

BEETHOVEN-HAUS
BONN

Neuerwerbungen Bibliothek

Juni bis Dezember 2016

Auswahlliste 2016,2

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke	S. 2
1.2. Neuausgaben	S. 8
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 12
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 13
2.3. Rezensionen	S. 31
3. Tonträger	S. 32

1. Musikdrucke

1.1. Frühdrucke

C 6 / 25

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 6 – Porcieux]

Sonate à quatre mains pour le piano forté : Oeuvre 6 / par L. van Beethoven. – Paris : Porcieux, [um 1820]. – 13 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix 4.fr 50.c. – Stich. – Datierung: Der Verlag Porcieux ist laut Devriès/Lesure zwischen 1819 und 1821 durch dépôt légal nachgewiesen, jedoch mit Hausnummern 20 und 2 in der Rue de Castiglione. Anzeigen in Bibliographie Musicale de France 1822 (s. Gallica).

C 10 / 58

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 10 – Haslinger, 1,9]

Sonate de Beethoven : No 9 ; Oeuv. 10 No 2 / dédiée à Madme la Comt. de Browne. – [(Nouvelle Edition exacte)]. – Wien : Tobias Haslinger, [vor 1829]. – 15 S. ; Hochformat
Stich. – Titelseite fehlt. – Titelangabe nach dem Text im Einzug S. 2 und dem Eigentumsvermerk. – Mit Beglaubigung Beethovens mit faksimilierter Unterschrift. – Eigentumsvermerk in der Fußzeile der ersten Seite: Eigentum und Verlag von J. Bermann in Wien, / und mit dessen Einwilligung in diese Gesamtausgabe aufgenommen. / Wien, bei Tobias Haslinger. – Mit Metronomangabe Viertel = 108. – Frühaufgabe der Gesamtausgabe, mit Eigentumsvermerk Bermann, Heftnummer im Kopftitel, Zählung der Sonaten op. 10 im Gesamtwerk als Nr. 8-10 (in der späteren Auflage Nr. 4-6). – Datierung vgl.

Deutsch/Weinmann.

PN: BEETHOVEN, I. N..o 9

C 18 / 71

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 18 – Durand, 2044]

Adagio du 6me quatuor de L. van Beethoven : transcrit pour le piano ; No 1 / par C. Saint-Saëns. A Monsieur Carl Tausig. – Paris : A. Durand & Fils, [zw. 1891 u. 1909]. – 7 S. ; Hochformat. – (Edition classique A. Durand & Fils : Morceaux séparés / révision par Saint-Saens ...)

Preisangabe: 1 [fr.] 75 c. – Lithographie. – Transkription des 2. Satzes aus dem Quartett op. 18 Nr. 6. – Passepartout-Titel für die Reihe, Titelangabe vom Kopftitel. – Datierung aufgrund der Firmenbezeichnung nach Devriès-Lesure. – PN auf S. 1 abweichend: D. et F. 2044. – Verlagskatalog auf der letzten Seite für die Reihe "Les clavecinistes français". – Weitere Bearbeitungen von Saint-Saëns s. C 59 / 38 (op. 59,1 <2. Satz>) und C 59 / 39 (op. 59,3 <4. Satz>). – Händlerstempel auf der Titelseite: SOLE AGENTS / UNITED MUSIC PUBLISHERS / LONDON W. C. 1.

PN: D. S. et C.ie 2044. – PN: D. et F. 2044.

C 57 / 35

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 57 – Simrock, 567]

LIVme sonate : oeuvre 57 / composée et dédiée à Monsieur le Comte François de Brunsvik par Louis van Beethoven. – Bonn : N. Simrock, [1807/1808]. – 25 S. ; Querformat
Preisangabe: Prix [nicht ausgefüllt]. – Stich. – Datierung nach LvBWV, angezeigt im Allgemeinen Anzeiger der Deutschen am 13.4.1807. Simrocks erste Auflage, ohne gedruckte Preisangabe. – Mit großem Besitzstempel auf der Titelseite: EUGENIE EBNER.
PN/VN: 567.

C 48 / 40

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 48 – Nagel, 691]

L. von Beethoven's Lied: "Die Ehre Gottes aus der Natur" : für vier Männerstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Piano-Fortes ; 6tes Werk / bearbeitet und der Liedertafel zu Hannover gewidmet von Bertold Damcke. – Partitur und Singstimmen. – Hannover : Adolph Nagel, [nach 1835]. – 7 S. ; Hochformat
Preisangabe: Pr. 8 g. – Stich. – Nur die Partitur vorhanden. – Enth. Beethoven op. 48 Nr. 4, op. 6 von Damcke. – Datierung: Anzeige in Hofmeister XIX von Bachmann & Nagel vom September/Oktober 1835. Ab 1835 heißt der Verlag Nagel, vgl. z.B. Challier. – Mit Prägestempel des Verlegers auf der Titelseite. – Händlerstempel: THEUNE & COMP. – Besitzstempel (?): VERZAMELING / A. J. HEUWEKEMERER.
PN: 691

C 59 / 38

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 59 – Durand, 2045]

Scherzo du 7me quatuor de L. van Beethoven : transcrit pour le piano ; No 2 / par C. Saint-Saëns. A Monsieur Carl Tausig. – Paris : A. Durand & Fils, [zw. 1891 u. 1909]. – 13 S. ; Hochformat. – (Edition classique A. Durand & Fils : Morceaux séparés / révision par Saint-Saens ...)
Preisangabe: 2 [fr.]. – Lithographie, Titelseite und Verlagskatalog Typendruck. – Passepartout-Titel für die Reihe, Titelangabe vom Kopftitel. – Bearbeitung von op. 59,1 2. Satz. – Weitere Bearbeitungen von Saint-Saëns s. C 18 / 71 (op. 18 Nr. 6, 2. Satz) und C 59 / 39 (op. 59 Nr. 3, 3. Satz). – Datierung aufgrund der Firmenbezeichnung nach Devriès-Lesure. – PN auf S. 1 abweichend: D. et F. 2045. – Verlagskatalog auf der letzten Seite für die Reihe "Les clavecinistes français". – Händlerstempel auf der Titelseite: SOLE AGENTS / UNITED MUSIC PUBLISHERS / LONDON W. C. 1.
PN: D. S. et C.ie 2045. – PN: D. et F. 2045.

C 59 / 39

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 59 – Durand, 2046]

Trois transcriptions de quatuors de Beethoven / par Camille Saint-Saëns. A Monsieur Carl Tausig. – Paris : A. Durand & Fils. – (Edition classique A. Durand & Fils)

Saint-Saëns Transkription Nr. 1 von op. 18,6 <2. Satz> s. C 18 / 71 und Transkription Nr. 2 von op. 59,1 <2. Satz> s. C 59 / 38.

3. Finale du 9e quatuor. – [zw. 1899 u. 1891]. – 13 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Prix net: 2.f 50 chaque. – Lithographie. – Thema ist Beethoven op. 59,3 <4. Satz>. – PN auf S. 2 abweichend: D. et F. 2046. – Datierung aufgrund der Verlagsbezeichnung Durand et Fils nach Devriès/Lesure. Zuerst erschienen bei Durand-Schoenewerk et Cie (s.a. die PN). – Händlerstempel auf der Titelseite: SOLE AGENTS / UNITED MUSIC PUBLISHERS / LONDON W. C. 1.
PN: D. S. et C.ie 2046. * PN: D. et F. 2046.

C 70 / 21

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 70 – Artaria, 2082]

Deux trios pour piano-forte, violon et violoncelle : Oeuv. 70 / composés et dédiés à Madame la Comtesse Marie d'Erdödy née Comtesse Nizsky par Louis van Beethoven. – [Stimmen, spätere Auflage der Wiener Originalausgabe]. – Vienne : Artaria & Comp, [nach 1820]
Händlerstempel auf der Titelseite: CHRISTOPH / & HUIITE / PRAG.

VN: 2082 * VN: 2085

2. – [nach 1820]. – 29 S. (Kl), 8 S. (Vl), 7 S. (Vc) ; Querformat.

Preisangabe: Pr {N,,o 1 - 2 f 12 x. C.M. / No 2 - 2 [f] 30 [x. C. M.]. – Stich. – Textverlust auf der Titelseite unten links, bei Opuszahl und VN. – Datierung nach LvBWV, spätere Auflage 2, mit Preisangaben in C.M. – Mit Bogenzählung auf S. 1 (Klavier): 12 1/2 B. – Mit Plattenrissen.
PN: 2082

C 252 / 182

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 72 – Musikalische Neuigkeiten für Freunde des Gesanges und Pianofortes]

Marsch / componirt von Louis van Beethoven. – 1810

Typendruck. – Marsch aus der 2. Fassung von 1806 von op. 72 (Fassung 1806 Nr. 5 in LvBWV).

In: Musikalische Neuigkeiten für Freunde des Gesanges und Fortepiano's / [herausgegeben von Gottlob Benedict Bierey]. – Breslau : Grass und Barth. – 1 ([1810]), Heft 1, Nr. 4, S. 13-14

C 72b / 104

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 72 – Schlesinger, 2486]

Fidelio : drame lyrique en trois actes / musique de L. van Beethoven. Paroles de MM. N. et Merville. – [Klavierauszug]. – [Paris] : [M. Schlesinger], [1837]. – 183 S. ; Hochformat
Stich. – Titelseite fehlt. – Titelangaben nach dem Kopftitel der Seite mit Rollenverzeichnis und "Catalogue thématique des morceaux", Verlagsangaben nach BNF. – Anders als im Original spielt die Oper in einem deutschen Staatsgefängnis, die Rollennamen sind geändert: Leonore = Ellinore, Marzelline = Marguerite, Florestan = Ferdinand, Jaquino = Fritz, Don Pizarro = Dolkarre, Rocco = Rock. – Datierung über PN nach Devriès/Lesure. –

Mit hs. Widmung: Georgina Treherne / 31. July 1857. / Little Holland House / from E. C. – Zur handschriftlichen Widmung: Die Widmungsträgerin Georgina Treherne, später Georgina Weldon, war Sängerin, Schriftstellerin und Komponistin. Im Little Holland House lebte der Maler George Frederick Watts, der ein Porträt von Georgina Treherne malte (ca. 1856). – Geschenk von Eva Hornstein, London.

PN: M. S. 2486

C 252 / 182

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 75 – Musikalische Neuigkeiten für Freunde des Gesanges und Pianofortes]

Gretels Warnung : (aus Göthes Faust) / comp. von Beethoven. – 1810

Typendruck. – Op. 75 Nr. 4. – Textverfasser ist Gerhard Anton von Halem, nicht Johann Wolfgang von Goethe. – Erschienen im Jahr der Erstausgabe (London August 1810, Leipzig Dezember 1810, vgl. LvBWV).

In: Musikalische Neuigkeiten für Freunde des Gesanges und Fortepiano's / [Herausgegeben von Gottlob Benedict Bierey]. – Breslau : Grass und Barth. – 1 [[1810]], Heft 4, Nr. 21, S. 81

C 78 / 19

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 78 – Haslinger, 1,23]

Sonate (in Fis-dur) für das Piano Forte : 78tes Werk / von L. van Beethoven. – Wien : Tobias Haslinger, [zw. 1833 u. 1835]. – 11 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Sonaten, Kl, op. 78

Preisangabe: Preis f 1.- C.M. – Stich. – Kopftitel: Sonate / von / Ludw. van Beethoven / 78=tes Werk. / Der Frau Gräfin von Brunswick / gewidmet. – Ohne Eigentumsvermerk in der Fußzeile. – VN vermutlich nachträglich aufgestempelt. – Metronomangaben: 1. Satz, Adagio cantabile Achtel = 76, 2. Satz, Allegro: Viertel = 138. – Zur Datierung vgl.

Deutsch/Weinmann.

