

**BEETHOVEN-HAUS  
BONN**

## **Neuerwerbungen Bibliothek**

**Januar bis Mai 2016**

**Auswahlliste 2016,1**

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke	S. 2
1.2. Neuausgaben	S. 11
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 14
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 17
2.3. Rezensionen	S. 31

## 1. Musikdrucke

### 1.1. Frühdrucke

C 249 / 59,1

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 1 – Cappi, 563]

[Hs.: 1]tes Trio für Pianoforte, Violin und Violoncell : 1tes Werk / verfasst von Ludwig van Beethoven. – [Stimmen], 2te Auflage [neue Ausgabe der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger]. – Wien : Cappi und Comp., [1825]. – 26 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr: f 3- C.M./f 6 - W.W. – Stich. – Nur Klavier vorh. – Neue Ausgabe der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger, vgl. LvBWV; Einzelausgaben, Neustich im Hochformat. – Datierung nach LvBWV. – Stechervermerk auf S. 26: Gestochen v: Jos: Sigg. – In Sammelband.

PN: C. et C. N..o 563. – VN: N,,o 563 \* VN: 564. ; VN: 565.

C 249 / 59,2

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 1 – Cappi, 564]

[Hs.: 2]tes Trio für Pianoforte, Violin und Violoncell : 1tes Werk / verfasst von Ludwig van Beethoven. – [Stimmen], 2te Auflage [neue Ausgabe der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger]. – Wien : Cappi und Comp., [1825]. – 35 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr: f 3- C.M./f 6 - W.W. – Stich. – Nur Klavier vorh. – Neue Ausgabe der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger, vgl. LvBWV. Einzelausgaben, Neustich im Hochformat. – Datierung nach LvBWV. – Stechervermerk auf S. 35: Gestochen v: Jos: Sigg. – In Sammelband.

PN: C. et C. N..o 564. – VN: N,,o 563 \* VN: 564. ; VN: 565.

C 249 / 59,3

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 1 – Cappi, 565]

[Hs.: 3]tes Trio für Pianoforte, Violin und Violoncell : 1tes Werk / verfasst von Ludwig van Beethoven. – [Stimmen], 2te Auflage [neue Ausgabe der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger]. – Wien : Cappi und Comp., [1825]. – 27 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr: f 3- C.M./f 6 - W.W. – Stich. – Nur Klavier vorh. – Neue Ausgabe der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger, vgl. LvBWV, Einzelausgaben, Neustich im Hochformat. – Datierung nach LvBWV. – Ohne Stechervermerk. – In Sammelband.

PN: C. et C. N..o 565. – VN: N,,o 563 \* VN: 564. ; VN: 565.

C 249 / 59,4

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 11 – Peters, 939]

Grand trio pour le pianoforte avec une clarinette (ou violon) et violoncelle : Oe. XI / composé par L. van Beethoven. – [Stimmen]. – Leipzig : C. F. Peters, [ca. 1814]. – 14 S. (Kl) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Rth. – Stich. – Nur Klavier vorh. – Spätere Auflage des Nachdrucks von Kühnel (vgl. C 11 / 9 und C 11 / 18) . Datierung nach Verlagsübernahme. – In Sammelband. PN: 939

C 21 / 54

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 21 – Birchall]

Beethoven's grand symphony in C / arranged for two performers on the piano forte & dedicated to Miss Martin & Miss Emily Walton by D. Bruguier. – London : R.t Birchall, [zw. 1824 u. 1829]. – 31 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 5.s. – Stich. – Fußzeile: Beethoven's Sym.:. – Spätere Auflage der Bearbeitung, vermutlich mit veränderter Verlagsadresse. – Datierung: Zuerst erschienen ca. 1809, vgl. LvBWV. Diese Auflage datiert aufgrund der Verlagsadresse 140 New Bond Street, ca. 1824-1829 nach Humphries/Smith.

C 35 / 11

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 35 – Cappi, 1061]

Variations pour le clavecin ou piano-forte : Oeuvre 35 / composées par Lovis van Beethoven. – Vienne : Jean Cappi, [1806]. – 21 S. ; Querformat

Preisangabe: getilgt. – Stich. – Spätere Auflage des Wiener Nachdrucks mit veränderter Adresse (Hausnummer 4 statt 5). Datierung nach LvBWV. Die erste Auflage von Cappi erschien laut Werkverzeichnis (2014) 1803/1804, kurz nach der Originalausgabe vom August 1803. Vgl. C 35 / 6. – Hs. Besitzvermerk: Elise [Rest nicht lesbar].

PN/VN: 1061

C 46 / 59

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 46 – Birchall]

Adelaida : a cantata with an accompaniment for the piano forte / composed by Ludwic van Beethoven. – London : R. Birchall, [ca. 1824]. – 9 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 2/6. – Stich. – Fußzeile: Adelaida. (Beethoven.). – Text ital. – Mit Wasserzeichen: 1823. – Datierung aufgrund des Wasserzeichens und der Verlagsadresse. Die Verlagsadresse 140, New Bond Street ist laut Humphries/Smith erst ab ca. 1824 und gehört zur Nachfolgefirma Birchall, Lonsdale & Mills (Robert Birchalls starb 1819).

C 51 / 32

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 51 – Galloway]

D. Galloway's selection of Beethoven's pianoforte music. – London : D. Galloway, [zw. 1816 u. 1819]

Titelvignette: Allegorie der Musik, geflügelter Knabe mit Leier und Kränzen (Apollon?). – Op. 51,1 ist auch als Nr. 3 in der Selection von Monzani & Hill, vgl. LvBWV.

3. Beethoven's Rondo. – [zw. 1816 u. 1819]. – 5 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Price 2 /. – Stich. – Enth. op. 51,1. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Fußzeile auf den ungeraden Seiten: Beethoven's Rondo, N.o 3. – Stechervermerk auf der Titelseite: Jones, Sc. 28 Lisle St. Leicester Sq. – Mit Wasserzeichen: 1812. – Datierung aufgrund des Bestehens des Verlages, s. Humphries/Smith.

C 68 / 48

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 68 – Chappell, 5037]

Beethoven's sixth grand symphony, (The pastoral) in F : op. 68 / arranged as a piano forte duet, by Ch. Czerny. – [Klavierauszug]. – London : Chappell, [ca. 1835]. – 59 S. ; Hochformat  
Preisangabe: Price 10 s/6. – Stich. – Mit Verlagskatalog (ohne Titel). – Datierung aufgrund der Verlagsadresse nach Parkinson und aufgrund der PN nach Neighbour/Tyson (höchste PN 4550 datiert Dezember 1834). Im Verlagskatalog angezeigt von Macfarren, Overture to the Merchant of Venice (1834).

PN: 5037

C 249 / 59,5-6

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 70 – Breitkopf und Härtel, 1339-1340]

Deux trios pour pianoforte, violon et violoncelle : oeu. 70 / composés et dédiés à Madame la Comtesse Marie d'Erdödy née Comtesse Nizscky par Louis van Beethoven. – [Stimmen, Originalausgabe]. – Leipsic : Breitkopf & Härtel

Leipziger Originalausgabe nach LvBWV. – Nur Klavier vorhanden. – In umgekehrter Reihenfolge gebunden. – In Sammelband.

1. – [1809]. – 27 S. (Kl) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 2 [hs. korrigiert zu 1 ] Rthlr [hs.: 12 g]. – Stich. – Datierung nach LvBWV.

PN: 1339

2. – [1809]. – 31 S. (Kl) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 2 Rthlr. – Stich. – Datierung nach LvBWV.

PN: 1340

C 76 / 8

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 76 – Clementi]

Thema with variations for the piano forte / composed by Lewis van Beethoven. – [Spätere Auflage der engl. Originalausgabe]. – London : Clementi, Banger, Collard, Davis, & Collard, [nach 1810]. – 6 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 3s/. – Stich. – Spätere Auflage der Londoner Originalausgabe, mit gestochenem Preis 3s. Die OA eingetragen in Stationers Hall am 18.8.1810, vgl. LvBWV. – Fußzeile: Thema Var: Beethoven.

C 249 / 59,7

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 80 – Breitkopf und Härtel, 1657]

Fantasie für das Pianoforte, mit Begleitung einer Violine Flöte oder Violine Bratsche und Cello mit Chor : 80s Werk / von L. v. Beethoven. [Bearb.: August Gottlob Fischer]. – [Stimmen], [Klavierstimme: spätere Auflage der Originalausgabe]. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1812]. – 24 S. (Kl) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Rthr 12 g. – Stich. – Nur Klavier vorhanden. – Bearbeiter nach LvBWV. – Datierung nach LvBWV. – Die Klaviersolostimme der Originalausgabe wurde laut LvBWV für Bearbeitungen in kleineren Besetzungen verwendet, die PN: 1615 wurde getilgt und stattdessen die PN: 1657 hinzugefügt, später wurde auch die PN 1615 wieder hinzugefügt. Vgl. die spätere Auflage der (Orchester-)Stimmen HCB C op. 80 = HCB C Md 16 und die

Bearbeitung C 80 / 16 (Reproduktion aus A-Wn), jeweils mit beiden PN. – Seite 9 neu gestochen, vgl. HCB C op. 80 = HCB C Md 16. – In Sammelband.

PN: 1657

C 123 / 28

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 123 – Breitkopf und Härtel, 203]

Messe [Missa solennis] für vier Solostimmen, Chor und Orchester : op. 123 / von L. van Beethoven. Dem Cardinal Erzherzog Rudolph Johan gewidmet. – [Partitur]. – [Leipzig] : Breitkopf & Härtel, [1864]. – 259 S. ; Hochformat

Stich. – Aus der AGA, Ser. 19, Nr. 203. – Titelseite fehlt, stattdessen grüner Umschlag und Titelseite einer Schott-Ausgabe. Preisangabe auf dem Umschlag: Pr. 19 Fl. 24 kr, PARTITUR. – Titelangaben vom Kopftitel. – Vermerk auf S. 1: Original-Verleger: B. Schott's Söhne in Mainz. – Datierung: Der Gesamtausgabenband ist in Hofmeister XIX (Juli 1864) verzeichnet. – Aus dem Besitz des Schott-Verlagsarchivs. – Mit rotem Archivstempel auf dem Umschlag.

PN: B. 203.

C 125 / 46

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 125 – Schott, 2322]

Sinfonie mit Schluss-Chor über Schillers Ode: "An die Freude" für grosses Orchester, 4 Solo- und 4 Chor-Stimmen : 125.tes Werk / componirt und Seiner Majestät dem König von Preussen Friedrich Wilhelm III. in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von Ludwig van Beethoven. – [Partitur, spätere Auflage der Originalausgabe]. – Mainz und Paris : B. Schotts Söhne ; Antwerpen : A. Schott, [1827]. – 226 S. ; Hochformat

Stich, Titelseite und Umschlag Lithographie. – Datierung nach Werkverzeichnis (2014). – Spätere Auflage mit Hinzufügung der Metronom-Bezeichnungen zu Beginn der einzelnen Sätze und Satzteile. – Plattenschäden. – PN auf zahlreichen Seiten zunächst 2321, überstochen zu 2322. – PN auf S. 172 und S. 191 nicht vorhanden. – Titelseite mit preußischem Wappen. – Mit grünem Originalumschlag. – Aus dem Schott-Verlagsarchiv, Mainz. – Mit gefälschter Unterschrift: Da L. v. Bee[Rest beschnitten].

