche, 14.04.2008. – Instrument: Paul McNulty, Prag 2007, nach Anton Walter & Sohn, Wien ca. 1805. – Begleittext von Wolfgang Kostujak: "Lesen Sie nur Shakespeares Sturm!" : Ludwig van Beethovens Aufbruch in die Romantik. In dt. und engl. Sprache.

Best.-Nr. Marc Aurel Edition MA 20042. – Label: Raumklang * Marc Aurel Edition. – Label-Code LC 00572. – Spiegel-Nr: A0101566421-0101-23

Gd 1175

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl / Ausw.]

[246 – Tonträger]

Sonatas op. 109, 110 and 111 / Ludwig van Beethoven. – [Stuttgart] : Andreas Spreer, P 2014. – 1 CD (66:06 Min.) ; 12 cm + Beih.

Interpr.: Evgeni Koroliov, piano. – Aufn.: Berlin, Jesus-Christus-Kirche Dahlem. – Instrument: Steinway D. – Booklettext von Thomas Seedorf, engl., dt. und franz.

Best.-Nr. Tacet 208. – Label: Tacet. – Spiegel-Nr.: TACET 208 P+O+A 635241-A1

Gd 1263

Beethoven, Ludwig van:

[Bagatellen, Kl, op. 119]

[Op. 119 – Tonträger]

Elf Bagatellen op. 119. Sechs Bagatellen op. 126. Beethoven. – [Bonn], c 2016. – 1 CD ; 12 cm

Interpr.: Dmitry Gladkov, [Klavier]. – Aufn.: Bonn, Beethoven-Haus, 2015. Instrument: Hammerflügel von Conrad Graf (1824) aus dem Beethoven-Haus.

Spiegel-Nr. HOA278183

Gd 1273

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 87 – Tonträger]

Cantata on the death of Emperor Joseph II. Symphony no. 2. Beethoven. – San Francisco : SFSmedia, P 2013. – 1 SACD (01:13:24) : DDD, stereo ; 12 cm + Beih.

Enth.: WoO 87 und op. 36. – Interpr.: San Francisco Symphony. Sally Matthews, soprano.

Tamara Mumford, mezzosoprano. Barry Banks, tenor. Andrew Foster-William,

bass-baritone. San Francisco Symphony Chorus. Ragnar Bohlin, chorus director. – Aufn.: San Francisco, Davies Symphony Hall, 02.-03.05.2013.

Best.-Nr. SFSmedia 0058. – Best.-Nr. 821936-0058-2. – Spiegel-Nr.:A0102195113-A911 17 * A0102195113-B911 *IFPI L557 * IFPI L558 (?)

Gd 1274

Wölfl, Joseph:

[Werke, Kl / Ausw.]

Piano music / Joseph Woelfl. – London : Toccata Classics, P 2016

1. – P 2016. – 1 CD (73:05) : DDD ; 12 cm + Beih.

Enth.: Sonate précédée d'une introduction et fugue, in C Minor, WoO 113. Sonata in F major, op. 26, no. 2. Sonata in B Minor, op. 38.

Best.-Nr. Toccata Classics TOCC 0383. – Label-Code LC 14674. – Spiegel-Nr.: TOCC 0383 P+O-A 638421-A1

Gd 1275

Steibelt, Daniel:

[Les papillons]

Rondo "Les papillons". Fantaisie et variations sur deux thèmes russes. Sonate en sol majeur, op. 64. Rondo "L'Orage". Daniel Steibelt. – [S.l.] : Forgotten Records, c 2015. – 1 CD (76:14) ; DDD ; 12 cm + Beih.

Interpr.: Anna Petrova-Forster, piano. – Aufn.: Pfäffikon, 28.02., 01.-02.03.2015. –

Instrument: Steinway. – Zur Klaviersonate op. 64: Die Opuszahl 64 ist doppelt vergeben, auch für das Klavierkonzert "La chasse".

Best.-Nr. Forgotten Records fr 32P. – Spiegel-Nr.: FORG.150828.001

Gd 1284

Breidenstein, Cosima:

Abenteuer Klassik - Beethoven : [Feuer und Flamme - wie Beethoven kein Wunderkind, aber doch berühmt wurde] ; [eine Geschichte mit Musik für Kinder] / [erzählt von Cosima Breidenstein]. [Idee, Konzept und Texte: Cosima Breidenstein]. – Berlin : Argon Verlag, P 2014. – 1 CD ; 12 cm + Beih. – (Sauerländer audio)

Interpr.: Cosima Breidenstein, Violine. Michael Reuter, Klavier. – Enth. Auszüge aus der Frühlingssonate op. 24 und aus der Sonate op. 12 Nr. 2.

ISBN/ISMN 978-3-8398-4612-4

Label-Code LC 04848

Gd 1297

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl / Ausw.]

[246 – Tonträger]

Piano sonatas op. 106 "Hammerklavier" & op. 111 / Beethoven. – Cologne : Andreas von Imhoff ; München : BRKlassik, P 2012. – 1 CD (73:59 Min.) : DDD, stereo ; 12 cm + Beih.
 Interpr.: Dina Ugorskaja, [Klavier]. – Aufnahme: München, Bayerischer Rundfunk, Studio 2, November 2011. – Instrument: Steinway D, Bayerischer Rundfunk. – Begleittext von Peter Gülke, dt. und engl.

Best.-Nr. Avi 4260085532568. – Label: Avi * CAvi. – Label-Code LC 15080

GD 1302

Beethoven, Ludwig van:

[Werke, Vokalmusik / Ausw.]

[247 – Tonträger]

Irish & Scottish songs : [(selection)]. In questa tomba oscura. Adelaide. An die ferne Geliebte. Beethoven. – Cologne : Andreas von Imhoff ; [Köln] : Deutschlandradio, c 2017. – 1 CD (63:05 Min.) : DDD, stereo ; 12 cm + Beih.

Enth.: Op. 46, op. 98, WoO 133, WoO 152 Nr. 9, Nr. 10, Nr. 5, Nr. 15, WoO 156 Nr. 15, WoO 153 Nr. 45, WoO 152 Nr. 29. WoO 152 Nr. 21. – Interpr.: André Schuen, Baritone. Boulanger Trio: Karla Haltenwanger, Piano. Birgit Erz, Violin. Ilona Kindt, Cello. – Begleittext von Reinhard Palmer, dt. und engl.

Best.-Nr. Avi 4260085533770. – Label: Avi * CAvi. – Label-Code LC 15080

Gd 1303

Field, John:

[Nocturnes, Kl / Ausw.]

Complete nocturnes / John Field. – Detmold : Musikproduktion Dabringhausen & Grimm, 2014-2015. – (MDG Scene)

Interpr.: Stefan Irmer, piano. – Instrument: Steinway Concert Grand Piano D, 1901, #100398 "Manfred Bürki".

Label: MDG. – Label-Code LC 06768

1. – P 2014. – 1 CD (59:50 Min.) ; DDD ; 12 cm + Beih.

Best.-Nr. MDG 618 1849-2. – Spiegel-Nr: arvato 55757033/6181849-221 * IFPI 0780

2. – P 2015. – 1 CD (59:02 Min.) ; DDD ; 12 cm + Beih.

Best.-Nr. MDG 618 1850-2. – Spiegel-Nr: arvato 56111084/6181850-221 * IFPI 0778

Interpr.: Cosima Breidenstein, Violine. Michael Reuter, Klavier. – Enth. Auszüge aus der Frühlingssonate op. 24 und aus der Sonate op. 12 Nr. 2.

ISBN/ISMN 978-3-8398-4612-4

Label-Code LC 04848