PN: BEETHOVEN, I. N..o 23. – VN: I. 23.*

C 123 / 29

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 123 – Schott, 2534]

[Messe solennelle en ré majeur] : [oeuvre 123] / par Louis van Beethoven. – [Parties séparées], [Originalausgabe]. – [Mainz] : [Schotts Söhne], [1827]. – 4 S. (Sopran solo), 4 S. (Alt solo), 4 S. (Tenor solo), 4 S. (Bass solo) ; Hochformat

Stich. – Nur die Gesangssolostimmen vorhanden, ohne Umschlag oder Titelseite . –

Titelfassung von HCB C Md 59 übernommen. – Geschenk aus dem Nachlass Dr. Gottfried Göller, Pulheim.

PN: 2534

C 238 / 57

Beethoven, Ludwig van:

[238 – Monzani and Hill]

L. v. Beethoven's grand overtures, to Prometheus Egmont, & Leonora adapted for two violins, flute and violoncello : with an additional bass or pianoforte, (ad libitum) ; No 1, 2, 3 ; Set I / by G. Masi. – [Stimmen]. – London : Monzani & Hill, [ca. 1815]. – 11 S. (Vl 1), 10 S. (Vl 2), 9 S. (Fl), 9 S. (Va), 9 S. (Vc), 17 S. (Kl oder B) ; Hochformat

Preisangabe: Price 12.s/. – Stich. – Enthält op. 43, op. 84 und op. 72 (Leonoren-Ouvertüre Nr. 3). – Jede Stimme mit eigener Titelseite. – Mit Verlagskatalog: CATALOGUE OF Violin, Tenor, Violoncello, &c. MUSIC. / Published by Monzani & Hill, ... – Datierung nach LvBWV (Verlagsadresse laut Humphries/Smith ca. 1813 bis ca. 1819).

C 246 / 189

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Breitkopf und Härtel, 99-110]

Sonaten für Clavier / von L. van Beethoven. – Leipzig ; Brüssel ; London ; New York : Breitkopf & Härtel, [1898]

Mit Händlerstempel: ALBERT STAHL / MUSIKALIENHANDLUNG ... – Hs. Besitzvermerk: Elly Brandenburg / Berlin Jan. 1906.

2. – [1898]. – XII, 200 S. ; Hochformat.

Enthält die Sonaten op. 27 Nr. 1 und Nr. 2, op. 28, op. 31, Nr. 1-3, op. 49, Nr. 1 und 2, op. 53, op. 56, op. 57 und op. 78. – Mit Erläuterungen von Carl Krebs und Revisionsbericht. – Datierung nach Datumsangabe im Revisionsbericht.

PN: A. A. 99. bis PN: A. A. 110.

C 252 / 186

Blumenlese für Klavierliebhaber : eine musikalische Wochenschrift. – Speier : H. P. Bossler, [1782-1784]

Erscheint wöchentlich. – Jahrgang 1784 u.d.T.: Neue Blumenlese für Klavierliebhaber. – Textband s. Liedersammlung zu der musikalischen Blumenlese für Klavierliebhaber bzw. 1784: Lieder zur neuen Blumenlese. – Zur Blumenlese s. Schneider, Boßler, S. 69 ff.

RISM B II

[1784], Teil 1. – 1784. – 104 S. ; Hochformat.

Stich. – Titelblatt mit Blumenschale. – Titelfassung des Jahrgang 1784: Neue Blumenlese für Klavierliebhaber. – Enthält Lieder und Klavierstücke von: Rosetti, Christmann, Sulzer, Schubart, Schulze, Schmittbaur, Pregel, Zumsteeg, Weber, Michl, Junker, Rheineck, Schönfeld, Sterkel, Segmüller, Kellner, Stükelberger. – Enth. Rondo allegretto von Beethoven, WoO 49, spätere Auflage, S 18-19, s. eigene Titelaufnahme. – Teilweise mit Plattenrissen, besonders stark S. 53. – Hs. Besitzvermerke auf dem fliegenden Blatt: Gaiser / und / Ehmann.

C 252 / 186

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 49 – Boßler]

Rondo Allegretto / del Sgre van Beethoven. – [Spätere Auflage der Erstausgabe]. – 1784
Einheitstitel RAK-Musik: Rondos, Kl, WoO 49

Stich. – Spätere Auflage der Erstausgabeausgabe mit korrigierter Verfasserangabe, vgl. KH

und Weinhold in BBB. OA (Fotokopie) s. C WoO 49 / 4.

In: Neue Blumenlese für Klavierliebhaber. – Speier : bei Rath Bossler.- [1784], Erster Theil.
– 1784. – S. 18-19

C GRET / 10

Grétry, André-Ernest-Modeste:

Richard Loewenherz / Musik von Gretry. Clavir-Auszug von Carl Zulehner. – Mainz : Hofmusikstecher Schott, [1788]. – 85 S. ; Querformat

Preisangabe: preis 4 f. – Stich. – Nach Müller, Bernhard Schott, S. 36 wurden von den Opernklavierauszügen zunächst die Ouvertüre und die Arien in Einzelausgaben herausgegeben, später folgte dann der Klavierauszug. – Die meisten Nummern mit eigener Titelseite (für den Einzelverkauf), mit Impressum und Preisangabe, die Ouvertüre mit Incipit. Nr. 2, Nr. 8, Nr. 9, Nr. 13, Nr. 18 ohne Titelseite. Fehlerhafte Paginierung, S. 24 und S. 28 kommen doppelt vor, jeweils am Ende und am Anfang von aufeinanderfolgenden Nummern. – Datierung nach Müller, Bernhard Schott: Angezeigt im Mainzer Intelligenzblatt am 22.3.1788. – Titelseite mit Rahmen mit Blumenranken. – Mit Wasserzeichen: Wappen mit Krone. Lilien.

PN: 85. – VN: N=0 85. – RISM: G 4328

BB 91 HAYD / 1802 c

Haydn, Joseph:

[Hob 22,9 – Breitkopf und Härtel]

Messe à 4 voix avec accompagnement de 2 violons, viola et basse, une flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgue : No II / composée par Joseph Haydn. – Partition. – Leipsic : Breitkopf et Härtel, [1802]. – 114 S. ; Querformat. – (Oeuvres de J. Haydn)

Preisangabe: [hs.: 6 f 40 X Ö.W.]. – Typendruck. – Titelseite mit Incipit. – Mit grauem Umschlag. – Datierung aufgrund der Ankündigung in der AmZ 5 (1802/1803), Intelligenzblatt II vom Oktober "Nachfolgend werden bis Ende Oktober erscheinen" und aufgrund der Anzeige des Erscheinens im Intelligenzblatt VII vom 1. Dezember 1802. – Fußzeile auf den ungeraden Seiten 5, 9, 13 usw.: HAYDN, MISSA II., mit Bogenzählung 2-29. – Beethoven besaß vermutlich eine Partitur dieser Messe, sehr wahrscheinlich von Breitkopf & Härtel. – Mit Verlegerstempel auf der Titelseite. – Erworben mit Hilfe von Buchpaten für "Beethovens Bibliothek".

RISM: H 2498

C 46 / 62

Voss, Charles:

[Op. 51 – Bote und Bock, 666]

Adelaide de Beethoven : pour le piano seul ; Op. 51 no. 3 / par Charles Voss. – Berlin : Ed. Bote & G. Bock, [ca. 1844]. – 12 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 2/3 Rth. – Stich. – Datierung aufgrund der Anzeige in Hofmeister XIX (Oktober 1844). – Vgl. die spätere Auflage mit dem Gesamttitel für op. 51 "Transcriptions" C 252 / 63,12. – Prägestempel des Verlegers auf der Titelseite, überstempelt mit Händler-Prägestempel: EWER & Co / FOREIGN / MUSIC SELLERS / & / PUBLISHERS / NEW GATE S.t / LONDON.

PN: B. et B. 666. – VN: 666.

1.2. Neuausgaben

C 2 / 75

C 2 / 76

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 2 – Henle, 1308]

Klaviersonate Nr. 2 A-Dur opus 2 Nr. 2 = Piano sonata no. 2 in A major op. 2 no. 2 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner. Fingersatz von Conrad Hansen. – Urtext, [neue Auflage]. – München : G. Henle Verlag, [nach 2008]. – 24 S. ; Hochformat

Einzelausgabe aus Beethoven, Klaviersonaten I, HN 32 bzw. HN 33. – Copyrightjahr: c 1952/1980. – Datierung: Die 13stellige ISMN ab 2008.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1308-0

Best.-Nr. HN 1308

C 10 / 56

C 10 / 57

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 10 – Henle, 1309]

Klaviersonate Nr. 6 F-dur opus 10 Nr. 2 = Piano sonata no. 6 in F major op. 10 no. 2 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner. Fingersatz von Conrad Hansen. – Urtext, [neue Auflage]. – München : G. Henle Verlag, [nach 2008]. – 15 S. ; Hochformat

Einzelausgabe aus Beethoven, Klaviersonaten, HN 32 bzw. HN 33. – Copyrightjahr: c 1952/1980. – Datierung: Die 13stellige ISMN ab 2008.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1309-7

Best.-Nr. HN 1309

C 22 / 28

C 22 / 29

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 22 – Henle, 1310]

Klaviersonate Nr. 11 B-Dur opus 22 = Piano sonata no. 11 in Bb major op. 22 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner. Fingersatz von Conrad Hansen. – Urtext, [neue Auflage]. – München : G. Henle Verlag, [nach 2008]. – 23 S. ; Hochformat
Einzelausgabe aus Beethoven, Klaviersonaten I, HN 32 bzw. HN 33. – Copyrightjahr: c 1952/1980. – Datierung: Die 13stellige ISMN ab 2008.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1310-3

Best.-Nr. HN 1310

C 35 / 12

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 35 – Alfred Music]

15 variations and a fugue in E-flat major : ("Eroica variations") ; opus 35 ; for the piano / Beethoven. Edited by Charles Timbrell. – Van Nuys, CA : Alfred Music, 2014. – 35 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten) ; Hochformat. – (An Alfred Masterwork edition)

ISBN/ISMN 978-1-4706-1984-8

C 55 / 44

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 55 – Breitkopf und Härtel, 14613]

Symphonie Nr. 3 Es-dur (Eroica) : op. 55 = Symphony no. 3 in E flat major (Eroica) / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Bathia Churgin. – Urtext der neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Partitur. – [Wiesbaden] : Breitkopf & Härtel, 2016. – 110 S. ; Hochformat. – (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek ; 14613)

Urtextausgabe auf der Grundlage der bei Henle erschienenen NGA, Abt. 1, Bd. 2. – Vorwort und kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-004-21488-6

Best.-Nr. Partitur-Bibliothek 14613

C 77 / 16

C 77 / 17

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 77 – Henle, 1306]

Fantasie opus 77 = Fantasy op. 77 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Otto von Irmer. Fingersatz von Walther Lampe. – Urtext, [neue Auflage]. – München : G. Henle Verlag, [nach 2008]. – 13 S. ; Hochformat

Einzelausgabe aus Beethoven, Klavierstücke, HN 12 bzw. HN 13. – Copyrightjahr: c 1958/1986. – Datierung: Die 13stellige ISMN ab 2008.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1306-6

Best.-Nr. HN 1306

C 84 / 64

C 84 / 65

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 84 – Henle, 9043]

Ouvertüre zu "Egmont" : opus 84 / Beethoven. Hrsg. von Helmut Hell. Vorwort von Ernst Herttrich. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2016. – VIII, 40 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke IX,7. – Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-02018-9043-2

Best.-Nr. HN 9043

C 89 / 10

C 89 / 11

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 89 – Henle, 1307]

Polonaise C-dur Opus 89 = Polonaise in C major op. 89 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Otto von Irmer. Fingersatz von Walther Lampe. – Urtext, [neue Auflage]. – München : G. Henle Verlag, [nach 2008]. – 9 S. ; Hochformat
Einzelausgabe aus Beethoven, Klavierstücke, HN 12 bzw. HN 13. – Copyrightjahr: c 1958/1986. – Datierung: Die 13stellige ISMN ab 2008.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1307-3