PN: 2322

C 125 / 51

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 125 – Schott, 2322]

Sinfonie mit Schluss-Chor über Schillers Ode: "An die Freude" für grosses Orchester, 4 Solo- und 4 Chor-Stimmen, : 125.tes Werk. / componirt und Seiner Majestät dem König von Preussen Friedrich Wilhelm III. in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von Ludwig van Beethoven. – [Partitur, Originalausgabe]. – Mainz und Paris, : bey B. Schotts Söhnen. ; Antwerpen, : bey A. Schott., [1826]. – 226 S. ; Hochformat

Stich, Titelseite Lithographie. – Datierung nach Werkverzeichnis (2014). – Originalausgabe ohne Metronomangaben. – Ohne Subskribentenverzeichnis auf die Missa solennis, die

Ouvertüre Op. 124 und die Neunte Symphonie, dieses wurde laut Werkverzeichnis nur den vorbestellten Exemplaren beigegeben. – PN auf S. 172 schwach vorhanden, PN fehlt auf S. 191 (sehr schwach erkennbar). – Titelseite mit preußischem Wappen. – Die großen Plattenrisse auf den Seiten 180, 194 und 210 sind hier schon vorhanden, nicht aber in HCB C Md 6. – Hs. Besitzvermerk auf dem Vorsatz: P. J. Metteler. – Aus dem Besitz des Schott-Verlagsarchivs Mainz.

PN: 2322

C WoO 69 / 12

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 69 – Walker]

Quanté piu bella : an air from the opera Le [!] Molinara, with variations ; no. 2 / by Beethoven. – London : Walker, [ca. 1821]. – 7 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 2.s. – Stich. – Fußzeile: Beethoven N.o 2. – Datierung nach LvBWV.

Verlagsadresse Burlington Arcade von 1820-1830, Firmenbezeichnung bis 1829. – Ohne Wasserzeichen.

C Anh. 14 / 40

**Beethoven, Ludwig van:**

[Anh. 14 – Holloway, 106]

Beethoven's fifth grand waltz. – London : Holloway, [nach 1821]. – [2] Bl. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 3.d. – Stich. – Auf einem Doppelbogen, Titel von sehr kleiner Platte

abgezogen, beide Notenseiten von einer Platte quer. – Datierung: Verlagsadresse ab 1821 (bis 1860), vgl. Parkinson.

VN: N.o 106.

C 252 / 180

**Polyhymnia** : eine musikalische Monatsschrift für das Piano=Forte / herausgegeben von Heinrich Aloys Praeger. – Meissen : C. E. Klinkicht ; Leipzig : J. G. Mittler

IV. Jahrgang. – [1828]. – 196 S. ; Querformat.

Lithographie. – Insgesamt 12 Hefte. – Frontispiz: Porträt Beethovens nach einer Zeichnung von Johann Stephan Decker mit faksimilierter Unterschrift, Steindruck von C. E. Klinkicht, Buchdr. zu Meissen. – Enth. Ouvertüren für Klavier, Opernarien (teilweise nur Klavier, ohne Text). Enth. Werke von Himmel, Rossini, Praeger, Gallenberg, Gyrowetz u.a. sowie auf S. 125 einen Beethoven zugeschriebenen Walzer C-Dur, nicht im Werkverzeichnis. – Berufsbezeichnung Praegers hier: Musikdirector am Stadttheater zu Leipzig. – Hs. Widmung: Zum Andenken / an / Gustav Gretschel / 1829 / [Rest nicht lesbar].

C ANDR1 / 43

**André, Johann Anton:**

[Op. 43 – André, 3960]

Missa : 43.,stes Werk / komponirt und in einen Klavier-Auszug gebracht von Anton André. – Offenbach a/M : Johann André, [1819]. – 53 S. ; Querformat

Preisangabe: Preis mit ausgesetzten Singstimmen f 5,, 30 Xr. Preis ohne ausgesetzte Singstimmen f 4. -. – Lithographie. – Mit Originalumschlag, auf der Umschlagrückseite

Darstellung einer Nonne. – Datierung nach Constapel, André (Anzeige im Reichsanzeiger der Deutschen vom 13.10.1819). – Hs. Besitzvermerk: Eigentum des G-r ... Seminars / ...heim d. 26 märz 1851. J. Kraus / Sem. Dir.

PN: 3960. – VN: N,,o 3960.

C DRESS1 / 34

**Dressler, Raphael:**

[Op. 34 – Simrock, 1372]

Studien für die Flöte zur Uebung in allen Tonarten, sowohl in Skalen als Akkorden für Anfänger, für Flötenspieler der mittlern Stärke und für schon bedeutend ausübende Tonkünstler : Oeuvre 34 = Etudes pour la flûte ou exercices dans tous les modes tant en gammes qu'en accords à l'usage des commençans, des amateurs de moyenne force et des artistes / componirt von Raphael Dressler. – Bonn et Cologne : N. Simrock ; Londres : Th. Boosey et Co. – [ca. 1817]. – 25 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix 4 Fr..s. – Stich, Titelseite Lithographie. – Datierung: Nachgewiesen in Whistling 1818, PN nach Deutsch 1817. Die englische Verlagsadresse und

Firmenbezeichnung ca. 1816-1852, vgl. Parkinson. – VN evtl. überklebt. – Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: Th Aldenhoven. – Geschenk aus dem Nachlass Dr. Gottfried Göller, Pulheim.

PN: 1372.

C DUSS / 4,1-2

**Dussek, Johann Ladislaus:**

[C 235-237, C 244-246 – Breitkopf und Härtel, 1980-1981]

Recueil d'airs connus variés pour le pianoforte : Oeuv. 71 / par J. L. Dussek. – Leipsic : Breitkopf & Härtel

In Sammelband mit weiteren Klavierwerken von Dussek. – Geschenk aus dem Nachlass Dr. Gottfried Göller, Pulheim.

RISM: D 4489

1.=re Suite. – [1814]. – 25 S. ; Querformat.

Preisangabe: Pr. 1 Rthlr. – Lithographie. – Enth. Variationen über "Air de Troubadour" C 235, über "Air del Signor Dottor" C 236 und über über "Amusez-vous belles" C 237. – Zuerst erschienen bei Naderman, eine frühere Ausgabe bei Breitkopf & Härtel mit PN: 1558, vgl. Werkverzeichnis (Craw). – Datierung über PN nach Deutsch. – Mit Wasserzeichen.

PN: 1980

2.=me Suite. – [1814]. – 25 S. ; Querformat.

Preisangabe: Pr. 1 Rthlr. – Lithographie. – Enthält: Variationen über "Il étoit un petit homme" C 244, über "Air vive Henry quatre" C 245 und über "Marche du Tamerlan de M=r Winter" C 246. – Die Erstaussgabe erschienen bei Breitkopf & Härtel, mit PN: 1591, vermutlich neu lithographierte Ausgabe des Verlegers der Erstaussgabe, vgl. Werkverzeichnis (Craw). – Datierung über PN nach Deutsch. – Mit Wasserzeichen.

PN: 1981

C DUSS / 4,3

**Dussek, Johann Ladislaus:**

[C 44-49 – Breitkopf und Härtel, 1952]

Airs variés pour le piano : Oeuv. 6 / par J. L. Dussek. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1813]. – 23 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. 18 Gr. – Lithographie. – Enth. Variationen über L'Amour est un enfant trompeur (C 44), Romance de Nina (C 45), Chantons l'Hymen (C 46), Babet chantait (C 47), O ma tendre musette (C 48), Chanson du nord (C 49). – Datierung: Angezeigt in Intelligenzblatt X der AmZ 15 (1813) vom November (Neuerscheinungen von Breitkopf & Härtel). – In Sammelband mit weiteren Klavierwerken von Dussek. – Geschenk aus dem Nachlass Dr. Gottfried Göller, Pulheim.

PN: 1952. – RISM: D 4329

C DUSS / 4,4

**Dussek, Johann Ladislaus:**

[C 118-123 – Breitkopf und Härtel, 1989]

Six sonates non difficiles pour le piano avec accompagnement de violon : Oeuvre 28 / par J. L. Dussek. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1814]. – 23 S. (Kl) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Rthlr. – Lithographie. – Nur Klavierstimme vorh. – Datierung nach Werkverzeichnis Craw. Zuerst erschienen bei Preston, eine frühere Ausgabe von Breitkopf & Härtel mit PN: 1776. – In Sammelband mit weiteren Klavierwerken von Dussek. – Geschenk aus dem Nachlass Dr. Gottfried Göller, Pulheim.

PN: 1989. – RISM: D 4246

C DUSS / 4,5

**Dussek, Johann Ladislaus:**

[C 17-22 – Breitkopf und Härtel, 1777]

Six sonates faciles pour le piano avec accompagnement de violon ad libitum : Oeuv. 46 / par J. L. Dussek. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1812]. – 23 S. (Kl) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Rthlr. – Lithographie. – Nur Klavierstimme vorh, Ad-libitum-Stimme fehlt. – Zuerst erschienen bei Hummel. Im Werkverzeichnis Craw nur eine spätere Ausgabe bei Breitkopf & Härtel mit PN 1987 aufgeführt. – Datierung: Angezeigt in AmZ 14 (1812), Intelligenzblatt 10 vom August 1812. – In Sammelband mit weiteren Klavierwerken von Dussek. – Geschenk aus dem Nachlass Dr. Gottfried Göller, Pulheim.

PN: 1777. – RISM: Nicht enthalten

C DUSS / 4,6

**Dussek, Johann Ladislaus:**

[C 230-232 – Breitkopf und Härtel, 1972]

Trois sonates progressives à quatre mains : Oeuvre 67 / composées comme exercices pour Mademoiselle Charlotte de Talleyrand, par J. L. Dussek. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [ca. 1814]. – 30 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Rthlr. 8 Gr. – Lithographie. – Unvollständig, S. 31 fehlt. – Zuerst erschienen bei Pleyel. – Datierung über PN nach Deutsch. In der AmZ 12 (1809/10), Sp.



15/16 vom 4. Oktober Rezension, vermutlich jedoch einer früheren Ausgabe (vgl. RISM D 4310 mit PN: 1208). – In Sammelband mit weiteren Klavierwerken von Dussek. – Geschenk aus dem Nachlass Dr. Gottfried Göller, Pulheim.