Best.-Nr. HN 1307

C 106 / 21

C 106 / 22

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 106 – Henle, 1314]

Klaviersonate Nr. 29 B-dur opus 106 (Hammerklavier) = Piano sonata no. 29 in Bb major op. 106 (Hammerklavier) / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner. Fingersatz von Conrad Hansen. – Urtext, [neue Auflage]. – München : G. Henle Verlag, [nach 2008]. – 46 S. ; Hochformat

Einzelausgabe aus Beethoven, Klaviersonaten II, HN 34 bzw. HN 35. – Copyrightjahr: c 1980. – Datierung: Die 13stellige ISMN ab 2008.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1314-1

Best.-Nr. HN 1314

C WoO 59 / 14

C WoO 59 / 15

C WoO 59 / 16

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 59 – Henle, 1347]

Bagatelle a-Moll WoO 59 (Für Elise) = Bagatelle in a minor WoO 59 (Für Elise) / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Joanna Cobb Biermann. Fingersatz von Rolf Koenen. – München : G. Henle Verlag, 2016. – III, 5 S. ; Hochformat
Einheitstitel RAK-Musik: Stücke, Kl, WoO 59

Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1347-9

Best.-Nr. HN 1347

C 250a

No 280

Beethoven, Ludwig van:

[250a – Henle, 11,3]

Lieder verschiedener Völker / Beethoven. Hrsg. von Susanne Cox. Koreferat Bernhard R. Appel. – [Partitur]. – München : G. Henle Verlag, 2016. – XII, 133 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Werke / Beethoven ; Abt. 11, Bd. 3). – (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn)

Enth.: Lieder verschiedener Völker, WoO 158. – Mit Vorwort und kritischem Bericht. – Kritischer Bericht ab S. 77.

C FÖRS / 13

C FÖRS / 14

Förster, Emanuel Aloys:

[Op. 21 – A-R Editions]

Six string quartets, op. 21 / Emanuel Aloys Förster. Edited by Nancy November. [Published in cooperation with Beethoven-Haus, Bonn]. – [Partitur]. – Middleton, Wis. : A-R Editions, 2016. – XIV, 326 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Recent researches in the music of the classical era ; 102)

ISBN/ISMN 978-0-89579-834-3

C 252 / 183

Beethoven, Ludwig van:

Variationen für Klavier über gleiche Themen / Ludwig van Beethoven ; Joseph Woelfl. – Neuausgabe / von Hermann Dechant. – Bonn : Apollon Musikoffizin, 2016. – 61 S. : Portr. ; Hochformat

Enthält: Variationen über "La stessa, la stessissima" von Wölfl (WoO 15) und Beethoven (WoO 73). Variationen über "Kind willst du ruhig schlafen" von Beethoven (WoO 75) und Wölfl (WoO 22). – Mit Gegenüberstellung der Variationen und kurzem kritischem Bericht.

Best.-Nr. AM 17.008

C FÖRS / 9

C FÖRS / 10

Förster, Emanuel Aloys:

[Op. 7 – A-R Editions]

Six string quartets, op. 7 / Emanuel Aloys Förster. Edited by Nancy November. [Published in cooperation with Beethoven-Haus, Bonn]. – [Partitur]. – Middleton, Wis. : A-R Editions, 2016. – XV, 256 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Recent researches in the music of the classical era ; 99)

Einheitstitel RAK-Musik: Quartette, Vl 1 2 Va Vc, op. 7

ISBN/ISMN 978-0-89579-826-8

C FÖRS / 11

C FÖRS / 12

Förster, Emanuel Aloys:

[Op. 16 – A-R Editions]

Six string quartets, op. 16 / Emanuel Aloys Förster. Edited by Nancy November. [Published in cooperation with Beethoven-Haus, Bonn]. – [Partitur]. – Middleton, Wis. : A-R Editions, 2016. – XV, 306 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Recent researches in the music of the classical era ; 101)

ISBN/ISMN 978-0-89579-827-5

C FÖRS / 13

C FÖRS / 14

Förster, Emanuel Aloys:

[Op. 21 – A-R Editions]

Six string quartets, op. 21 / Emanuel Aloys Förster. Edited by Nancy November. [Published in cooperation with Beethoven-Haus, Bonn]. – [Partitur]. – Middleton, Wis. : A-R Editions, 2016. – XIV, 326 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Recent researches in the music of the classical era ; 102)

ISBN/ISMN 978-0-89579-834-3

C WÖLF / 6

Wölfl, Joseph:

[WoO 113 – Apollon, 17.021]

Sonate en ut mineur précédée d'une introduction & fugue pour le piano forte : WoO 113 / Joseph Woelfl. – Neuausgabe / von Hermann Dechant. – Bonn : Apollon Musikoffizin, 2016. – 37 S. ; Hochformat

Mit Biographie Wölfls, Informationen zur Wölfls Klaviersonate und kurzem kritischem Bericht.

Best.-Nr. AM 17.021

2. Literatur

2.1. Frühdrucke

Je 8 / 1853 Land 1864

Landau, Herrmann Josef:

Neuer deutscher Hausschatz für Freunde der Künste und Wissenschaften : mit vielen historischen Anmerkungen und Erläuterungen / von Herrmann Joseph Landau. – 4., wesentlich verbesserte und auf das doppelte vermehrte Aufl. – Prag : Selbstverlag des Verfassers ; Prag : Senders & Brandeis, 1864-1866

4 Bände in einem Band. – Teil 1 und 2 und Teil 3 und 4 jeweils mit fortlaufender Zählung. – Erste, einbändige Auflage u.d.T. Neuer Hausschatz für Freunde der Kunst und Wissenschaften, erschienen 1853.

[1]. Musik. – 1864. – VI, 416 S.

2. Literatur. – 1866. – S. 417-1230.

3/4. Bildende Kunst und Theater. – 1866. – 399 S.

Me 8 / 1844 Hasl

Rebus aus dem Gebiete der Musik. – Wien : Tobias Haslinger, [zw. 1844 u. 1848]. – [16] Bl. 25 Bilderrätsel, bei denen Komponistennamen geraten werden sollen. Bei Rätsel Nr. 15 geht es um den Trauerwalzer Anh. 14. Beiliegend eine Liste mit den Lösungen. – Datierung nach Verlagsangabe und -adresse: Tobias Haslinger's Wwe. & Sohn, Kohlmarkt Nro 281 (vgl. Weinmann: Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder, Steiner, Haslinger, Bd. 3, S. VII): Verlagsadresse Kohlmarkt 281 ab 1843, Firmenbezeichnung Tobias Haslingers Witwe & Sohn von 1844 (erste Anzeige in der Wiener Zeitung Januar 1844) bis Ende 1848.

Me 8 / 1898 Höck

Höcker, Gustav:

Das große Dreigestirn Haydn, Mozart, Beethoven : in biographischen Erzählungen ; mit vier Abbildungen / von Gustav Höcker. – Glogau : Carl Flemming, [1898]. – 378 S. : Portr., Ill. Datierung nach SWB und Staatsbibliothek zu Berlin PK (über KVK).

Me 8 RELLE / 1861 Rell

Rellstab, Ludwig:

Aus meinem Leben / Ludwig Rellstab. – Berlin : J. Guttentag, 1861

Geschenk von Luigi Bellofatto.

2. – 1861. – 266 S. : Notenbeisp.

Über Rellstabs Aufenthalt in Bonn 1823 (S. 184 ff), in Wien (S. 218 ff), Empfehlungen für die Begegnung mit Beethoven in Wien 1825 (S. 225 ff) durch Zelter, Webers Bericht über seine Begegnung mit Beethoven, Rellstabs Bewunderung für Beethoven usw.

Nq 3 / 1920 Braa

Braach, Johannes Heinrich:

Beethoven der Mensch : Skizzen / Johannes Heinrich Braach. – Duisburg : Pflüger Verlag

Emilie Braach, 1920. – 77 S.

2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Je 2 / 2014 Marb

Der **Wert des Originals** : [zur Ausstellung "Der Wert des Originals" - Literaturmuseum der Moderne, Marbach am Neckar, 3. November 2014 bis 12. August 2015] / [Vorwort Heike Gfrereis und Ulrich Raulff]. Mit einem Essay von Gottfried Boehm. [Hrsg.: Deutsches Literaturarchiv Marbach]. – Marbach : Schiller Museum, 2014. – 167 S. : zahlr. Ill. – (Marbacher Magazin ; 148)

Mit dem Essay von Gottfried Boehm: Augenblicksgötter : das Original: ein Anfang.

ISBN/ISMN 978-3-944469-10-2

Je 8 KÖNI I / 2016 Köni

Königsegg-Aulendorf, Johannes zu:

Königsegg : Orte und Spuren / Johannes Graf zu Königsegg-Aulendorf ; Horst Boxler. – Königseggwald ; Bannholz : S.E. Johannes Graf zu Königsegg & Dr. Horst Boxler, 2016
ISBN/ISMN 978-3-00-051218-6

1. – 2016. – XIV, 624 S. : Faks. (Brief), zahlr. Ill., Kt.

Orte in alphabetischer Reihenfolge, die in Verbindung mit den Grafen von Königsegg stehen (Bonn auf S. 82-83). – Ab S. 613 (Fortsetzung im 2. Band) Orte und Spuren angeheirateter Personen.

2. – 2016. – S. 625-1258 : Portr., Faks. (Brief), zahlr. Ill., Kt.

Ohne eigene Titelseite. – Als Kapitel IV: Königsegg und die Musik (darin auch über Beethoven).

Je 8 METT I / 2016 Siem

Siemann, Wolfram:

Metternich : Stratege und Visionär ; eine Biografie / Wolfram Siemann. – München : Beck, 2016. – 983 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-406 68386-2

Je 8 SONN l / 2008 Kars 2001

Karstens, Simon:

Lehrer - Schriftsteller - Staatsreformer : die Karriere des Joseph von Sonnenfels (1733-1817) / Simon Karstens. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2011. – 508 S. –

(Veröffentlichungen der Kommission für neuere Geschichte Österreichs ; 106)

Zugl. : Trier, Univ., Diss., 2008

ISBN/ISMN 978-3-205-78704-4

Jk 32 / 2013 Duchh 2015

Duchhardt, Heinz:

Der Wiener Kongress : die Neugestaltung Europas 1814/15 / Heinz Duchhardt. – 2.

Auflage. – München : C. H. Beck, 2015. – 128 S. : Ill. – (Beck'sche Reihe ; 2778 : C. H. Beck Wissen)

ISBN/ISMN 978-3-406-653810

Jk 32 / 2014 Ettl

Ettlstorfer, Hannes:

Der Wiener Kongress : Redouten, Karoussel und Köllnerwasser / Hannes Ettlstorfer. –

Wien : Kremayr und Scheriau, 2014. – 221 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-218-00935-5

Jk 32 / 2014 Stau

Stauber, Reinhard:

Der Wiener Kongress / Reinhard Stauber. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2014. – 285 S. – (UTB ; 4095)

ISBN/ISMN 978-3-8252-4095-0

Ke 8 / 2014 Plach

Plachta, Bodo:

Künstlerhäuser : Ateliers und Lebensräume berühmter Maler und Bildhauer / Bodo Plachta. Fotografien Achim Bednorz. – Stuttgart : Reclam, 2014. – 287 S. : zahlr. Ill.

Künstlerhäuser und Ateliers von Mantegna bis Mondrian. – Enthält auch ein Kapitel über die Villa Stuck in München (S. 104 ff), Max Klingers Weinberghaus in Großjena (S. 183 ff) und das Macke-Haus in Bonn (S. 204 ff).

ISBN/ISMN 978-3-15-010942-7

Le 8 ARNI m / 2016 Härt

Härtl, Heinz:

"Drei Briefe von Beethoven" : Genese und Frührezeption einer Briefkomposition Bettina von Arnims / Heinz Härtl. – Bielefeld : Aisthesis Verlag, 2016. – 188 S. : Ill.