PN: 1972. – RISM: D 4309

C HOFF / 5

**Hoffmeister, Franz Anton:**

Six airs pour deux flûtes traversieres / composés par F. A. Hoffmeister. – [Stimmen]. – Hambourg : Jean Auguste Böhme, [nach 1799]. – 5 S. (Fl 1), 5 S. (Fl 2) ; Hochformat Stich. – Beide Stimmen mit Titelseite. – Enthält Duos in D-Dur, G-Dur, C-Dur, F-Dur, A-Dur und D-Dur. – Zur Datierung: Die Ausgabe Hoffmeister, Wien mit PN 72 laut Weinmann, Hoffmeister erschienen ca. 1786. Datierung geschätzt, Firmenbezeichnung Böhme ab 1799. – Besitzstempel auf den Titelseiten: F. KOPPIALKY HAMELN. – Geschenk aus dem Nachlass Dr. Gottfried Göller, Pulheim.

RISM: HH 6027a

C RIES1 / 3

**Ries, Hubert:**

[Op. 24 – Erler, 131]

Drei instructive Trios für zwei Violinen und Violoncell : Op. 24 / componirt von Hubert Ries. Seinen Enkeln Paul und Ferdinand Ries. – [Partitur, Stimmen]. – Berlin : Hermann Erler ; Leipzig : B. Hermann ; London : St. Lucas, Weber & C.o, [1874]

Preisangabe für jedes Trio: Preis Mark 3.50. –Lithographie. – Violine I ist gleichzeitig Partitur. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Januar 1875). Vor der Gründung des Verlags Ries & Erler 1881 durch Franz Ries und Hermann Erler. – Geschenk von Antje Klintzsch, Nachfahrin von Ries.

VN: 131. 132. 133.

1. [1874]. – 3. [1874]

C RIES1 / 4

**Ries, Hubert:**

[Op. 25 – Hofmeister, 7658-7660]

Drei instructive Trios für zwei Violinen und Violoncell : Op. 25 / von Hubert Ries. – [Stimmen]. – Leipzig : Friedrich Hofmeister

Preisangabe in jeder Nummer: Pr. Mk. 3. – Lithographie. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (März, April 1876). – Geschenk von Antje Klintzsch, Nachfahrin von Ries.

VN: 7658-60

1. 1876 – 3. 1876

C RIES2 / 1

**Ries, Franz:**

[Op. 26 – Leuckart, 2468]

Suite für die Violine mit Begleitung des Pianoforte : op. 26 / komponiert von Franz Ries. Joseph Joachim in Verehrung gewidmet. – [Klavierpartitur, Stimme]. – Leipzig : F. E. C. Leuckart, [nach 1914]. – 27 S. (KI), 12 S. (VI) ; Hochformat

Preisangabe: Lithographie. – Datierung: Spätere Auflage, nach 1914 (unter dem Impressum Hinweis auf den Ehrenpreis der Internationalen Buchgewerbe-Ausstellung Leipzig, 1914). Die vollständige Suite angezeigt in Hofmeister XIX (Juli 1877). – Händlerstempel auf der

Titelseite: H. KÖNEMANN / MUSIKALIEN / KÖLN, Rudolfplatz. – Besitzstempel auf der Titelseite: J. VÖLLER / CÖLN-EHRENFELD / Wissmannstr. 35. – Geschenk aus dem Nachlass von Dr. Gottfried Göller, Pulheim.

PN: F. E. C. L. 2468

C SAND / 1

**Sandberger, Adolf:**

[Op. 17 – Litolff, 2870]

Viola : sinfonisches Gedicht für grosses Orchester ; op. 17 / von Adolf Sandberger. Dem Andenken C. Th. v. Heigel's. – Partitur. – Braunschweig : Henry Litolff's Verlag, [1915]. – 51 S. ; Hochformat. – [Collection Litolff ; 2870]

Lithographie, Umschlag Typendruck. – Vermerk auf der ersten Notenseite: Autographie der Königl. Unversitätsdruckerei H. Stürtz A. G., Würzburg. – Datierung: Der Widmungsträger Karl Theodor von Heigel starb 1915. Terminus ante quem: Bayern war bis 1919 Königreich.

Best.-Nr. Collection Litolff Nr. 2870

C SPOH / 65

**Spohr, Louis:**

[Op. 65 – Peters, 1905]

Double quatuor de Louis Spohr / arrangé pour le pianoforte à quatre mains par F.

Mockwitz. – Leipzig : C. F. Peters, [1826]. – 39 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. Rth. 1. 16. Gr. – Stich. – Datierung nach Werkverzeichnis (Göthel). – Mit Verlegerstempel auf der Titelseite. Händlerstempel auf der Titelseite: Cöln bei Eck & C.,o. – Geschenk aus dem Nachlass Dr. Gottfried Göller. Pulheim.

PN: 1905

C STEI / 58

**Steibelt, Daniel:**

[Op. 85 – Kunst- und Industriekontor, 241]

Grande sonate pour le piano-forte : Op. 85 / composée par Steibelt. – Leipsic ; Berlin :

Bureau des arts et d'industrie, [1812]. – 27 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr: 1 Rthlr 4 Gr. – Lithographie. – Datierung: Angezeigt in der AmZ 4 (1812), Intelligenzblatt 15 vom November (Anzeige von Breitkopf & Härtel, neue Musikalien von verschiedenen Verlegern, Preis hier jedoch abweichend 1 Thlr 14 Gr.). – Geschenk aus dem Nachlass Dr. Gottfried Göller, Pulheim.

PN/VN: 241. – RISM: S 5188

C STEI / 59

**Steibelt, Daniel:**

[Op. 48 – Breitkopf und Härtel, 482]

Deux sonates pour le pianoforte avec violon et violoncelle ad libitum : Oeuv. 48 / par D.

Steibelt. – Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1808]. – 25 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Rth. 8 gr. – Stich. – Ad-libitum-Stimmen Violine und Violoncello fehlen. –

Datierung: Angezeigt in AmZ 10 (1807/1808) im Intelligenzblatt 8 vom März 1808. – Hs.

Besitzvermerk auf der Titelseite: A Closse. – Geschenk aus dem Nachlass Dr. Gottfried Göller, Pulheim.

PN: 482. – RISM: S 5066

## 1.2. Neuausgaben

C 19 / 23

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 19 – Bärenreiter, 9022-90]

Konzert Nr. 2 in B für Klavier und Orchester : op. 19 = Concerto no. 2 in B-flat major for pianoforte and orchestra / Beethoven. Edited by Jonathan Del Mar. Klavierauszug nach dem Urtext von Martin Schelhaas. – [Klavierauszug, Stimme]. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2013. – 46 S., 35 S. – (Bärenreiter Urtext)

S.a. die Partitur C 19 / 18 und C 19 / 21 und den kritischen Bericht C 19 / 19 und C 19 / 22 und die Stimmen C 19 / 24.

ISBN/ISMN 979-0-006-54414-1

Best.-Nr. BA 9022-90

C 37 / 31

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 37 – Bärenreiter, 9023-90]

Konzert Nr. 3 in c für Klavier und Orchester : op. 37 = Concerto no. 3 in c minor for pianoforte and orchestra / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. Klavierauszug nach dem Urtext von Martin Schelhaas. – [Klavierauszug, Stimme]. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2014. – 56 S., 48 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Vorwort engl. und dt. – S. a. die Partitur C 37 / 29 und den kritischen Bericht C 37 / 30.

ISBN/ISMN 979-0-006-52301-6

Best.-Nr. BA 9023-90

C 55 / 42

C 55 / 43

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 55 – Henle, 9810]

Symphonie Nr. 3 Es-Dur, Eb major, Mi b majeur opus 55 : Sinfonia eroica / Beethoven. Hrsg. von Bathia Churgin. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2016. – VIII, 115 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke I,2. – Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-02018-9810-0

Best.-Nr. HN 9810

C 57 / 34

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 57 – Bärenreiter, 10852]

Sonate in f für Klavier : op. 57 = Sonata in F minor for pianoforte / herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2014. – XVII, 47 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Einleitung, Zur Aufführungspraxis und Vorwort engl. und dt., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-52816-5

Best.-Nr. BA 10852

C 58 / 30

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 58 – Bärenreiter, 9034]

Konzert in G für Klavier und Orchester op. 58 bearbeitet für Klavier und Streichquintett  
= Concerto in G major for pianoforte and orchestra opus 58 arranged for pianoforte and  
string quintet / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – [Partitur, Stimmen]. –  
Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2015. – IV, 55 S., 55 S. (Kl), 11 S. (Vl  
1), 11 S. (Vl 2), 12 S. (Va 1), 12 S. (Va 2), 10 S. (Vc) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)  
Vorwort engl. und dt.

ISBN/ISMN 979-0-006-55983-1

Best.-Nr. BA 9034

C 60 / 44

C 60 / 45

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 60 – Henle, 9811]

Symphonie Nr. 4 B-Dur, Bb major, Si b majeur opus 60 / Beethoven. Hrsg. von Bathia  
Churgin. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2016. – X, 94 S. ; Hochformat. –  
(Studien-Edition)

Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven  
Werke I,2. – Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-02018-9811-7

Best.-Nr. HN 9811

C 249 / 55

C 249 / 56

**Beethoven, Ludwig van:**

[249 – Henle, 7254]

Parthia Es-Dur, Eb major, Mib majeur opus 103. Rondo Es-dur, Eb major, Mib majeur WoO  
25. Für je 2 Hörner, Oboen, Klarinetten und Fagotte. Beethoven. Herausgegeben von Egon  
Voss. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2015. – VIII, 67 S. ; Hochformat. –  
(Studien-Edition)

Enthält op. 103 und WoO 25. – Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe,  
Einzelabdruck aus Beethoven Werke VI,1. – Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem  
Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-7254-4

Best.-Nr. HN 7254

C 249 / 57

C 249 / 58

**Beethoven, Ludwig van:**

[249 – Henle, 1254]

Parthia opus 103, Rondo WoO 25 für Bläseroktett = Parthia op. 103, Rondo WoO 25 for wind  
octet / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Egon Voss. – [Stimmen], Urtext. –  
München : G. Henle Verlag, 2015. – V, 15 S. (Hr 1 in Es, B), 9 S. (Hr 2 in Es, B), 9 S. (Horn 1 in  
F), 9 S. (Horn 2 in F), 11 S. (Ob 1), 9 S. (Ob 2), 9 S. (Klar 1 in B), 11 S. (Klar 2 in B), 11 S. (Fg 1),  
9 S. (Fg 2) ; Hochformat

Enthält op. 103 und WoO 25. – Nach Beethoven Werke Bd. VI,1. – Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl. – Vorwort und kritischer Bericht in Horn 1 Es/B. ISBN/ISMN 979-0-2018-1254-0  
Best.-Nr. HN 1254

C Hess 29 / 6

**Beethoven, Ludwig van:**

[Hess 29 – BonnOrgue]

Drei Trios für Orgel = Pièces en trio de claviers pour orgue / Ludwig van Beethoven.

Annotations, phrasé, registration de Charles Tournemire. Hrsg. von Otto Depenheuer. – [Bonn] : Editions Bon(n)Orgue, [2012]. – 12 S. ; Hochformat

Nr. 1 und Nr. 2 sind Abschriften Beethovens aus den Sonaten Wq 49 von Carl Philipp Emanuel Bach (Nr. 4 und Nr. 5, jeweils 2. Satz) im Rahmen seiner Kompositionsstudien bei Albrechtsberger (Wien, Gesellschaft der Musikfreunde A 75, IV); Nr. 3 ist von Beethoven, Bearbeitung von Hess 29 für Orgel (Wien, Gesellschaft der Musikfreunde A 75,IV). – Quelle für Tournemire ist die franz. Übersetzung der Kompositionsstudien durch Fétis, Etudes de Beethoven, Bd. 2 von 1833 (s. Vorwort zu dieser Ausgabe und Werkverzeichnis (2014), Bd. 2, S. 639). In der dt. Ausgabe von 1832 S. 160-167. – Datierung aufgrund des Vorworts.

Best.-Nr. Editions Bon(n)orgue 12.26

C RZEW / 1

**Rzewski, Frederic:**

The people united will never be defeated : 36 variations on El pueblo unido jamas será vencido! / Rzewski. – [Tokyo] : Zen-on Music Company, c 1979 [erschienen nach 2008]. – 93 S. ; Hochformat. – (Zen-on piano library)

Ergänzung der Diabelli-Variationen Beethovens, Verarbeitung des Themas "El pueblo unido" von Sergio Ortega und Eduardo Carrasco. – Datierung: Die dreizehnstellige ISMN ab 2008.

ISBN/ISMN 978-4-11-161410-3

C SCHMI7 / 2

**Schmidinger, Helmut:**

Mein Engel, mein alles mein Ich : Liederzyklus nach Ludwig van Beethovens Brief "An die unsterbliche Geliebte" ; für Bariton und Klavier ; (2014) / Helmut Schmidinger. – Wels : Edition Litmus, 2014. – 21 S. ; Hochformat

Uraufführung am 11.11.2014 in Wels.

PN: ELM 11501. – Best.-Nr. ELM 11501

C 470

**Diabelli '81** : 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli für Klavier. – Wien ; München : Doblinger, 1983. – 40 S. ; Hochformat

Enth.: Tema / Antonio Diabelli. Quasi una variazione Gerd Kühr. Variation / Gerhard Schedl. Variation / Herbert Laueremann. Veränderung / Iván Eröd. 3 Veränderungen / Cesar Bresgen. Veränderung / Gerold Amann. Variation / Erich Urbanner. Variation / Ernst Vogel. Variation / Gerhard Winkler. Valse diabellique / Gösta Neuwirth. Variation / Helmut Eder. Variation / Michael Rot. Valse brillante / Jenö Takács. 2 Veränderungen: a) streng (Kopfstand); b) frei... / Paul Kont. Variazione cromatica / Gerhard Wimberger. Veränderung / Robert Schollum. Variation / Hans Kann. – Aus Anlass des 200. Todestages von Anton Diabelli wurden

österreichische Komponisten aufgefordert, eine Variation über Diabellis Thema zu schreiben. – Diabelli '81 wurde im Oktober 1981 in Graz uraufgeführt durch Hans Kann.  
PN: D. 16.479. – Best.-Nr. 01607

C 472

**250 piano pieces for Beethoven** : international composition project / [concept, organiser, pianist: Susanne Kessel]. [Editor: Nikolas Sideris]. – [Enfield] : Editions Musica Ferrum  
Zu Beethovens 250. Geburtstag sollen ihm 250 Kompositionen geschenkt werden.

1. 25 works for solo piano by: Ali N. Askin, Dietmar Bonnen, Stefan Cassomenos, Moritz Eggert, Arni Egilsson, David P. Graham, Niccos Harizanos, York Höller, Joan Huang, William Kinderman, Boris Kosak, William Kraft, Dennis Kuhn, Gisle Kverndokk, Johannes Quint, Leander Ruprecht, Charlotte Seither, Alex Shapiro, Nikolas Sideris, Demetrius Spaneas, Stefan Thomas, Haukur Tómasson, Frank Zabel, Helmut Zerlett, Walter Zimmermann. – 2015. – 150 S. ; Hochformat.  
ISBN/ISMN 979-0-708147-008

## 2. Literatur

### 2.1. Frühdrucke

Je 8 / 1790 Schli

**Nekrolog auf das Jahr ...** : enthaltend Nachrichten von dem Leben merkwürdiger in diesem Jahre verstorbenen Deutschen / gesammelt von Friedrich Schlichtegroll. – Gotha : Justus Perthes

Jg. 7, Bd. 2. 1796. – 1800. – 431 S.

Enthält Nekrologe von im Jahr 1796 verstorbenen Deutschen, darunter auch den Nekrolog für Gustav Friedrich Wilhelm Großmann (s. eigene Titelaufnahme).

Jf 36 / 1775 Thea

**Theaterkalender** : auf das Jahr .... – Gotha

Erscheinungsverlauf: 1.1775 - 6.1780; 8.1781 - 13.1787; 15.1788 - 20.1794; 21.1796; 1797 - 1800[?].

Anmerkungen: Zusatz wechselt. – Hauptsacht. teils: Theater-Kalender. – 1795 nicht ersch.; Bd. 7 u. Bd. 14 in der Zählung übersprungen; von 15.1788 - 20.1794 mehrere ungeklärte Zählungssprünge. – Weitere Titelhinweise: Digital. Ausg. ---> Theaterkalender. – Teils inhaltl. ident. mit ---> Taschenbuch für die Schaubühne.

1784. – 1784. – 384 S. ; Portr., Ill.

Frontispiz: Porträt von Iffland, Geyser sc. – Im Kalenderteil 12 Kupfer mit Darstellungen von Schauspielern in ihren Rollen. – Enthält Nachrichten über Gustav Friedrich Wilhelm Großmann und Theater in Bonn (s. eigene Titelaufnahmen).

Jf 8 GROS3 e / 1773 Groß

**Großmann, Gustav Friedrich Wilhelm:**

Die Feuersbrunst : ein Schauspiel, in drey Aufzügen / [Gustav Friedrich Wilhelm Großmann]. – Halle : Johann Jacob Curt, 1773. – 80 S.

Mit Widmungsblatt: "An / Madam Brandes" und ausführlichem Widmungstext, gezeichnet: ...mann. – Titelvignette: Rahmen mit Rocailles, Landschaft mit Meer und Schiff, im

Vordergrund ein Matrose. – Hs. Besitzvermerk auf der Rückseite des Widmungsblattes: Friedrich Hildebrand / Polizeisoldat [?] / ... den 6 März 1856.

Jf 8 GROS3 e / 1775 Groß

**Großmann, Gustav Friedrich Wilhelm:**

Wilhelmine von Blondheim : ein Trauerspiel in drei Aufzügen / [Gustav Friedrich Wilhelm Großmann]. – Gotha : Carl Wilhelm Ettinger, 1775. – 112 S.

Wurde zur Eröffnung des Bonner Nationaltheaters am 26.11. 1778 gespielt. – Mit Exlibris, Wappen mit Teilen einer Ritterrüstung sowie Initialen A. D. v: O.

Jf 8 GROS3 e / 1777 Groß 1783

**Großmann, Gustav Friedrich Wilhelm:**

Henriette, oder: Sie ist schon verheyrathet : ein Lustspiel in fünf Aufzügen / [Gustav Friedrich Wilhelm Großmann]. – Leipzig : Carl Friedrich Schneider, 1783. – 128 S.

Jf 8 GROS3 e / 1780 Groß

**Großmann, Gustav Friedrich Wilhelm:**

Nicht mehr als sechs Schüsseln : ein Familien-Gemälde in fünf Aufzügen / von G. F. W. Großmann. – Bonn : Joh. Friedr. Abshoven, 1780. – 222 S.

Mit Titel vignette: Putten, darunter einer mit Spiegel und Maske. – Mit Widmungsblatt: Sr. kurfürstlichen Gnaden / zu Köln / Meinem gnädigsten Herrn, / aus schuldigster Dankbarkeit / und tiefster Ehrfurcht / gewidmet / von / Großmann.

Jf 8 GROS3 e / 1780 Chod 1781

**Chodowiecki, Daniel:**

[12 Radierungen zu C. F. W. Grossmann Nicht mehr als sechs Schüsseln] : 1781 / D. N. Chodowiecki. – 1781. – [12] Tafeln : überw. Ill.

Titel fingiert. – 12 eingesteckte kleine Kupferstiche zu Großmann "Nicht mehr als sechs Schüsseln", jeweils mit Beschriftung und Hinweis zum Akt. Stechervermerk beim ersten: D. Chodowiecki del: & Sc. 1781. – Vermutlich die 12 Monatsillustrationen aus "Königl. grosbr. genealogischer Kalender auf das Jahr 1782", erschienen Lauenburg : Berenberg 1781. Nachgewiesen als Nr. 395 in: Chodowiecki's Werke oder Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche welche der verstorbene Herr Daniel Chodowiecki ...von 1758 bis 1800 gefertigt, hrsg. von D. Jacoby, 1808 (vgl. Google Books).

In: [Königl. grosbr. genealogischer Kalender]. – [Lauenburg] : [Berenberg], 1781

Jk 513 / 1805 Redl

**Redl, Anton:**

Kalender und Handlungs-Gremien Schema der k.k. Haupt- und Residenz-Stadt Wien : für das Jahr ... / verfasst und herausgegeben von Anton Redl. – Wien : Selbstverlag ; Wien : Anton Pichler ; Wien : Ignaz Grund, 1806

Ab 1807 u.d.T.: Handlungs-Gremien- und Fabriken-Adressenbuch der Haupt- und Residenzstadt Wien. – Mit Währungsumrechnungskursen, Handlungsgewichten und -Maßen, Postzeiten usw.

1806. – 1806. – 176 S. + 1 Faltbl.

Mit gefaltetem Frontispiz, Handelsschiff unter Segeln, Drechsler sc. – Auf S. 62:

Privilegierte Kunst- und Musikalienhändler (u.a. Artaria, Cappi, Mollo u.a.). Steiner ist unter seinem Namen auf S. 76 aufgeführt. – Mit Exlibris von Hans u. Mely Backhausen.

Jk 52 / 1846 Schim 1854

**Schimmer, Karl August:**

Die französischen Invasionen in Österreich und die Franzosen in Wien in den Jahren 1805 und 1809 : mit einer bildlichen Darstellung von Wien's Belagerung / nach den besten und verlässlichsten Quellen bearbeitet von Karl August Schimmer. – Zweite Ausgabe. – Wien : Verlag von Jakob Dirnböck, 1854. – XII, 268 S. : 1 Ill.