ISBN/ISMN 978-3-8498-1158-7

Me 8 / 2014 Reib

Reiber, Joachim:

Duett zu dritt : Komponisten im Beziehungsdreieck / Joachim Reiber. – Wien : Kremayr & Scheriau, 2014. – 271 S.

ISBN/ISMN 978-3-218-00932-4

Enthält u.a.:

Reiber, Joachim: Verstauter Brief, gestaute Leidenschaft : Ludwig van Beethoven. – S. 49-79

Me 8 BLOCH1 c / 2016 Henk

(Ton)Spurensuche : Ernst Bloch und die Musik / Matthias Henke ; Francesca Vidal (Hg.). –

Siegen : Universitätsverlag Siegen, 2016. – 228 S. : Faks. (Brief). – (Si! Kollektion

Musikwissenschaft ; 1)

ISBN/ISMN 978-3-936533-71-2

Me 8 HABE1 l / 2014 Bron

Bronner, François:

François Antoine Habeneck (1781-1849) : biographie / François Bronner. – Paris : Hermann, 2014. – 403 S. – (Collection Hermann musique)

ISBN/ISMN 978-2-7056-8760-1

Me 8 HAYD l / 2013 Huss

Huss, Frank:

Joseph Haydn : das unterschätzte Genie / Frank Huss. – Wien : Hollitzer, 2013. – 196 S. : Ill.

ISBN/ISMN 978-3-99012-110-8

Me 8 MÜLL7 c / 2016 Kämp

Wilhelm Christian Müller : Beiträge zur Musik- und Kulturgeschichte Bremens um 1800 / herausgegeben von Christian Kämpf. – 1. Aufl. – Bremen : Schönemann, 2016. – 271 S. :

Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-944552-88-0

Enthält:

Kämpf, Christian: "...seine letzte Lebenskraft mit Vorschreien des Kirchengesanges verschwenden" : das Bremer Domkantorat zur Amtszeit Wilhelm Christian Müllers 1784-1817. – S. 7-41

Gravenhorst, Tobias: Wilhelm Christian Müllers Dommusiken (1784-1809) aus musikwissenschaftlich-hymnologischer Perspektive. – S. 42-55

Jergus, Kerstin: Von den Anfängen bürgerlicher Bildung in Bremen : Wilhelm Christian Müllers Erziehungsinstitut. – S. 56-70

Rosteck, Oliver: "... um der Welt nützliche brauchbare Bürger zu bilden" : die Bedeutung der Musik in Wilhelm Christian Müllers pädagogischem Wirken. – S. 71-82

Kuhlmann, Hauke: Lyrisches zum Mitnehmen : Wilhelm Christian Müllers "Sammlung deutscher poetischer Meisterstücke des 18ten Jahrhunderts". – S. 83-97

Hannemann, Tilman: Religionsunterricht, Sinnesbildung, Naturbewusstsein : Beiträge Wilhelm Christian Müllers zum Religionsverständnis. – S. 98-118

Gerber, Simon: Die Familien Müller und Schleiermacher, Geschichte einer Freundschaft. – S. 119-133

- Schulz, Andreas: "Friede fürs Vaterlande und Ruhe zum bürgerlichen Geschäfte" : Wilhelm Christian Müller als patriotischer Freiheitsdichter und Historiker der antinapoleonischen Kriege. – S. 134-152
- Rüppel, Michael: Zwischen Nationalstolz und Italiensehnsucht : Wilhelm Christian Müller als Reiseschriftsteller. – S. 153-167
- Elsmann, Thomas: Wilhelm Christian Müller als Propagandist nationaler Freiheit und Unabhängigkeit : die Gesänge der Hellenen und Philhellenen. – S. 168-180
- Ladenburger, Michael: Wilhelm Christian Müller und Ludwig van Beethoven : die Beethoven-Pflege in Bremen zu Lebzeiten des Komponisten. – S. 181-207
- Schröter, Axel: Im Banne Goethes : zu den Liedkompositionen Elise Müllers. – S. 208-222
- Kämpf, Christian: Die Musik im Übergang vom goldenen ins messingene Zeitalter : Wilhelm Christian Müllers Kampf gegen die "einseitigen Alterthümer". – S. 223-245
- Tadday, Ulrich: Robert Schumanns kleines Komponistenlexikon : chronologische Geschichte der Musik nach Wilhelm Christian Müllers Ästhetik. – S. 246-258

Me 8 ROMB l / 2016 Blin

Blindow, Martin:

Andreas Romberg : Quellen zu seiner Biografie / Martin Blindow. – Wilhelmshaven : Florian Noetzel, 2016. – 316 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Kt. – (Ausgewählte Werke / Romberg, Andreas ; Serie 3 : Editionen ; Band 2)
ISBN/ISMN 978-3-7959-0980-2

Me 8 SALI m / 2015 Herr

Herrmann, Timo Jouko:

Antonio Salieri und seine deutschsprachigen Werke für das Musiktheater / Timo Jouko Herrmann. – 1. Auflage. – Leipzig : Friedrich Hofmeister Musikverlag, 2015. – 451 S. : Notenbeisp.
Zugl. Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Diss., 2015
ISBN/ISMN 978-3-87350-053-2

Me 8 SCHUB a / 2015 Raab

Raab, Michael:

Franz Schuberts Werke in Erst- und Frühdrucken : (Schubert-Drucke-Verzeichnis) / vorgelegt von Michael Raab. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Prag : Bärenreiter-Verlag, 2015
ISBN/ISMN 979-0-006-49740-9
Teilband a. – 2015. – IX, 625 S.
Teilband b. – 2015. – S. 628-907 : Faks. (Brief), zahlr. Ill.

Me 8 SCHUB m / 2014 Ging

Gingerich, John Michael:

Schubert's Beethoven project / John M. Gingerich. – Cambridge : University Press, 2014. – XVI, 358 S. : zahlr. Notenbeisp.
ISBN/ISMN 978-0-521-65087-8

Me 8 SCHUB m / 2015 Bost 2016

Bostridge, Ian:

Schubert's Winterreise : Lieder von Liebe und Schmerz / Ian Bostridge. Aus dem Englischen von Annabel Zettel. – 3. Auflage. – München : C.H. Beck, 2016. – 405 S.: Portr., Ill., Notenbeisp.

Einheitstitel: Schubert's Winter journey, anatomy of an obsession <dt.>

ISBN/ISMN 978-3-406-68248-3

Me 8 SMAR l / 2015 Carn

Carnelley, John:

George Smart and the nineteenth-century London concert life / John Carnelley. – Woodbridge ; Rochester, NY : Boydell Press, 2015. – 329 S. : Faks. (Brief), Portr., Notenbeisp. – (Music in Britain, 1600-2000)

ISBN/ISMN 978-1-78327-064-4

Me 8 WÖLF c / 2012 Inte

Loos, Helmut:

Joseph Wöfl und die Natur im Vergleich mit Ludwig van Beethoven / Helmut Loos. – 2014
In: Joseph Woelfl-Almanach. – 2012/2013 (2014), S. 30-37

Mf 343 / 2013 Deru

Deruchie, Andrew:

The French symphony at the fin de siècle : style, culture, and the symphonic tradition / Andrew Deruchie. – Rochester, NY : University of Rochester Press ; Woodbridge : Boydell & Brewer, 2013. – 294 S. : Notenbeisp. – (Eastman studies in music ; 100)

ISBN/ISMN 978-1-58046-382-9

Mf 343 / 2015 Dell

Della Croce, Luigi:

Più di cento compositori da riscoprire : fiumi di sinfonie da cinque continenti tra Ottocento e Novecento / Luigi della Croce. [Prefazione Luca Guglielmi]. – Torino : Musica Pratica ; Torino : Didattica Attiva, 2015. – 253 S. – (Scritti di musica)

ISBN/ISMN 978-88-98538-50-8

Mf 343 / 2016 Schab

Schabram, Kai Marius:

Konzepte "großer" Form : Studien zur symphonischen Zyklik im 18. und 19. Jahrhundert / Kai Marius Schabram. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2016. – 504 S. – (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft ; 54)

Teilw. zugl.: Freiburg, Univ., Diss., 2012

ISBN/ISMN 978-3-7618-2383-5

Mi 33 / 2016 Latch

Latcham, Michael:

The pianos of Johann Andreas Stein and his descendants and the pianos of the firm of Anton Walter / Michael Latcham. – Wilhelmshaven : Florian Noetzel, 2016. – 347 S. : zahlr. Ill. –

(Verzeichnis der europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg ; 7). – (Instrumentenkataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg ; 7). – (Quellenkataloge zur Musikgeschichte ; 64)
ISBN/ISMN 978-3-7959-0982-6

MI 1 / 2012 Kind

Kinderman, William :

The creative process in music from Mozart to Kurtág / William Kinderman. - Urbana ; Chicago ; Springfield : University of Illinois Press, 2012. - 233 S. : Faks. (Brief, Noten), Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-252-03716-0

Enthält u.a.:

Beethoven's unfinished piano trio in F Minor from 1816. – S. 42-76

Schumann, Beethoven and the "distant beloved". – S. 77-101

MI 1 / 2014 Elar

Quatre siècles d'édition musicale : mélanges offerts à Jean Gribenski / Joann Elart, Étienne Jardin, Patrick Taïeb (dir.). – Bruxelles ; Bern ; Berlin ; Frankfurt am Main ; New York ; Oxford ; Wien : P. I. E. Peter Lang, 2014. – 362 S. : Faks. (Brief, Noten), Portr., Ill., Notenbeisp. – (Études de musicologie ; 5)

ISBN/ISMN 978-2-87574-212-4

Enthält u.a.

Elart, Joann: A la source du concert : les partitions "exécutées au Concert spirituel". – S. 77-113

Mallédant, Aurélie und Patrick Taïeb: Les sources de la "Quatrième symphonie concertante" de Devienne conservées à la Bibliothèque Nationale de France. – S. 125-147
Vanhulst, Henri: Les manuscrits cédés en juillet 1812 par Imbault à Janet et Cotelle. – S. 191-198

Niaux, Viviane: Eugène Troupenas, éditeur de George Onslow : regard sur l'édition musicale dans la première moitié du XIXe siècle. – S. 199-210

Schneider, Herbert: L' arrangement d'opéras pour quatuor à cordes : le cas de "Guillaume Tell" de Rossini. – S. 229-240

Simon, Jannick: Transcription et popularisation des classiques : le cas du répertoire des Concerts Populaires (1863-1879). – S. 251-256

Streletski, Gérard: Deldevez, conservateur et interprète. – S. 263-270

MI 1 / 2015 Doni

Genèses musicales / Nicolas Donin, Almuth Grésillon & Jean-Louis Lebrave (dir.). – Paris : PUPS, 2015. – 272 S.: Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-2-84050-991-2

Enthält u. a.:

Donin, Nicolas und Almut Grésillon und Jean-Louis Lebrave: Introduction : la génétique musicale en perspective. – S. 7-17

Kinderman, William: Schiller's "play drive" (Spieltrieb) in Beethoven's creative. – S. 131-144

Lebrave, Jean-Louis: Textualité verbale, graphique, musicale. – S. 21-33

Lockwood, Lewis: On Beethoven's compositional process and the modern performer. – S. 153-158

Metzler, Patrizia: Beethoven's sketchbook annotations : implications for interpretation and performance. – S. 145-151
 Sallis, Friedemann: Sketch studies and analysis. – S. 71-84

MI 1 / 2015 Neuh

Fragment und Makulatur : Überlieferungsstörungen und Forschungsbedarf bei Kulturgut in Archiven und Bibliotheken / herausgegeben von Hanns Peter Neuheuser und Wolfgang Schmitz. – Wiesbaden : Harrassowitz, 2015. – 447 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., graph. Darst., Kt., Notenbeisp. – (Buchwissenschaftliche Beiträge ; 91)
 ISBN/ISMN 978-3-447-10383-1

MI 1 / 2016 Eckh

Wasserzeichen - Schreiber - Provenienzen : neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und "Catalog enrichment" / herausgegeben von Wolfgang Eckhardt, Julia Neumann, Tobias Schwinger und Alexander Staub. – Frankfurt am Main : Vittorio Klostermann, 2016. – 322 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. – (Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie : Sonderbände ; 118)
 ISBN/ISMN 978-3-465-04257-0

Enthält. u.a.:

Reininghaus, Till: Zwischen Wien und Berlin : die Musiksammlungen von Aloys Fuchs und Georg Poelchau im Spiegel ihrer Korrespondenz. – S. 27-45

Schmidt-Hensel, Roland Dieter: Möglichkeiten und Grenzen der Identifizierung von Autographen : ein Werkstattbericht. – S. 95-120

MI 4 / 2014 Itki

Itkin, David:

Conducting concerti : a technical and interpretive guide / David Itkin. – First edition. – Denton, Tex. : University of North Texas Press, 2014. – 410 S.