Die Illustration "Belagerung Wiens am 11. May 1809" mit Vermerken Höchle pinx., gedr. bei J. Rauh, lithogr. von Lanzadetti.

Jk 522 / 1898 Leis

Der **Wiener Congress** : Culturgeschichte, die bildenden Künste und das Kunstgewerbe, Theater - Musik in der Zeit von 1800 bis 1825 / mit Beiträgen von Bruno Bucher, Joseph Folnesics, Eugen Guglia, Ludwig Hevesi, Eduard Leisching, Carl von Lützow, Hans Macht, Carl Masner, Alois Riegl, Franz Ritter, Wilhelm Freiherr von Weckbecker, Hugo Wittmann. Unter Redaction von Eduard Leisching. – Wien : Artaria, 1898. – VIII, 307 S., XLVI Taf. : zahlr. Portr. und Ill.

Widmungsblatt für Kaiser Franz Joseph I. – Die Einbanddecke ist dem Umschlag der Akte des Wiener Kongresses nachempfunden. – Mit Exlibris Maxida Hiller. Exlibris von K. L. Prinz; Parklandschaft mit Blick auf das Pariser Panthéon. – Numerierter Exemplar 520/525.

Me 8 NEEF e / 1785 Neef

**Neefe, Christian Gottlob:**

Dilettanterien / von C. G. Neefe. – [Bonn], 1785. – [6] Bl., 146 S., [2] Bl.

Mit Subskribentenverzeichnis, viele Bonner enthalten, außerdem auch Direktor Großmann in Frankfurt

Mf 41 BEND1 / 1781

**Benda, Georg:**

[Lessing – Libretto]

Lessing : eine Kantate ; dem Andenken Gotthold Ephraim Lessings gewidmet von der kurkölnischen Hofschauspieler-Gesellschaft / Die Komposition des Textes von Georg Benda. Die Ouvertüre ist von unserm Musikdirektor Neefe. [Textverf.: Gustav Friedrich Wilhelm Großmann]. – Bonn, 1781. – 84 S.

Aufgeführt am 23. April 1781, im Anschluss daran wurde Lessings "Emilia Galotti" gespielt.

Mf 41 NEEF / 1781

**Neefe, Christian Gottlob:**

[Adelheit von Veltheim - Libretto]

Adelheit von Veltheim : ein Schauspiel mit Gesang in vier Akten / [von G. F. W. Großmann. In Musik gesetzt von C. G. Neefe]. – Leipzig : Dyk, 1781. – 130 S.

Mit Widmungsblatt: Sr. Churfürstlichen Gnaden / zu Cölln, / Unserm / gnädigsten Fürsten und Herrn, / zu / Bezeugung ihrer tiefsten Ehrfurcht / in Unterthänigkeit gewidmet / von / Großmann und Neefe. – Nach dem Widmungsblatt eine weitere Titelseite mit Verfasserangaben.



Mf 41 NEEF / 1781 Chod 1783

**Chodowiecki, Daniel:**

12 Radierungen zu Adelheit von Veltheim : 1784 / D. N. Chodowiecki. – 1783. – [6] Bl. : überw. Ill.

Titel fingiert. – 12 eingesteckte kleine Kupferstiche, jeweils mit Beschriftung und Hinweis zum Akt. Stechervermerk beim ersten: D. Chodowiecki del. et Sc. – Vermutlich die 12 Monatsillustrationen aus "Königl. grosbr. genealogischer Kalender auf das Jahr 1784", erschienen Lauenburg : Berenberg 1783. Nachgewiesen als Nr. 481 in: Chodowiecki's Werke oder Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche welche der verstorbene Herr Daniel Chodowiecki ...von 1758 bis 1800 verfertigt, hrsg. von D. Jacoby, 1808 (vgl. Google Books). In: [Königl. grosbr. genealogischer Kalender]. – [Lauenburg] : [Berenberg], 1783

Mf 41 NEEF / 1789

**Neefe, Christian Gottlob:**

[Was vermag ein Mädchen nicht – Libretto]

Was vermag ein Mädchen nicht! : ein Singspiel in vier Aufzügen / von G. F. W. Großmann. Die Musik ist von C. G. Neefe. – Braunschweig : Schulbuchhandlung, 1789. – 84 S.

Nc 98 ENGL / 1826 Boch

**Mr. Ebers most respectfully begs to inform the Nobility, Gentry, and the Public, that a grand performance of antient and modern mus. will take place on Friday next, the 10th of February, 1826, under the direction of Mr. Bochsa [...]** : Part I. A selection from Haydn's celebrated Sacred oratorio, The creation [...]; Part III. [...] On account of the enthusiasm with which it was received on the 30th of January last, several parts of the performance having been greeted by bursts of applause, and for the second and last time it can possibly be performed this season, the very celebrated descriptive Grand battle sinfonia in honour of the British Army, composed by Beethoven [...]. - [London] : King's Theatre, 1826. - [1] Bl.

Anschlagzettel für die Aufführung von op. 91 im King's Theatre am 10. Februar 1826, mit genauer Beschreibung des Stücks. - Außerdem wurden aufgeführt Haydn, Die Schöpfung, L'Eroe di Lancastro, Fedra u.a. - Dirigent: Bochsa.

## 2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Ik 9 / 2016 Baen

**Museen im Nationalsozialismus** : Akteure - Orte - Politik / Tanja Baensch, Kristina Kratz-Kessemeier, Dorothee Wimmer (Hg.). – Köln [u.a.] : Böhlau Verlag, 2016. – 411 S. : Portr., Ill. – (Veröffentlichungen der Richard-Schöne-Gesellschaft für Museumsgeschichte e.V.)

Beiträge zur Tagung "Museen im Nationalsozialismus", Berlin 2013.

ISBN/ISMN 978-3-412-22408-0

Je 2 / 2012 Seig

**Seigel, Jerrold:**

Modernity and bourgeois life : society, politics, and culture in England, France, and Germany since 1750 / Jerrold Seigel. – Cambridge [u.a.] : Cambridge University Press, 2012. – XI, 626 S. : Ill.

ISBN/ISMN 978-1-107-01810-5

Je 4 USA / 2016 Kirs

**Kirschbaum, Erik:**

Burning Beethoven : the eradication of German culture in the United States during World War I / Erik Kirschbaum. – New York : Berlinica, 2015. – 168 S. : Ill. zahlr.

Im Kapitel 9 "Banning Beethoven" geht es u.a. um Musik deutscher Komponisten, die ab 1917 nicht mehr gespielt wurde, und um deutsche Dirigenten, die entlassen wurden usw.

ISBN/ISMN 978-1-935902-85-0

Je 8 / 2016 Boro

**Salonfähig** : Frauen in der Heine-Zeit / herausgegeben von Beate Borowska-Clausberg. – Heidelberg : Morio Verlag, 2016. – 151 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill.

Buch zur Ausstellung: Salonfähig. Frauen in der Heine-Zeit, Düsseldorf 2015.10.18-2016.03.06, Hamburg, 2016.04.24.-10.23.

ISBN/ISMN 978-3-945424-31-5

Je 36 / 2015 Meie

**Konstellationen der Künste um 1800** : Reflexionen, Transformationen, Kombinationen / herausgegeben von Albert Meier und Thorsten Valk. – Göttingen : Wallstein Verlag, 2015. – 341 S. : Ill., Kt. – [Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung ; 2]

ISBN/ISMN 978-3-8353-1121-3

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Konrad, Ulrich: Gattungsüberschreitung und Medienkombination : Ludwig van Beethovens "Chorfantasie" op. 80 (1808). – S. 219-239

Schmidt, Wolf Gerhard: Zwischen Autonomie und Heteronomie : zur Medienästhetik von Beethovens "Chorfantasie" op. 80. – S. 241-256

Jk 511 / 2015 Schne

**Schneider, Karin:**

Europa in Wien : Who is who beim Wiener Kongress 1814/15 / Karin Schneider, Eva Maria Werner ; in Zusammenarbeit mit Brigitte Mazohl. – Wien : Böhlau, 2015. – 385 S. : Portr., Ill. ISBN/ISMN 978-3-205-79488-2

Nl 31 / 2016 Appe

No 284 / 26

**Beethoven und der Wiener Kongress (1814/15)** : Bericht über die vierte New Beethoven Research Conference Bonn, 10. bis 12. September 2014 / herausgegeben von Bernhard R. Appel, Joanna Cobb Biermann, William Kinderman und Julia Ronge. – Bonn ; Beethoven-Haus, 2016. – 334 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp. – [Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. Reihe 4, Schriften zur Beethovenforschung ; 26]

Texte dt. und engl. – Falsche ISBN auf dem hinteren Buchdeckel.

ISBN/ISMN 978-3-88188-146-3

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Hansen, Sebastian: Begleitmusik : der Wiener Kongress als kulturelles Ereignis. – S. 1-22

Kinderman, William: Beethoven and Napoleon : a reassessment. – S. 23-46

Biermann, Joanna Cobb: Who is the hero? : Beethoven's music for "Egmont". – S. 47-64

Cooper, Barry: Political and musical echoes of Beethoven's "heroic period" in his music for "Leonore Prohaska". – S. 65-77

Rößner-Richarz, Maria: Beethoven und der Wiener Kongress aus der Perspektive von Beethovens Briefen und Dokumenten. – S. 79-118

Steblyn, Rita: Beethoven in unpublished Viennese court documents from 1814. – S. 119-138

Lodes, Birgit: "In der ungeheuern Weite" : Beethoven und die Ahnung des Göttlichen in "Meeres Stille und Glückliche Fahrt", "Missa solemnis" und Neunter Symphonie. – S. 139-164

Albrecht, Theodore: Two contrabassons and more : the personnel in Beethoven's orchestras for symphony no. 7, symphony no. 8, "Wellingtons Sieg", and "Der glorreiche Augenblick" (1813-1814). – S. 165-217

Wilson, John: Beethoven's popular style : "der glorreiche Augenblick" and the art of writing for the galleries. – S. 220-288

Ke 8 KÜGE1 c / 2015 Poll

**Dresdeni ja Peterburi vahel** : Kunstnikest kaksikvennad von Kügelgenid = Between Dresden and St. Petersburg : artist twin brothers von Kügelgen / koostaja Kadi Polli. Dorothee von Hellermann ; Inge Kukk ; Anna Nikiforovna ; Simone Fugger von dem Rech ; Maria Slikevits. – Tallinn : Eesti Kunstimuuseum, 2015. – 293 S. : zahlr. Portr. und Ill.

Katalog zur Ausstellung in Tallin vom 24.10.2015-13.3.2016. – Texte dt. und. estn.