Über das Dirigieren von Konzerten von Chopin, Schumann, Ravel, Bruch, Saint-Saëns, Dvořák, Mendelssohn Bartholdy u.a. – Auf S. 341-353 über Beethoven, op. 56.

ISBN/ISMN 978-1-57441-570-4

Mn 1 / 2007 Beal

Beale, Robert:

Charles Hallé : a musical life / Robert Beale. – Farnham ; Burlington, Vt. : Ashgate, 2007. – 278 S. : Portr., Ill. – (Music in nineteenth-century Britain)

ISBN/ISMN 978-0-7546-6137-5

Mn 1 / 2016 Bash

The **idea of art music in a commercial world, 1800-1930** / edited by Christina Bashford and Roberta Montemorra Marvin. – Woodbridge ; Rochester : Boydell Press, 2016. – 350 S. : Portr., Ill. – (Music and society in culture)

ISBN/ISMN 978-1-78327-065-1

Enthält u.a.:

Wolter, Catherine Hennessy: "What the piano(la) means to the home" : advertising of conventional and player pianos in the "Saturday Evening Post" and "Ladies' home journal", 1914-1917. – S. 152-177

Mn 6 / 2012 Osbo 2014

Osborne, Richard:

Vinyl : a history of the analogue record / Richard Osborne. – Farnham ; Burlington : Ashgate, 2014. – 213 S. – (Ashgate popular and folk music series)
ISBN/ISMN 978-1-4724-3433-3

Mn 6 / 2013 Schmi

Schmidt Horning, Susan:

Chasing sound : technology, culture and the art of studio recording from Edison to the LP / Susan Schmidt Horning. – Baltimore : John Hopkins University Press, 2013. – X, 292 S. : Ill. – (Studies in industry and society)
ISBN/ISMN 978-1-4214-1848-3

Nb 83 PARI / 2016 Lemo

Ludwig van : le mythe Beethoven ; [Cité de la Musique, Philharmonie de Paris] ; [exposition 14 octobre 2016 - 29 janvier 2017] / sous la direction de Colin Lemoine et Marie-Pauline Martin. – [Paris] : Gallimard, 2016. – 161 S. : Portr., zahlr. Ill., Faks. (Brief, Noten), Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-2-07-019735-4

Enthält:

Martin, Marie-Pauline: L'omniprésence d'un absent. - S. 14-25

Gaboriaud, Marie: Ecrire, construire et inventer la biographie de Beethoven. - S. 26-29

Brisson, Elisabeth: 1827, mort de Beethoven : quand la réalité devient fiction. - S. 32-39

Saglietti, Benedetta: Réécritures perpétuelles du masque sur le vif. - S. 40-49

Heinrich, Nathalie: Le génie de Beethoven. - S. 52-55

Reibel, Emmanuel: L'écoute romantique de Beethoven. - S. 56-59

Hassid, Sarah: Beethoven ou l'inspiration transfigurée. - S. 60-65

Ramos, Julie: Messianisme et transposition : les "Beethoven" de Max Klinger. - S. 66-69

Kraus, Beate Angelika: Un homme devenu reliques. - S. 72-75

Ladenburger, Michael: Rendre hommage à Beethoven, hier et aujourd'hui. - S. 76-79

Lemoine, Colin: Le sourire de Beethoven : de la gravité et de l'intimité en modernité. - S. 82-91

Fournier, Bernard: Le motif "Muss es sein"? : emblème de la pensée de Beethoven. - S. 92-95

Buch, Esteban: Bénéfices secondaires de la surdité. - S. 96-99

Buch, Esteban: L'Ode à la joie, fétiche sonore du politique. - S. 102-109

Ramos, Julie: "Nous avons des arts, encore aucun Art" : Beethoven sécessionniste dans la Vienne de 1902. - S. 110-113

Wassermann, Michael: La "Neuvième symphonie" : un phénomène de société au Japon. - S. 114-117

Schneider, Corinne: D'une cause à l'autre : le devenir politique de Fidelio. - S. 118-121

Bettermann, Silke: Les monuments consacrés à Beethoven en Allemagne et en Autriche. - S. 124-129

Delplancq, Clémentine: Consécration de pierre : les monuments à Beethoven à travers le monde. - S. 130-135

Maldonado, Guitemie: Mais qu'est-ce qui, au juste, rend Beethoven si attirant, si populaire?. - S. 138-145

Bacque, Antoine de: "Mon scénariste, c'était Beethoven ..." : de Rohmer en Godard. - S. 146-149

- Picard, Timothée: Quand l'Europe entre dans l'ère ambiguë de la modernité : le Beethoven des écrivains. - S. 150-155
 Schneider, Corinne: Beethoven, aux sources de l'avant-garde musicale. - S. 156-159
 Robène, Luc und Solveig Serre: Roll over Beethoven. - S.160-161

Nb 83 PARI / 2016 Pomm

Ludwig van : le mythe Beethoven ; Philharmonie de Paris / [éditeur Claude Pommereau]. [Ont collaboré à cette publication: Jacques Bonnaure, Esteban Buch, Clémentine Delplancq, Suzanne Gervais, Dominique de la Tour, Colin Lemoine, Marie-Pauline Martin, Matthieu Rostac]. - Issy-les-Moulineaux : Beaux Arts, 2016. - 49 S.: Portr., Faks. (Brief), Ill. - (Beaux Arts éditions)

ISBN/ISMN 979-1-02040-303-2

Enthält:

- Fénelat, Armelle: "Beethoven cristallise vraiment l'idée qu'on se fait du génie moderne" : entretien avec Marie-Pauline Martin et Colin Lemoine, commissaires de l'exposition. - S. 4-5
 Martin, Marie-Pauline: Qu'avons nous fait de Beethoven? : de l'homme à l'image. - S. 7-9
 Bonnaure, Jacques: Beethoven, moteur d'un siècle de révolutions musicales : entre classicisme et romantisme. - S. 10-12
 La Tour, Dominique de: La première de la neuvième symphonie, un triomphe inespéré. - S. 13
 Gervais, Suzanne: Une vie "allegro con fuoco" : de Bonn à Vienne (1770-1827). - S. 14-17
 La Tour, Dominique de: Clash fatal avec le prince de Lichnowsky. - S. 19
 Delplancq, Clémentine: Le culte au grand homme : monuments, musées, sociétés d'études ... - S. 21-25
 Lemoine, Colin: Visages tragiques et mondes intérieurs. - S. 26-33
 Gervais, Suzanne: Six mythes face à la réalité : décryptage. - S. 34-39
 Buch, Esteban: L'"Ode à la joie", puissante voix du peuple : interprétations et récupérations politiques. - S. 40-45
 Rostac, Matthieu: Une "gueule" de star et une musique au diapason : le compositeur préféré des cinéastes. - S. 47-49

Nc 2 / 1999 Bonn

No 285 / 1999 Bonn

Bonner Beethoven-Studien. - 12 (2016)

Enthält u.a.:

- Ronge, Julia: Sieghard Brandenburg in memoriam. - S. 7-8
 Gebauer, Johannes: Zur Entstehung eines Klassikers : die Aufführungen von Beethovens Violinkonzert op. 61 von der Uraufführung bis 1844. - S.9-26
 Grigat, Friederike: Kritische Musikalienbibliographie : zur Identifizierung und Datierung von Musikdrucken der Beethoven-Zeit. - S. 27-63
 Konrad, Ulrich: Der "Bonner" Beethoven. - S. 65-80
 Ladenburger, Michael: Ein stummer Zeuge oder Neue Überlegungen zu einem viel diskutierten Thema : Beethoven und das Metronom. - S. 65-101
 Rovelli, Federica: Eine autographe Spur zu Beethovens 1. Symphonie op. 21. - S. 103-106
 Steblin, Rita: Franz Xaver Kleinheinz, "a very talented pianist who measures up to Beethoven" : new documents from the Brunsvik family. - S. 107-174
 Tusa, Michael C.: On the chronology of the finale of Beethoven's second piano concerto, op. 19. - S. 175-186

Nl 1 / 2016 Favre

Favre-Tissot-Bonvoisin, Patrick:

Ludwig van Beethoven / Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin. – Paris : Bleu Nuit Editeur, 2016. – 176 S.: Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp. – (Collection horizons)

ISBN/ISMN 978-2-35884-043-9

[Inhalt:] Introduction lente. - I. L'enfant du Rhin. - II. Les dernières années à Bonn ou l'épanouissement. - III. De Bonn à Vienne ou l'histoire d'une conquête. - IV. Du virtuose adulé à l'ascension du maître. - V. Entre désespoir & héroïsme. - VI. Passions et orages. - VII. Nature contre destin ou la musique en tumulte. - VIII. L'empereur des compositeurs. - IX. L'amour et l'immortalité. - X. Les maux et les luttes ou Prométhée enchaîné. - XI. "Comoedia finita est" ou le titan terrassé. - Coda conclusive. - Tableau synoptique. - Le testament d'Heiligenstadt. - Lettres à l'immortelle bien-aimée. - Convention princière. - Catalogue des oeuvres. - Bibliographie. - Discographie. - Vidéographie. - Index des noms.

Nl 31 / 2016 Appe

No 284 / 28

Beethoven liest / herausgegeben von Bernhard R. Appel und Julia Ronge. – Bonn :

Beethoven-Haus, 2016. – 334 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. -

(Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. Reihe 4, Schriften zur Beethovenforschung ; 28)

Vorträge der Veranstaltungsreihe "Beethoven liest", die 2012 von der Lese- und Erholungsgesellschaft Bonn und dem Beethoven-Haus Bonn durchgeführt wurde.

ISBN/ISMN 978-3-88188-150-0

Enthält:

Müller-Gerbes, Geert und Alexander Wolfshohl: Beethoven liest Friedrich Schiller. – S. 1-15

Ronge, Julia: Beethoven liest musiktheoretische Fachliteratur. – S. 17-33

Appel, Bernhard R.: Beethoven und die indische Geisteswelt. – S. 35-58

Geffert, Michael: Beethoven liest astronomische Literatur. – S. 59-72

Kraus, Beate Angelika: Beethoven liest international : Wege aus der Sprach(en)losigkeit. – S. 73-104

Wolfshohl, Alexander: Beethoven liest Autoren und Texte mit Bezug zu Religion und Theologie. – S. 105-141

Sträßner, Matthias: Et lector in Europa Ego : Beethoven liest Johann Gottfried Seume. – S. 143-170

Gutiérrez-Denhoff, Martella: Beethoven liest August von Kotzebue, "Vom Adel". – S. 171-186

Dufner, Jens: Beethoven liest Opernvorlagen. – S. 187-202

Grigat, Friederike: Die Odyssee, Leitbild für Kunst und Leben : Beethoven im Sog der Homer-Begeisterung. – S. 203-250

Maier, Franz Michael: Beethoven liest Littrow. – S. 251-288

Wolfshohl, Alexander: Lesepaten für Beethoven? : Zur Bedeutung der Bonner Lese-gesellschaft von 1787. – S. 289-322

NL 37 GOET / 2015 Krei

Kreisköther, Helge:

Wir sind Goethoven! : eine neue Untersuchung der Beziehung Goethe - Beethoven / Helge Kreisköther. – [Remscheid] : ReDiRoma-Verlag, 2015. – 126 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-86870-779-3

[Inhalt:] Einleitung. – 1. Ungewohnte Betrachtungen. – 1.1. Goethe und die Musik - vor allem Mozart, aber noch wesentlich mehr. – 1.2. Beethoven und die Literatur - Von Lieblingsdichtern und Lektüreplänen. – 2. Gemeinsame Ideale im Oeuvre. – 2.1. Kunst als autonomer Zufluchtsort. – 2.2. Kunst als Selbsttherapie. – 2.3. Natur als unmittelbare Inspirationsquelle. – 2.4. Der Hang zum "Happy-End". – Intermezzo (aus der "Edda"). – 3. Die Beziehung Goethe-Beethoven. – 3.1. Annäherungsversuche. – 3.2. Die persönliche Begegnung. – 4. Ein Fazit für die Nachwelt. – Quellenverzeichnis. – Personenregister.

NL 38 / 2016 Lade

No 289 / 2016 Lade

Ladenburger, Michael:

Beethoven auf Reisen : Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses Bonn / Michael Ladenburger. – Bonn : Beethoven-Haus, 2016. – 200 S. : Portr., Faks. (Briefe, Noten), Ill., Kt. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; Bd. 25)

ISBN/ISMN 978-3-88188-149-4

Inhalt: Vorwort. - Vom Reisen in der Beethoven-Zeit. - Die Reisen. - Ein bescheidener Beginn: Köln 1778. - Familienreise mit Konzertauftritt: Rotterdam und 's-Gravenhage (Den Haag) 1783. - Bildungsreise: Wien 1787. - Dienstreise: Aschaffenburg und Mergentheim 1791. - Reise ohne Wiederkehr: Wien 1792. - Blockseminar beim großen Lehrer: Eisenstadt 1793. - Die große Virtuosenreise: Prag - Dresden - Leipzig - Berlin 1796. - Nachklang: Pressburg und Pest 1796. - Konzertreise: Prag 1798. - Konzertreise: Pest oder Buda (Ofen) 1800. - Urlaubs- und Arbeitsaufenthalt beim Mäzen: Mährisch-Schlesien 1806. - Der Komponist reist zu einer Uraufführung: Eisenstadt 1807. - Die Kurreisen: Teplitz - Karlsbad - Franzensbrunn 1811 und 1812. - Stippvisite: Retz 1817. - Die letzte Reise: Besuch beim Bruder Nikolaus Johann in Gneixendorf 1826. - Geplante Reisen und Umzüge: Italien 1799 und 1811. - Polen 1799. - Prag 1803 und 1815. - Paris 1803, 1810 und 1818, Südfrankreich 1824. - Kassel 1808/1809. - Leipzig 1809. - London 1794, 1812, 1814 und ab 1817. - Olmütz 1820. - Eine Traumreise der anderen Art. - Ausklang oder: Ein letzter Traum. - Umrechnungstabelle: Entfernungen und Währungen. - Literatur. - Bildnachweis. - Personen- und Werkregister.

Nm 32 / 2016 Dams

Damschroder, David:

Harmony in Beethoven / David Damschroder. – Cambridge : Cambridge University Press, 2016. – 292 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-107-13458-4

Nm 41 / 2015 Lock

Lockwood, Lewis:

Beethoven's symphonies : an artistic vision / Lewis Lockwood. – New York ; London : W. W. Norton, 2015. – 285 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-393-07644-8

[Inhalt:] Part I. Methodological orientation: "Harmonielehre" (The piano sonatas). - 1. IV as intermediary between I and V. - 2. II as intermediary I and V. - 3. A detailed look at the circle of fifths. - 4. III on the path from I to V. - 5. The mediant within the orbit of the tonic. - 6. Notable linear initiatives. - 7. Parenthetical passages. - Part II. Masterpieces. - 8. String quartet in Bb major (op. 18, no. 6), "La malinconia" in response to William J. Mitchell. - 9. Piano sonata in D Minor (op. 31, no. 2, "Tempest"),

movement 1 in response to William E. Caplin. - 10. Violin sonata in A Minor (op. 47, "Kreutzer"), movement 1 in response to Janet Schmalfeldt. - 11. Symphony in A Major (op. 92), movement 3 in response to Robert Gauldin. - 12. Piano sonata in E Major (op. 109) in response to Nicholas Marston. - 13. String quartet in A Minor (op. 132), movement 1 in response to Frank Samarotto. - Notes. - List of references to music examples. - Select bibliography. - Index of Beethoven's works. - Index of names and concepts.

Nm 6 / 2013 Maks

Maksimov, Evgenij I.:

Problemy tempa v fortepiannykh proizvedenijach Betchovena i metodika ich reščenija : učebnoe posobne / E. I. Maksimov. – Moskva : Izdatelstvo Nobel' Press, 2013. – 30 S. In kyrill. Schrift. – Englische Titelübersetzung: Tempo problems in Beethoven's piano works and a method for their solution. – Print on demand.

ISBN/ISMN 978-5-518-34986-5

Nm 62 op. 47 / 2013 Oswi

Oswin, Matthew:

Beethoven's "Kreutzer" sonata : nineteenth-century art of arrangement - one piece, three ways / Matthew Oswin. – 2013. – VII, 95 S. : Ill., Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet: <http://researcharchive.vuw.ac.nz/handle/10063/2917>.

Wellington, New Zealand School of Music, Masterarbeit, 2013

Inhalt: Acknowledgements. - Index of musical examples. - Abstract. - Introduction. - "Arrangement" versus "transcription". - Beethoven's instruments (circa 1803). - Beethoven and arrangements. - Beethoven's "Kreutzer" Sonata: reception. - Overview of the following chapters. - Chapter 1: Beethoven's "Kreutzer" sonata. - Introduction. - Beethoven's Vienna. - Social context of the piano and violin sonata: changing equality. - Beethoven, Bridgetower, Kreutzer, and "Kreutzer". - Overview of Beethoven's "Kreutzer" sonata. - Analysis of Beethoven's "Kreutzer" sonata. - Third movement. - First movement. - Second movement. - Conclusion. - Chapter 2. The quintet transcription. - Introduction. - The quintet in Beethoven's Vienna: Streichquartett plus one. - The Kreutzer sonata: duo concertante transformed into chamber music for five musicians. - Comparison between the quintet arrangement and Beethoven's original "Kreutzer". - First movement. - Second movement. - Third movement. - Conclusion. - Chapter 3: Czerny and "Kreutzer"; à quatre mains. - Introduction. - Writing (or re-writing) for four-hand piano. - The rise of the pianoforte; or the pedagogue in the home. - Czerny: The collected works. - Czerny: Master and apprentice. - à quatre mains: the four-hand transcription of Beethoven's "Kreutzer" sonata. - First movement. - Second movement. - Third movement. - Conclusion. - Conclusion: One "Kreutzer", three ways. - Works cited.

Nm 62 op. 101 / 1921 Schen 2015

Schenker, Heinrich:

Piano Sonata in A Major, op. 101 / by Heinrich Schenker. Translated, edited, and annotated by John Rothgeb. – New York, NY [u.a.] : Oxford University Press, 2015. – 152 S. :

Notenbeisp. – {Beethoven's last piano sonatas ; 4}

ISBN/ISMN 978-0-19-991426-5

[Inhalt:] Editor's preface. - About the Companion website. - Foreword. - Preliminary remarks. - Commentary. - First movement. - Second movement. - Third movement. - Fourth movement. - Editions consulted, and facsimiles. - Bibliography of cited works by Heinrich Schenker. - Bibliography of cited works by other authors. - Index.

Nm 62 op. 109 / 1913 Schen 2015

Schenker, Heinrich:

Piano Sonata in E Major, op. 109 / by Heinrich Schenker. Translated, edited, and annotated by John Rothgeb. – New York, NY [u.a.] : Oxford University Press, 2015. – 89 S. :

Notenbeisp. – (Beethoven's last piano sonatas; 1)

ISBN/ISMN 978-0-19-991420-3

[Inhalt:] Editor's preface. - About the Companion website. - Foreword. - Preliminary remarks. - Commentary. - First movement. - Second movement. - Third movement. - Editions consulted, and facsimiles. - Bibliography of cited works by Heinrich Schenker. - Bibliography of cited works by other authors. - Index.

Nm 62 op. 110 / 1914 Schen 2015

Schenker, Heinrich:

Piano Sonata in Ab Major, op. 110 / by Heinrich Schenker. Translated, edited, and annotated by John Rothgeb. – New York, Ny [u.a.]: Oxford University Press, 2015. – 158 S. :

Notenbeisp. – (Beethoven's last piano sonatas ; 2)

ISBN/ISMN 978-0-19-991422-7

[Inhalt:] Editor's preface. - About the Companion website. - Foreword. - Preliminary remarks. - Commentary. - First movement. - Second movement. - Third movement. - Editions consulted, and facsimiles. - Bibliography of cited works by Heinrich Schenker. - Bibliography of cited works by other authors. - Index.

Nm 62 op. 111 / 1915 Schen 2015

Schenker, Heinrich:

Piano Sonata in C Minor, op. 111 / by Heinrich Schenker. Translated, edited, and annotated by John Rothgeb. – New York, NY [u.a.] : Oxford University Press, 2015. – 152 S. :

Notenbeisp. – (Beethoven's last piano sonatas ; 3)

ISBN/ISMN 978-0-19-991424-1

[Inhalt:] Editor's preface. - About the Companion website. - Foreword. - Preliminary remarks. - Commentary. - First movement. - Second movement. - Editions consulted, and facsimiles. - Bibliography of cited works by Heinrich Schenker. - Bibliography of cited works by other authors. - Index.

Nm 72 / 2015 Barb

Beethoven Fidelio : Daniel Barenboim, Deborah Warner, Teatro alla Scala / [texts: Mauro Barberis ...]. – Special edition. – Milan : Mondadori Electa ; Sanpaolo : Intesa, 2015. – 143 S. : Portr., Ill. zahlr. + 2 CD + 1 DVD. – (Vox imago)

S.a. die italienische Ausgabe (Inv.-Nr. 16.022). – DVD-Video mit CD-ROM.

Tusa, Michael C.: Beethoven's operatic ambitions and struggles : the origins and revisions of "Fidelio". – S. 36-47

Rovelli, Federica: A duel between deafness and talent. – S. 48-57

Guanti, Giovanni: Free to articulate the unheard. – S. 58-71

Marcarini, Mario: Synopsis. – S. 72-73

Barberis, Mauro: "Fidelio", or the misfortunes of freedom. – S. 74-87

Lorusso, Silvia: Female virtues and conjugal love / Silvia Lorusso. – S. 88-99

Pancheri, Roberto: Conjugal muses : the ideal image of the virtuous woman in viennes painting in the neoclassical period. – S. 100-111

Zuffi, Stefano: Prisons between the age of enlightenment and romanticism. – S. 112-125

Pancheri, Roberto: Vienna between the 18th and 19th centuries. – S. 126-143

Nm 74 op. 84 / 2014 Geng

Gengler, Gisela:

Von der Dämonie zur Harmonie : eine Interpretation zu Goethes und Beethovens Egmont / von Gisela Gengler. – München : Wertverlag, 2014. – 456 S. : Portr. ISBN/ISMN 978-3-00-041110-6

Nm 532 op. 97 / 2015 Tali 2016

Taliberti, Viviane:

Beethoven's Piano "Trio Op. 97" - "Archduke" : a study on interpretation / Viviane Bodaczny Taliberti. Translated by Edinan José Silva. – [Uberlândia] : [Selbstverlag], [2016]. – 279 S. : Faks. (Noten), Notenbeisp. zahlr. Portugiesische Fassung als Onlineresource:

<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-29062015-153035/pt-br.php>.