ISBN/ISMN 978-9949-485-45-1

Mc 2 / 2015 Syré

**Musiksammlungen in den Regionalbibliotheken Deutschlands, Österreichs und der Schweiz** / herausgegeben von Ludger Syré. – Frankfurt am Main : Klostermann, 2015. – 446 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. – [Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie : Sonderbände ; 116]

ISBN/ISMN 978-3-465-04235-8

Me 2 / 2014 Unse

**Unsel, Melanie:**

Musik : die Vielfalt der Klassik neu entdecken und verstehen ; [Klassikseminar ; 8 Lektionen] / [Autor: Prof. Dr. Melanie Unsel. Redaktion: Christine Lemke-Mawey]. – Hamburg : Zeit Akademie, [2014]. – 94 S. : Portr., Ill. + 4 DVD

Me 5 / 2014 Mirk

The **Oxford handbook of topic theory** / edited by Danuta Mirka. – Oxford [u.a.] : Oxford University Press, 2014. – VII, 683 S. : Notenbeisp.

Enthält u.a. folgenden Aufsatz:

Byros, Vasili: Topics and harmonic schemata : a case from Beethoven. – S. 381-414

Me 5 / 2015 Riet

Die **Reichsmusikkammer** : Kunst im Bann der Nazi-Diktatur / Albrecht Riethmüller, Michael Custodis (Hg.). – Köln [u.a.] : Böhlau Verlag, 2015. – 252 S.

Beiträge der Tagung: Die Reichsmusikkammer, Im Zeichen der Begrenzung von Kunst, Berlin 27.-29. Juni 2013.

ISBN/ISMN 978-3-412-22394-6

Me 8 / 2016 Hint

**Hinterkeuser, Hans:**

Elly Ney und Karlrobert Kreiten : zwei Musiker unterm Hakenkreuz / von Hans Hinterkeuser. – 1. Auflage. – Bonn : Kid-Verlag, 2016. – 203 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-929386-53-0

Me 8 MOZA m / 2014 Heck

**Heckl, Peter:**

W. A. Mozarts Instrumentalkompositionen in Bearbeitungen für Harmoniemusik vor 1840 / Peter Heckl. – Hildesheim [u.a.] : Georg Olms Verlag, 2014. – (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 81)

Band 1. Textband. – 2014. – VI, 171 S. : Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-487-15120-5

Band 2. Notenband. – 2014. – VI, 750 S. : überw. Notenbeisp.

Enthält Editionen der Bearbeitungen für Harmoniemusik in Partitur.

ISBN/ISMN 978-3-487-15121-2

Me 8 SCHUM d / 2008 Robe

**Schumann, Robert:**

Schumann Briefedition / herausgegeben vom Robert-Schumann-Haus Zwickau ... – Köln : Verlag Christoph Dohr, 2015

ISBN/ISMN 978-3-86846-000-1

Ser. 1, Familienbriefwechsel, Bd. 2. Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit der Familie Wieck / hg. von Eberhard Möller. – 1. Auflage. – 2011. – 475 S.

ISBN/ISMN 978-3-86846-046-9

Ser. 1, Familienbriefwechsel, Bd. 4. Briefwechsel von Clara und Robert Schumann, Bd. 1: März 1831 bis September 1838 / hg. von Anja Mühlenweg. – 1. Auflage. – 2012. – 544 S.

ISBN/ISMN 978-3-86846-004-9

Ser. 1, Familienbriefwechsel, Bd. 7. Briefwechsel von Clara und Robert Schumann, Bd. 4: Februar 1840 bis Juni 1856 / hg. von Thomas Synofzig, Anja Mühlenweg und Sophia Zeil. – 1. Auflage. – 2015. – 797 S. : Faks. (Brief, Noten).

ISBN/ISMN 978-3-86846-048-3

Ser. 2, Briefwechsel mit Freunden und Künstlerkollegen, Bd. 18. Briefwechsel Clara Schumanns mit Korrespondenten in Berlin 1856-1896 / hg. von Klaus Martin Kopitz, Eva Katharina Klein und Thomas Synofzik. – 1. Auflage. – 2015. – 865 S. : Faks. (Brief, Noten).

ISBN/ISMN 978-3-86846-055-1

Me 8 SPOH m / 2015 Höin

Die **Oratorien Louis Spohrs** : Kontext - Text - Musik / Dominik Höink (Hg.). – Göttingen : V & R Unipress, 2015. – 425 S. : Faks. (Brief, Noten), Notenbeisp., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-8471-0416-2

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Kalisch, Volker: Das Oratorium als Profilierungsfeld bürgerlicher Musikkultur. – S. 59-88

Schmid, Eva Verena: Musikfeste als Forum für Oratorien in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. – S. 89-101

Niemöller, Klaus Wolfgang: Louis Spohr und die Musikfeste im Rheinland : der Oratorien-Komponist und Musikfest-Dirigent in den musikkulturellen Kontexten der Aufführungen. – S. 103-130

Schmitz, Peter: Ein rentables Geschäft? : zum Stellenwert von Oratorien in Verlagsprogrammen des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Louis Spohr. – S. 131-150

Me 43 KÖLN / 2016 Jaco

**1863 - der Kölner Dom und die Musik** / herausgegeben von Arnold Jacobshagen, Annette Kreuziger-Herr. Redaktionelle Mitarbeit Chris Kattenbeck. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2016. – (Musik - Kultur - Geschichte ; 2)

ISBN/ISMN 978-3-8260-5941-4

Enth. u.a. folgenden Aufsatz:

Niemöller, Klaus Wolfgang: Zwischen Palestrina und Beethoven : zur Kirchenmusik im Dom und im Gürzenich in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts / Klaus Wolfgang Niemöller. – S. 11-47

Mf 32 / 2015 Gasch

**Gasche, David:**

Die Unterhaltungsmusik für "Harmoniemusik" in Wien (1760-1820) / herausgegeben von Bernhard Habla. – Weikersheim : Margraf, 2015. – 570 S. : Ill., Notenbeisp. – (Alta Musica ; 32)

Mit franz. und engl. Zusammenfassung.

ISBN/ISMN 978-3-8236-1706-8

Mf 32 / 2016 Speck

The **string quartet** : from the private to the public sphere / edited by Christian Speck. – Turnhout : Brepols, 2016. – 388 S. : Faks. (Noten, Brief), Ill., Notenbeisp. – (Speculum musicae ; 27)

ISBN/ISMN 978-2-503-56800-3

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

November, Nancy : From private to public to private? : on the aesthetics and reception of Beethoven's String quartet in F Minor, op. 95. – S. 112-140

Husarik, Stephen: Gluck's theme and the surrender of ornamentation to the countersubjects in Beethoven's "Grosse Fuge", opus 133. – S. 251-261

ML 1 / 1987 Edit

**Raab, Armin:**

Am Ziel? : eine Fallstudie zum Verhältnis von Gesamtausgaben, Musikwissenschaft und Musikpraxis anhand der Haydn-Gesamtausgabe / Armin Raab. – 2015

In: Editio. – 29 (2015), S. 52-69

ML 1 / 1987 Edit

**Veit, Joachim:**

Musikedition 2.0 : das "Aus" für den edierten Notentext? / Joachim Veit. – 2015. – Faks. (Noten); Notenbeisp.

Überarbeitete Fassung des Vortrags zur Verabschiedung von Bernhard R. Appel am 21.3.2015 im Beethoven-Haus.

In: Editio. – 29 (2015), S. 70-84

ML 1 / 2014 Kräm

Das **Autograph - Fluch und Segen** : Probleme und Chancen für die musikwissenschaftliche Edition ; Bericht über die Tagung der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, 19.-21. April / herausgegeben von Ulrich Krämer, Armin Raab, Ullrich Scheideler und Michael Struck. – Mainz [u.a.] : Schott, 2015. – 284 S. : Faks. (Brief, Noten), Notenbeisp. – (Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz ; 2014)

ISBN/ISMN 978-3-7957-2012-4

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Kapp, Reinhard: Der aufschreibende Komponist im Raster des Editors. – S. 17-60

Siegert, Christine: Autograph - Autorschaft - Bearbeitung : Überlegungen zu einer Dreiecksbeziehung. – S. 99-111

Lühning, Helga: Zwiespältige Handschriften : die Funktion der Autographe zu "Fidelio". – S. 113-141

Struck, Michael: Progression und Regression : vom Quellenwert der Autographe für die Edition Brahms'scher Werke. – S. 143-166

Kirsch, Kathrin: Korrekturphase - Eroberungsphase : zur Werkentstehung zwischen Redaktion und Interpretation am Beispiel ausgewählter Korrektur- und Aufführungsabzüge von Johannes Brahms' Werken. – S. 167-190

Hauge, Peter: Sources, authenticity, methodology, and (complete) editions. – S. 245-273

ML 1 / 2015 Bein

**Vom Nutzen der Editionen** : zur Bedeutung der modernen Editorik für die Erforschung von Literatur- und Kulturgeschichte / hrsg. von Thomas Bein. – Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2015. – 460 S. : Faks. (Brief), Ill., Kt. Notenbeisp. – (Editio : Beihefte ; 39)

ISBN/ISMN 978-3-11-040067-0

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Plachta, Bodo: Editionsreihen - Konzepte und Ziele einer Editionsform des 19. Jahrhunderts. – S. 259-265

Albrecht-Hohmaier, Martin: Eine codierte Opernedition als Angebot für Wissenschaft, Lehre und Musikpraxis : Überlegungen am Beispiel von Giuseppe Sarti (1729-1802). – S. 1-17

Plachta, Bodo: Editionsreihen - Konzepte und Ziele einer Editionsform des 19. Jahrhunderts. – S. 259-265

Rovelli, Federica: Skizzeneditionen zu Beethoven : Nutzen und Aufgaben im wissenschaftsgeschichtlichen Rückblick. – S. 297-309

MI 1 / 2015 Pier

**Pierazzo, Elena:**

Digital scholarly editing : theories, models and methods / Elena Pierazzo. – Farnham [u.a.] : Ashgate, 2015. – X, 242 S. : graph. Darst. ISBN/ISMN 978-1-4724-1211-9

MI 1 / 2016 Rich

**"Ei, dem alten Herrn zoll' ich Achtung gern"** : Festschrift für Joachim Veit zum 60.

Geburtstag / herausgegeben von Kristina Richts und Peter Stadler für den Virtuellen Forschungsverbund Edirom. – München : Allitera, 2016. – 803 S. : Faks. (Noten, Brief), Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-86906-842-8

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Appel, Bernhard R.: Textkategorie in kompositorischen Werkstatt dokumenten. – S. 49-57

Schreiter, Solveig: "Kann ich denn den Diebshändler Zulehner nicht gerichtlich belangen?" : die Auseinandersetzungen um Carl Zulehners "Geschäfte" mit dem "Freischütz" vor dem Hintergrund der Entwicklung des Urheberrechts in Deutschland. – S. 655-670

Siegert, Christine und Herold, Kristin: Die Gattung als vernetzte Struktur : Überlegungen zur Oper um 1800. – S. 671-702

Warrack, John: Beethoven, Weber und Berlioz : imitation and influence. – S. 747-755

MI 1 / 2016 Speck

**Musikedition als Vermittlung und Übersetzung** : Festschrift für Petra Weber zum 60.

Geburtstag / hrsg. von Christian Speck. – Bologna : Ut Orpheus, 2016. – 306 S. : Faks. (Noten, Brief), Notenbeisp. – (Ad Parnassum Studies ; 9)

ISBN/ISMN 978-88-8109-500-1

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Kraus, Beate Angelika: "... Nie werde ich gestatten, dass diese Werke unter den Titeln herauskommen, welche Sie darauf gesetzt haben" : Beethovens Werktitel. – S. 91-104

Kinzler, Hartmuth: Es fängt damit an, daß am Anfang der Punkt steht : Details zum ersten Satz von Beethovens Opus 2, Nr. 1. – S. 105-134

Loesch, Heinz von, Grau, Vincent und Brinkmann, Fabian: Seit Pablo Casals nichts Neues? : zur Tempogestaltung in Beethovens Cellosonate A-Dur Op. 69. – S. 135-149

Stanley, Glenn: Voices and their rhythms in the first theme of Beethoven's piano sonata Op. 109 : coming to terms with notational ambiguities. – S. 150-168

Raab, Michael: Fische, Plattennummern und überzählige Takte : von der unbedingten Notwendigkeit genauen Hinsehens ; am Beispiel von Franz Schuberts Klavierlied "Die Forelle", Op. 32 (D 550). – S. 169-180

Abels, Robert: Busoni als Herausgeber : Editionstypen, Editionsprinzipien, Editionstechnik. – S. 187-222

Ml 4 / 2914 Garb

**Garben, Cord:**

Auf die Finger geschaut : von der Werktreue großer Pianisten ; von Arrau bis Zimmerman / Cord Garben. – Düsseldorf : Staccato-Verlag, 2014. – 245 S. : Faks. (Noten), Notenbeisp.

Kapitel 3 über Beethoven (op. 27,1 und 2, op. 28, op. 57, op. 78, op. 106, op. 110, op. 111).

ISBN/ISMN 978-3-932976-56-8

Mt 2 / 2015 Vand

**Formal functions in perspective** : essays on musical from Haydn to Adorno / edited by Steven Vande Moortele, Julie Pedneault-Deslauriers, and Nathan John Martin. – Rochester, NY : University of Rochester Press, 2015. – 456 S. : Notenbeisp. – (Eastman studies in music)  
Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-1-58046-518-2

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Horton, Julian:

Formal type and formal function in the postclassical piano. – S. 77-122

Klumpenhouwer, Henry: Discipline and punish among the winds in the first movement of Beethoven's First symphony. – S. 295-316

Vande Moortele, Steven: The philosopher as theorist : Adorno's "materiale Formenlehre". – S. 411-433

Nc 5 / 2000 Toma

Nc 5 / 2000 Toma

**Beethoven** : Studien und Interpretationen / Hrsg. Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. – Kraków : Akademia Muzyczna, 2000-2015

6 . - 2015. - 531 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

Konferenzbeiträge zu den Osterfestivals 2012-2014. - 2012 Beethoven. Krieg und Frieden. 2013 Beethoven. Erhabenheit und Enthusiasmus. 2014 Beethoven und die Idee der Freiheit.

ISBN/ISMN 978-83-62743-41-4

Enthält. u.a. folgende Aufsätze:

2012

Polony, Leszek: The heroic myth in the music of Beethoven. – S. 11-17

Tomaszewski, Mieczysław: Beethoven und das Heroische. – S. 19-48

Hatten, Robert S.: On war and peace (inner and outer): a matrix of oppositions in Beethoven's "Agnus Dei" and op. 111 from 1822. – S. 49-60

Wilson, John: "Wer ist ein freier Mann?" : C Major as the sublime tabula rasa, and its shifting meaning for Beethoven. – S. 61-73

Loos, Helmut: Die Schlachtensinfonie, ein Monstrum? / Helmut Loos. – S. 75-88

Weber, Petra: Kriegsmusik bei Beethoven / Petra Weber. – S. 89-98

Heinemann, Michael: Beethovens Schlacht am Klavier : oder: der Sieg der Vernunft. – S. 99-105

Loesch, Heinz von: Beethovens "Emperor-Concerto" - Kaiser- oder Imperatorenkonzert?. – S. 107-114

Grajter, Małgorzata: The key of war - the key of peace: semantic aspects of the D Major tonality in Ludwig van Beethoven's music. – S. 115-131

Bilica, Krzysztof: "Concors discordia" vel "discors concordia" : Beispiele aus Beethovens Klaviersonaten. – S. 133-136, 491-495

2013

Tomaszewski, Mieczysław: Beethoven: Erhabenheit und Enthusiasmus. – S. 153-164



- Trześciok, Marcin: Erhabenheit, Enthusiasmus und Ironie als Komplex von Kategorien, welche die musikalische Vorstellung nach 1750 mitgeprägt haben. – S. 165-177
- Krones, Hartmut: Erhabenheit und Enthusiasmus in den rhetorischen Figuren im Werk von Ludwig van Beethoven. – S. 179-190
- Wilson, John: Beethoven, D Minor, and "Ombra" : from operatic tradition to instrumental topos. – S. 191-203
- Loos, Helmut: Das Erhabene im Sprachgebrauch Beethovens und Wagners. – S. 205-213
- Biermann, Joanna Cobb: Beethoven's Bagatelles, Op. 119 : a romantic landscape. – S. 237-246
- Heinemann, Michael: Kein Ende : Entgrenzungen im "Heiligen Dankgesang" (op. 132,3). – S. 247-252
- Jung, Hermann: "Himmelhoch jauchzend, zum Tode betrübt" : Facetten der Liebe im Lied Beethovens. – S. 253-264
- Grajter, Małgorzata: Romantischer Geist - klassische Form : die Struktur von Beethovens Liederzyklus "An die ferne Geliebte" im Hinblick auf die Rhythmus- und Prosodiekonzeptionen des 18. Jahrhunderts. – S. 265-275
- Kinzler, Hartmuth: Registerdispositionen in Beethovens Klaviersonaten. – S. 277-307
- Loesch, Heinz von: "Feurig" oder "majestätisch"? : Tempo und Deutung im ersten Satz von Beethovens "Großer Sonate für das Hammerklavier" op. 106. – S. 309-320  
2014
- Loos, Helmut: Das romantische Beethovenbild und seine politischen Implikationen. – S. 341-354
- Orman, Edyta: Die Freiheitsidee in den philosophischen Inspirationen Beethovens. – S. 355-366
- Weber, Petra: Beethovens ästhetische Freiheit. – S. 367-374
- Heinemann, Michael: Notensystemzwänge. : Beethovens Freiheiten. – S. 375-380
- Grajter, Małgorzata: Beethoven and freedom of creativity : "the Choral Fantasy" op. 80. – S. 381-388
- Negrey, Maciej: Freedom, Beethoven, "Eroica". – S. 389-401
- Golianek, Ryszard Daniel: Towards a new aesthetics of the Viennese singspiel in the early nineteenth century : Beethoven's "Fidelio" and Cherubini's "Faniska". – S. 403-411
- Jung, Hermann: Von der Sehnsucht nach Freiheit : die Gefangenenchöre in Beethovens "Fidelio" und Verdis "Nabucco". – S. 413-427
- Szymańska-Stułka, Katarzyna: Power, dynamics and speed : on the essence of Beethoven's musical space in the piano sonatas. – S. 429-442
- Bilica, Krzysztof: Unbekannte Variationen von Beethoven : Computer-Präsentation und Uraufführung. – S. 443-445, 507-514
- Janicka-Słysz, Małgorzata: Beethoven - Ives : fate motif and transcendental elements. – S. 459-467
- Gebuhr, Ann K.: Freedom in life, freedom through death: from Beethoven to "Bonhoeffer". – S. 475-490
- Tomaszewski, Mieczysław: Beethoven und die Idee der Freiheit : Reflexionen mit Chopin im Hintergrund. – S. 447-457

Nc 6 / 1970 Mitt

**Biba, Otto:**

Sieghard Brandenburg (1938-2015) : Direktor des Beethoven-Archivs im Beethoven-Haus Bonn / Otto Biba. – 2016

In: Mitteilungsblatt / Wiener Beethoven-Gesellschaft. – 47 (2016), Nr. 1, S. 3

Nc 6 / 1986 Beet

**Ronge, Julia:**

Beethoven's ambitions in church music : plans, ideas, and fragments / Julia Ronge. – 2015. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 30 (2015), No. 2, S. 52-61

Nc 6 / 1986 Beet

**The Beethoven journal** / San José State University. – 30 (2015), No. 2

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Comini, Alessandra: Philosophy or Pornography? : Gustav Klimt's scandalous "Beethoven frieze" of 1902 revisited, S. 64-74

Meredith, William: "The mighty chancellor of the kingdom of fantasy" : 183s monument to Beethoven, S. 76-80

Meredith, William: On the uses of the word Fortepiano and Piano, S. 94-95

Nl 31 / 2016 Appe

No 284 / 26

**Beethoven und der Wiener Kongress (1814/15)** : Bericht über die vierte New Beethoven Research Conference Bonn, 10. bis 12. September 2014 / herausgegeben von Bernhard R. Appel, Joanna Cobb Biermann, William Kinderman und Julia Ronge. – Bonn ; Beethoven-Haus, 2016. – 334 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill., Notenbeisp. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. Reihe 4, Schriften zur Beethovenforschung ; 26) Texte dt. und engl. – Falsche ISBN auf dem hinteren Buchdeckel.

ISBN/ISMN 978-3-88188-146-3

Enthält folgende Aufsätze:

Hansen, Sebastian: Begleitmusik : der Wiener Kongress als kulturelles Ereignis. – S. 1-22

Kinderman, William: Beethoven and Napoleon : a reassessment. – S. 23-46

Biermann, Joanna Cobb: Who is the hero? : Beethoven's music for "Egmont". – S. 47-64

Cooper, Barry: Political and musical echoes of Beethoven's "heroic period" in his music for "Leonore Prohaska". – S. 65-77

Rößner-Richarz, Maria: Beethoven und der Wiener Kongress aus der Perspektive von Beethovens Briefen und Dokumenten. – S. 79-118

Steblin, Rita: Beethoven in unpublished Viennese court documents from 1814. – S. 119-138

Lodes, Birgit: "In der ungeheuern Weite" : Beethoven und die Ahnung des Göttlichen in "Meeres Stille und Glückliche Fahrt", "Missa solemnis" und Neunter Symphonie. – S. 139-164

Albrecht, Theodore: Two contrabassons and more : the personnel in Beethoven's orchestras for symphony no. 7, symphony no. 8, "Wellingtons Sieg", and "Der glorreiche Augenblick" (1813-1814). – S. 165-217

Wilson, John: Beethoven's popular style : "der glorreiche Augenblick" and the art of writing for the galleries. – S. 220-288

Nm 33 / 2014 Elli

**Ellison, Paul M.:**

The key to Beethoven : connecting tonality and meaning in his music / Paul M. Ellison. – Hillsdale, NY : Pendragon Press, 2014. – VIII, 437 S., Notenbeisp. – (The North American Beethoven series ; 7)

Teilw. zugl. Cardiff, Univ., Diss., 2010

ISBN/ISMN 978-1-57647-202-6

Inhalt: Preface. – 1. Beethoven and the background to key symbolism. – 2. Beethoven and meaning in primary keys. – 3. Beethoven and meaning in secondary keys. – 4. Songs and the affective implications of primary tonality. – 5. Songs containing affective modulations to more distant keys. – 6. Songs containing affective modulations to more distant keys. – 7. Vocal and choral music with orchestra: Five case studies. – 8. The "Tempest" sonata: An instrumental case study. – Conclusion: A key to Beethoven. – Select bibliography. – Indices: Index of Beethoven's works. – Index of modes and keys. – Index of names. – Index of subjects.