Inhalt (grob): Introduction. - Part 1: Historical and musicological aspects. - 1 Beethoven's chamber music. - 1.1 An eclectic background. - 1.2 Overview of Beethoven's chamber music output. - 1.3 Writing for the cello. - 1.4 Trio for violin, cello and piano in classical period. - 1.5 Some characteristics of Beethoven's trios. - 2 Beethoven as a fortepianist. - 2.1 Beethoven's fortepiano. - 2.2 Considerations of Beethoven's contemporaries. - 3 Piano trio op. 97. - 3.1 The composition process. - 3.2 Manuscripts and printed editions. - 3.3 Recordings of Beethoven's Trio op. 97. - Part 2: Interpretative analysis. - 4. First movement: Allegro moderato. - 5 Second movement: Scherzo: allegro. - 6 Third movement: "Andante cantabile, ma però con moto. - 7 Fourth movement: Allegro moderato. - Conclusion. Bibliography.

Nq 3 / 2013 Ardj

Ardjah, Hassan:

Beethoven - Mozart : Zwiegespräche / Hassan Ardjah. – Norderstedt : Books on Demand, 2013. – 472 S. ISBN/ISMN 978-3-7322-3406-6

Nq 8 / 2015 Lang

Lange, Thomas:

Die 9. Sinfonie der Tiere : ein Instrumente-Kennenlern-Buch ; [mit Hörbuch auf CD gesprochen von Rufus Beck] / Text: Thomas Lange. Bilder: Dorina Tessmann. – Ravensburg : Ravensburger Buchverlag, 2015. – [12] Bl. : zahlr. Ill., Notenbeisp. + CD Bilderbuch mit CD. - Zur CD: Musik von Thomas Dorsch, inspiriert von Beethoven, eingespielt von den Lüneburger Symphonikern. – Dazu gibt es ein Theaterstück und Unterrichtsmaterial <http://www.neunte-sinfonie.com/> der Nimmerland Theaterproduktion in Konstanz (Ausdrucke unter derselben Signatur).

ISBN/ISMN 978-3-473-55386-0

Nq 8 / 2015 Lang

Lange, Thomas:

Die 9. Sinfonie der Tiere : ein Konzept zur 9. Sinfonie von Ludwig van Beethoven für Kinder der 1.-6. Klasse / [Thomas Lange. Nimmerland Theaterproduktion]. – [Konstanz] : Nimmerland Theaterproduktion, [2016]. – [11] Bl. : Ill. Unterrichtsmaterial, Ausdruck aus dem Internet vom 11.10.2016: www.neunte-sinfonie.com/ www.theater-nimmerland.com. – S.a. das Bilderbuch von Thomas Lange unter derselben Signatur

Nq 8 / 2016 Edel

Edelmann, Gitta:

Ludwig und die Suche nach dem Geheimcode : ein Beethoven-Kinderkrimi / Gitta Edelmann.
Mit neun Illustrationen von Fiona Edelmann. – Rheinbach : CMZ, 2016. – 108 S. : Ill.
ISBN/ISMN 978-3-87062-181-0

Nq 8 / 2016 Eise

Eisenburger, Doris:

Die Mondscheinsonate : eine Geschichte zur Klaviersonate von Ludwig van Beethoven /
Doris Eisenburger. – 1. Auflage. – Berlin : Annette Betz, 2016. – 30 S. + 1 CD
ISBN/ISMN 978-3-219-11690-8

Nr 1 / 2015 Loos

Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa : Bericht über die Internationale
Musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 26. Oktober 2014 in Leipzig / herausgegeben
von Helmut Loos. Redaktion: Klaus-Peter Koch. – Leipzig : Gudrun Schröder, 2015. – 334 S. :
Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.
ISBN/ISMN 978-3-926196-71-2

Enthält:

Koch, Klaus-Peter: Versuch einer Systematisierung von Beethovens Beziehungen zum
östlichen Europa. – S. 1-26

Kuret, Primož: Beethoven - Ehrenmitglied der philharmonischen Gesellschaft in
Ljubljana/Laibach. – S. 27-38

Popinigis, Danuta: Beethoven-Rezeption in Danzig bis 1827. – S. 39-54

Jonášová, Milada: Eine neue Quelle zu Beethovens Arie "Ah perfido", uraufgeführt in
Leipzig von Josepha Duschek. – S. 55-70

Krones, Hartmut: Zur Wahrnehmung Ludwig van Beethovens als "rhetorisch"
vorgehender Komponist in den Jahren 1817 bis 1840. – S. 71-81

Vikárius, László: Von "Beethoven und die Ungarn" bis zum "ungarischen Beethoven" : zu
Béla Bartóks Beethoven-Rezeption. – S. 82-95

Andraschke, Peter: Beethoven-Rezeption bei Schönberg und in der Wiener Schule. – S.
96-106

Křupková, Lenka: Beethoven und die deutschsprachige Stadt Olmütz. – S. 107-123

Lengová, Jana: Beethoven-Rezeption in Pressburg im Zeitraum von 1833 bis 1918. – S.
124-138

Kokanović, Marijana: Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption in Novi Sad und Belgrad
im 19. Jahrhundert : Jovanka Stojković und die Klaviersonaten von Beethoven. – S.
139-149

Popa, Florinela: Ideologische Einflüsse auf die Beethoven-Rezeption in Rumänien. – S.
150-161

Kononova, Olena: Beethoven's creativity in music culture of Kharkiv. – S. 162-178

Kyyanovska, Luba: Literarische Reflexionen über Beethovens Musik in der ukrainischen
Kultur des 19./20. Jahrhunderts. – S. 200-212

Poniatowska, Irena: Beethoven - Warschau - Chopin im 19. Jahrhundert. – S. 213-227

Chrenkoff, Magdalena: Reception of Beethoven in Poland : the Ludwig van Beethoven
Easter Festival (Kraków-Warsaw 1997-2014). – S. 228-245

Wolański, Andrzej: Beethovens "Fidelio" in der Breslauer Oper vor und nach dem Zweiten
Weltkrieg. – S. 246-253

Dziadek, Magdalena: Beethoven's year 1927 in Poland. – S. 254-266

- Tsmyg, Galina: Wirkungen Beethovens in der weißrussischen Musikkultur : kompositorisches Schaffen und Aufführungspraxis. – S. 267-285
- Raku, Marina: Die Beethoven-Jubiläen im Sowjetrussland der 1920er Jahre. – S. 286-297
- Heinemann, Michael: Kammermusik und Ehebruch : zur "Kreutzer-sonate". – S. 298-310
- Matschewski, Ines: Das kämpferische Element. : Überlegungen zur Vermittlung Beethovens im Musikunterricht der allgemeinbildenden Schulen der DDR in den 1970er und 80er Jahren. – S. 311-319
- Loos, Helmut: Beethoven und der Fortschrittsgedanke. – S. 320-334
- Zinkevych, Elena: Beethoven in the concert life of Kiev (the second half of the 19th century. – S. 179-199

P / 1920 Musi

Ronyak, Jennifer:

Beethoven within grasp : the nineteenth-century reception of "Adelaide" / by Jennifer Ronyak. – 2016. – Notenbeisp.

In: Music and letters. – 97 (2016), S. 249-276

[Abschnitte:] The German solo cantata and the early years of "Adelaide". – "Adelaide" from Vienna to Paris, c. 1810-1845. – Virtuoso instrumental adaptations, c. 1820-1860. – Fashioning the Beethoven myth and the Lied canon, 1865 and beyond. – Abstract.

P / 1948 Musi

Loos, Helmut:

Leitfigur Beethoven : Anmerkungen zur deutschen Musikwissenschaft im Zeichen der 1968er-Bewegung / Helmut Loos. – 2016

In: Die Musikforschung. – 69 (2016), S. 133-142

P / 1982 Jour

Salinas, Edgardo:

The form of paradox as the paradox of form : Beethoven's "Tempest," Schlegel's critique, and the production of absence / Edgardo Salinas. – 2016. – Notenbeisp.

In: The journal of musicology. – 33 (2016), S. 483-521

[Abschnitte:] The novel and the piano sonata in the age of a silent reading revolution. – Modern poetry and the mediation of immediacy. – Beethoven's "Tempest" and the production of absence. – A genealogical homology: romantic media as technologies of the self. – Abstract.

P / 2007 Tonk

Schmidt, Uta:

"Von einem, der auszog, um neue Wege zu beschreiten ..." : Anton Reicha im Porträt / Uta Schmidt. – 2016. – Notenbeisp.

In: Die Tonkunst. – 10 (2016), S. 280-287

Z 13517

Konrad, Ulrich:

Der "Bonner" Beethoven / Ulrich Konrad. – 2015

In: Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 2015 / Bonn : Görres-Gesellschaft, 2015. – S. 13-26

Z 13653

Rovelli, Federica:

Laboratorium artificiosum : un regard dans l'atelier de Beethoven / Federica Rovelli.

[Traduit de l'italien par Nathalie Ferrand]. – 2016. – Faks. (Noten)

Über die Entstehung von Beethovens Kompositionen, seine Ideen, die "Textualisierung", eigene und fremde Korrekturen. – Mit franz., engl., dt., span., portug. und ital.

Zusammenfassung. – Fotokopie.

In: Genesis. – 42 (2016), S. 169-181

[Abschnitte:] La composition comme un ensemble de processus (dans un ensemble de manuscrits). – Improviser, écrire, lire et réécrire. – "Le texte vient en écrivant". – Variantes rivales et "vision simultanée". – De la pensée linéaire au développement polyphonique. – Résumés.

Z 13654

Rovelli, Federica:

Epistemologia e fenomenologia delle edizioni dei quaderni di schizzi di Beethoven / Federica Rovelli. – 2015. – Faks. (Noten)

Ausdruck aus dem Internet (Mai 2016): <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi>.

In: Philomusica on-line [Elektronische Ressource]. – 14 (2015), S. 289-307

[Abschnitte:] Le prime edizioni diplomatiche. Normalizzazioni e modernizzazioni. – Le edizioni interpretative. Integrazioni e statuto testuale. – La situazione odierna. Strati scrittori e dimensione temporale. – Bibliografia.

Z 13664

Klimovickij, Arkadij I.:

Cajkovskijs Dirigieranmerkungen in seiner Partitur von Beethovens 9. Symphonie / Arkadij Klimovickij. Aus dem Russischen von Lucinde Braun. – 2016

In: Mitteilungen / Tschaikowsky-Gesellschaft. – 23 (2016), S. 2-17

Z 13747

Churgin, Bathia:

The new editions of Beethoven's symphonies 3 ("Eroica") and 4 / Bathia Churgin. – 2015-16. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

Abdruck des Vortrags, gehalten am 12. Sept. 2014 im Beethoven-Haus Bonn. – Ausdruck aus dem Internet vom 1.8.2016: www.bin.ac.il/lm/mu/min-ad/index.htm.

In: Min-Ad : Israel studies in musicology online. – 13 (2015/2016), S. 85-92

Z 13751

Vedder, Ulrike:

Zur Magie der Handschrift : Stefan Zweig als Autographensammler / von Ulrike Vedder. – 2015

In: Zweigs England / hrsg. von Rüdiger Görner ...- Würzburg : Königshausen & Neumann, 2015. – (Schriftenreihe des Stefan Zweig Centre Salzburg ; 5). – S. 141-151

Z 13759

Rosenthal, Julia:

Albi Rosenthal : Autograph collecting from Goethe to Stefan Zweig / von Julia Rosenthal. – 2015. – Portr., Faks. (Brief,Noten), Ill., Notenbeisp.

In: Zweigs England / hrsg. von Rüdiger Görner ... – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. – (Schriftenreihe des Stefan Zweig Centre Salzburg ; 5). – S. 141-151

Z 13812

Jones, Frances:

The influence of the christmas "Pastorella" on Beethoven's "Pastoral" symphony / Frances Jones. – 2016. – Ill., Notenbeisp.

In: The consort. – 72 (2016), S. 90-108

[Abschnitte:] The "Pastorella". – A pastoral setting. – Three "Pastorella" carols. – First carol: "Hush, my dear one". – "Hush, my dear one" in the music of Leopold Mozart. – The Italian "Pastorale". – "Pastorale" motifs in the music of Bach and Handel. – Beethoven's use of "Hush, my dear one". – Second carol: "Sleep, baby Jesus". – "Pastorella" carols in the fourth movement of Beethoven's "Pastoral" symphony. – Third carol: "Joseph will stand by". – Summer music or winter music? - Conclusion.

Z 13813

Bärtsch, Manuel:

Wer hat das schönste Paradigma? : Interpretationsforschung unter der Lupe / Manuel Bärtsch. – 2016. – Ill., graph. Darst.

Ein Beispiel ist der Vergleich zweier Welte-Aufnahmen des zweiten Satzes von op. 111 von Frederic Lamond (1907) und Fannie Bloomfield Zeisler (1909). – Fotokopie.

In: Dissonance : Schweizer Musikzeitschrift für Forschung und Kreation. – Nr. 135.2016, S. 2-8

Z 13814

Hinrichsen, Hans-Joachim:

"Lesen Sie nur Shakespeare's Sturm" : Pathos und Humor in Beethovens Klaviersonaten / Hans-Joachim Hinrichsen. – 2016. – Notenbeisp.

Über Beethovens literarische Bildung und den Einfluss von Shakespeares "The tempest" auf die Sonaten op. 31,2 und op. 57. – Fotokopie.

In: "If music be the food of love" : Shakespeare in der Instrumentalmusik des 19.

Jahrhunderts ; Züricher Festspiel-Symposium 2015. – Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2016. – S. 60-80

Z 13819

Gingerich, John Michael:

"Classical" music and Viennese resistance to Schubert's Beethoven project / John G. Gingerich. – 2016

In: Schubert's late music : history, theory, style / edited by Lorraine Byrne Bodley ... – Cambridge : Cambridge University Press, 2016. – S. 19-33

Z 13820

Burnham, Scott:

Beethoven, Schubert and the movement of phenomena / Scott Burnham. – 2016. –
Notenbeisp.

Über Beethovens und Schuberts 1826 komponierte Streichquartette, op. 134 und D 887. –
Fotokopie.

In: Schubert's late music : history, theory, style / edited by Lorraine Byrne Bodley ... –
Cambridge : Cambridge University Press, 2016. – S. 35-51

[Abschnitte:] 1826. – Opacties. – Radical presence.

2.3. Rezensionen

P / 1920 Musi

Hyland, Anne M.:

Schubert's Beethoven project. By John M. Gingerich : (Cambridge University Press,
Cambridge and New York, 2014) / [rezensiert von Anne M. Hyland]. – 2016

In: Music and Letters. – 97 (2016). – S. 337-340

P / 2004 Nine

McClelland, Clive:

John M. Gingerich, "Schubert's Beethoven project" : (Cambridge : Cambridge University
Press, 2014) / [rezensiert von Clive McClelland]. – 2016

In: Nineteenth-century music review. – 13 (2016), S. 132-136

P / 1948 Musi

Loesch, Heinz von:

Lars E. Laubhold: Von Nikisch bis Norrington. Beethovens 5. Sinfonie au Tonträger. Ein
Beitrag zur Geschichte der musikalischen Interpretation im Zeitalter ihrer technischen
Reproduzierbarkeit : München: edition text + kritik, 2014 / [rezensiert von Heinz von
Loesch]. – 2016

In: Die Musikforschung. – 69 (2016), S. 175-178

P / 1954 Font

Badley, Allan:

Beethoven in the diaries of Johann Nepomuk Chotek. By Rita Steblin. (Veröffentlichungen
des Beethoven-Hauses Bonn. Reihe IV. Schriften zur Beethoven-Forschung, Bd. 24.) : Bonn:
Verlag Beethoven-Haus, 2013 / [rezensiert von Allan Badley]. – 2016

In: Fontes artis musicae. – 63 (2016), S. 309-311

P / 1980 Foru

Mücke, Panja:

Beethovens Kammermusik. Das Handbuch. Hrsg. von Friedrich Geiger und Martina
Sichardt : Laaber: Laaber 2014 (Das Beethoven-Handbuch 3) / [rezensiert von Panja
Mücke]. – 2016

In: Forum Musikbibliothek. – 37 (2016), Nr. 3, S. 60-61

Z 13645

Gräb, Wilhelm:

Martin Nicol: Gottesklang und Fingersatz. Beethovens Klaviersonaten als religiöses Erlebnis : Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2015. – 2016

In: Theologische Literaturzeitung. – 141 (2016), H. 4, S. 428-429

Z 13704,1 **Franz, Rüdiger:**

Einsteins Eintrag wurde ausradiert : Buch: Patrick Bormann dokumentiert die Geschichte des Beethoven-Hauses von 1933-1945 / [rezensiert] von Rüdiger Franz. – 2016. – Ill. Rezension des Buches von Patrick Bormann: Das Bonner Beethoven-Haus 1933-1945 (2016).

In: General-Anzeiger. – Bonn. – 2016, vom 18./19.06.

Z 13704,2

Schwering, Markus:

"Näher am NS-Regime als nötig" : Geschichte ; Studie zum Beethoven-Haus im Dritten Reich / [rezensiert] von Markus Schwering. – 2016

Rezension des Buches von Patrick Bormann: Das Bonner Beethoven-Haus 1933-1945 (2016).

In: Kölner Stadt-Anzeiger. – Köln. – 2016, vom 18./19.06.

Z 13704,3

"Dem **Regime sehr angenähert**" : Buch zur Geschichte des Beethoven-Hauses im "Dritten Reich" / [rezensiert von [wiki]]. – 2016

Rezension des Buches von Patrick Bormann: Das Bonner Beethoven-Haus 1933-1945 (2016).

In: Bonner Rundschau. – Bonn. – 2016, vom 27.6.

3. Tonträger

Gd 185

Gd 1234

Handstein, Jörg:

Beethoven, Freiheit über alles : eine Hörbiographie / von Jörg Handstein. [Bernhard Neuhoff, Redaktion und Regie. – [München] : BR Media, 2015. – 4 CDs in Box : stereo, DDD ; 12 cm + Beih. – (BR Klassik)

Enth. u.a. op. 67 und op. 2,1.

Best.-Nr. 900907

Gd 175

Bach, Beethoven, Rzewski / Igor Levit. – Gütersloh : Sony Music Entertainment, 2015. – 3 CDs in Box ; 12 cm + Beih.

Interpr.: Igor Levit, Klavier. – Enth.: Goldberg variations [Einheitssacht.: Aria mit 30 Veränderungen] / Johann Sebastian Bach. Diabelli variations [Einheitssacht.:

Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli] / Ludwig van Beethoven. The people united will never be defeated! [Einheitssacht.: Variations on "The people united will never be defeated!"] / Frederic Rzewski. – Enth. außerdem eine Extra-CD (für Werbezwecke): Igor

Levit spricht über das sensationelle Album. – Text im Beih. dt. u. engl. – Aufn.: Berlin, Funkhaus Nalepastraße, 6.-9. August 2015 (CD 1), 29. Januar - 1. Februar 2015 (CD 2), 1.-4. März 2015 (CD 3).

Best.-Nr. Sony Classical 88875060962. – Spiegel-Nr. AD102568404-0102 15 * Spiegel-Nr. AD102568404-0202 15 * Spiegel-Nr. AD102568404-0302 15. – Label-Code LC 06868

Gd 313

Beethoven, Ludwig van:

[Quartette, Vl 1 2 Va Vc / Ausw.]

The complete string quartets / Beethoven. – London : Wigmore Hall Trust, 2015-
Interpr.: Elias String Quartett.

Label-Code LC 14458

1. – 2015. – 2 CDs (113:33 Minuten) : DDD ; 12 cm + Beih.

Enthält: Op. 18,4, op. 74, op. 130 mit op. 133. – Liveaufnahme am 20. Febr. 2014 in der Wigmore Hall in London. – Spieldauer nach Cover.

Best.-Nr. WH Live 0073/2. – Spiegel-Nr. RPM101213WHLIVE0073 DISC 1 077363 *
Spiegel-Nr RPM101213WHLIVE0073 DISC 2 077364

Gd 917

Beethoven, Ludwig van :

Piano trios Kakadu & Erzherzog / Beethoven. [Koproduktion mit SWR2]. – Neuhausen : Profil Medien, P 2014. – 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enth.: Op. 121a, WoO 39 und op. 97. – Interpr.: Boulanger Trio. – Aufn.: Stuttgart, Kammermusikstudio SWR Stuttgart, 16.-19.7.2016. – Beiheft dt. und engl. – Begleittexte von Reinhard Palmer.

Best.-Nr. Profil Edition Günter Hänssler PH 14015. – Label-Code LC 13287. – Spiegel-Nr. 749.072 PH14015 #1

Gd 1228

Schubert, Franz:

[Werke, Kl / Ausw.]

András Schiff / Franz Schubert. – Gräfelfing : ECM-Records-Verlag, P 2015. – 2 CDs : DDD ; 12 cm + Beih. – (ECM New series)

Interpr.: András Schiff, Klavier. – Aufn.: Bonn, Beethoven-Haus, Kammermusiksaal, 2014, auf einem Fortepiano von Franz Brodmann (Wien, ca. 1820. – Enth: Ungarische Melodie D 817. Sonate in G-Dur D 894 [Einheitssacht.: Sonaten, Kl, D 894]. Moments musicaux D 780 [Einheitssacht.: Moments musicaux, D 780]. Allegretto in c-Moll D 915 [Einheitssacht.: Allegretto, Kl, D 915]. Vier Impromptus D 935 [Einheitssacht.: Impromptus, Kl, D 935]. Sonate in B-Dur D 960 [Einheitssacht.: Sonaten, Kl, D 960]. – Begleittext von András Schiff dt. u. engl.

Best.-Nr. ECM Records (LC 02516). – Best.-Nr. ECM New Series 2425/26. – Vertriebs-Nr. 481 1572. – UPC 028948115723

Gd 1230

Beethoven, Ludwig van:

Serenades = Serenády / Beethoven ; Reger. – [Praha] : Carlton, 2014. – 1 CD ; 12 cm + Booklet

Enthält: Beethoven op. 25 und Reger, Serenaden für Flöte, Violine und Viola op. 77a und op. 141a. – Interpr.: Pavel Foltýn, flute. Bohuslav Matoušek, violin. Jan Pěruška, viola. – Booklet in engl., dt. und tschech. Sprache. – Aufnahmedatum: 8.-9- März 2011 in Prag.

Best.-Nr. CQ 0089-2. – Spiegel-Nr. CQ0089-2-131

Gd 1235

Schinkel, Marcus:

Crossover Beethoven / Marcus Schinkel Trio. – [Berlin] : Bosrecords, 2015. – 1 CD : DDD ; 12 cm

Best.-Nr. 236-15

Gx 1

Beethoven, Ludwig van:

[Sinfonien]

[238 – Tonträger]

Symphonien 1-9 / Ludwig van Beethoven. – Berlin : Phil Media, 2016. – 1 Box (5 CD, 3 Blu-Ray Disc) + 1 Beih.

Interpr.: Berliner Philharmoniker. Simon Rattle. Annette Dasch (Sopran), Eva Vogel (Mezzosopran), Christian Elsner (Tenor), Dimitry Ivashchenko (Bass). – Begleittext in dt. und engl. Sprache: Jan Caeyers: Ein eigener Kosmos. Jonathan del Mar: Keineswegs nur eine einzige Quelle.

Best.-Nr. BPHR [LC 13781] 160091