Nm 63 op. 120 / 2016 Tadd

**Ludwig van Beethoven** : "Diabelli-Variationen" / herausgegeben von Ulrich Tadday. – München : Edition Text + Kritik, 2016. – 110 S. : Faks. (Noten), Notenbeisp. – (Musik-Konzepte ; N.F., 171)

ISBN/ISMN 978-3-86916-488-5

Enthält folgende Aufsätze:

Finscher, Ludwig: Variationen über einen Walzer. – S. 11-28

Gülke, Peter: Franz Schuberts Diabelli-Variation. – S. 29-30

Philippot, Michel: Schuberts Diabelli-Variation c-Moll, D 718 (März 1821). – S. 32-34

Schiff, András: Nur aus reiner Quelle : Fragen und neun Antworten. – S. 35-39

Afanassiev, Valéry: Variationen über einen Walzer von A. Diabelli. – S. 40-47

Stenzl, Jürg: "das Heiligste mit dem Harlequino vereint ..." : auf der Suche nach einer Rezeptions- und Interpretationsgeschichte von Beethovens "Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli", op. 120. – S. 48-95

Manoury, Philippe: "Veränderungen (... zweite Sonate ...)" für Klavier (2007/8). – S. 96-99

Butor, Michel: Die Bagatellen von Thélème : kleiner Dialog mit den "Bagatellen" opus 126 von Ludwig van Beethoven, Postscriptum zu den "Révolutions des calendriers". – S. 101-104

Sallenave, Danièle: Dreiunddreißig Variationen über ein Konzert von Rudolf Serkin. – S. 105-110

Nm 721 / 2014 Erpe

**Erpenbeck, Jenny:**

Fidelio : (Libretto) / Jenny Erpenbeck. – Als Manuskript gedruckt. – Frankfurt am Main : Verlag der Autoren, 2014

Nm 721 / 2015 Erpe

**Fidelio** : Oper von Ludwig van Beethoven ; neue Textfassung von Jenny Erpenbeck ; (deutsche Erstaufführung). – 2015. – Ill.

Über die Erstaufführung des Fidelio mit neuer Textfassung von Jenny Erpenbeck in Hagen im April 2015.

In: Theaterzeitung : Musiktheater, Ballett, Schauspiel, Kabarett, Philharmonisches Orchester, Lutz / Hrsg.: Theater Hagen. – 2015, April, S. 4-5

No 241 / 2016

**Beethoven-Woche** : Programmbuch 2016 ; An die ferne Geliebte ; Kammermusikfest ; 23.01.2016-31.01.2016 / Beethoven-Haus Bonn. – Bonn : Beethoven-Haus, 2016. – 97 S. : zahlr. Portr. und Faks. (Noten), Ill.

Nq 3 / 2014 Ryba

**Ryback, David:**

Beethoven in love / David Ryback. – First Edition. – Savannah, Ga. : Tiger Iron Press, 2014. – 237 S.

ISBN/ISMN 978-0-9851745-5-2

Nr 1 / 2015 Cai

**Cai, Jindong:**

Beethoven in China : how the great composer became an icon in the people's republic / Jindong Cai and Sheila Melvin. – [Dockland, VIC] : Penguin Books, 2015. – 131 S. : Ill. – (Penguin specials : China specials)

ISBN/ISMN 978-0-7343-9952-6

[Inhalt:] Jindong's preface. – I. A new sage for China. – II. The sound of Beethoven. – III. A friend to all who struggle. – IV. The challenge of ideology. – V. Leaning to one side. – VI. Dark night of the soul. – VII. Triumph of the spirit. – VIII. Beethoven fever. – Sheila's epilogue. – Notes. – Photographs.

P / 1918 Arch

**Hentschel, Frank:**

Musik und das Unheimliche im 19. Jahrhundert / Frank Hentschel. – 2016

In: Archiv für Musikwissenschaft. – 73 (2016), S. 9-50

P / 1918 Arch

**Kramer, Richard:**

Improvisatori, Improvisiren, Improviser ... / Richard Kramer. – 2016

Bezieht sich auf den Aufsatz von Leo Treitler, „Speaking of the I-word“ in AfMw 72 (2015).

Über Improvisation, Fantasie und Beethoven als Pianist und seine Improvisationen.

In: Archiv für Musikwissenschaft. – 73 (2016), S. 2-8

P / 1948 Musi

**Beer, Axel:**

Zum Sinn und zum Stand der Erforschung des musikalischen Verlagswesens / Axel Beer. – 2015

In: Die Musikforschung. – 68 (2015), S. 374-385

P / 1954 Font

**Grigat, Friederike:**

Norwegische Nationalbibliothek übergibt Martin Schøyens "Beethoven Sound Archives" / [Friederike Grigat]. – 2016

In: Fontes artis musicae. – 63 (2016), S. 144-145

P / 1980 Foru

**Kurth, Sabine:**

Perspektiven auf das Schott-Archiv / Sabine Kurth. – 2016. – Ill.

In: Forum Musikbibliothek. – 37 (2016), Nr. 1, S. 14-17

P / 2003 Ad Pa

**Bernard de Raymond, Louise:**

D'un style "sonate" à un style "Symphonie" : les quatuors à cordes d'Antoine Reicha et le passage du genre au public / Louise Bernard de Raymond. – 2015. – Notenbeisp.

In: Ad Parnassum. – 13 (2015)=Nr. 26, S. 65-96

P / 2007 Tonk

**Thema: Phänomen Skizze.** – 2015. – Ill., Faks. (Noten), graph. Darst.

Themenheft der Zeitschrift, mit Aufsätzen von Bodo Plachta, Bernhard R. Appel und Joachim Veit, Ulrich Konrad, Susanne Popp, Ulrich Krämer und Dörte Schmidt

In: Die Tonkunst. – 9 (2015), S. 114-176

P / 2007 Tonk

Appel, Bernhard R.:

Skizzierungsprobleme im Schaffen Beethovens : Probleme der Erschließung und der Digitalen Edition / Bernhard R. Appel ; Joachim Veit. – 2015. – Faks. (Noten), graph. Darst

In: Die Tonkunst. – 9 (2015), S. 122-130

Z 12846

**Antúnez Fernández, Anouska:**

Ives y Beethoven en clave postmoderna : análisis e interpretación en el siglo XXI / Anouska Antúnez Fernández. – 2005

In: Revista de musicología. – 28 (2005), S. 1435-1447

Z 13379

**Stanley, Glenn:**

Beethoven und Italien, Beethoven und die italienische Kunst in Wien / Glenn Stanley. – 2015  
Über Beethovens Interesse an italienischer Kultur und Sprache, seine Lieder mit italienischen Texten und seinen "italienischen" Stil in sinfonischen Werken.

In: Die Wiener Klassiker und das Italien ihrer Zeit : Festschrift für Christian Speck zum 60. Geburtstag / hrsg. von Petra Weber. – Paderborn : Wilhelm Fink, 2015. – S. 227-248

Z 13394

**Byros, Vasili:**

Towards an "archaeology" of hearing : schemata and eighteenth-century consciousness / Vasili Byros. – 2009. – Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

In: Musica humana. – 1 (2009), H.2, S. 235-306

Z 13398

**Carr-Richardson, Amy:**

Handel's "Messiah" as model and source for Beethoven's "Missa Solemnis" / Amy Carr-Richardson. – 2012. – Notenbeisp.

Die Autorin untersucht anhand konkreter Beispiele die Möglichkeit der Vorlage von Händels Messiah für Beethovens Missa Solemnis.

In: Musicological explorations. – 13 (2012), S. 93-123

Z 13419

**Skowroneck, Tilman:**

A Brit in Vienna : Beethoven's broadwood piano / Tilman Skowroneck. – 2012. – graph. Darst., Ill., Notenbeisp.

In: Keyboard perspectives. – 5 (2012), S. 41-82

Abschnitte: A gift unpacked: Thomas Broadwood, Potter, and Streicher, 1818. – Matthäus Andreas Stein and the hearing machine, 1820. – Repairs to a five-year-old instrument, 1823. – Moscheles and Leschen December 1823. – Das Ende vom Lied. – Practical matters: compass and works. – Conclusion. – Appendix 1: Ehrende Auszeichnung. – Appendix 2: Beethoven's Broadwood: A construction project / a note from Tom Beghin.

Z 13455

**Kraus, Beate Angelika:**

"Singen will ich – Lieder singen ..." : zur Beethoven-Woche in Bonn (23.-31. Januar 2016) / von Beate Angelika Kraus. – 2016. – Ill.

In: Neue Chorszene. – 13 (2016)=H. 24, S. 35-37

Z 13474

**Kobau, Ernst:**

Kurzes Nachwort zur langen Geschichte der "Neunten" / [Ernst Kobau]. – 2016. – Portr. Kobau setzt sich mit dem Forschungsergebnis von Theodore Albrecht zur Entstehung von op. 125 auseinander (vgl. Z 13518).

In: Wiener Oboen-Journal. – Nr. 69.2016, S. 20-21

Z 13518

**Albrecht, Theodore:**

Die Uraufführungen von Beethovens Sinfonie Nr. 9 (Mai 1824) aus der Perspektive des Orchesters / von Theodore Albrecht. – 2014-2016. – Portr., Faks. (Brief), Ill.

Enthält außerdem: Anhang A: Orchestermusiker des Kärntnertortheaters im Herbst 1822 (mit biographischen Daten). Anhang B: Choristen des Kärntnertortheaters im Herbst 1822.

Anhang c: Beethovens Einladung an die Gesellschaft der Musikfreunde (ca. 8. april 1824) und ihr Anmeldebogen für Freiwillige. (Enthält die Namen der Unterzeichner mit biographischen Daten). – Im T. 2 ist eine Abb. des Orchestergrabens im Kärntnertor-Theater. – Siehe auch Ernst Kobau: Kurzes Nachwort zur langen Geschichte der "Neunten", Wiener Oboen-Journal Nr. 69 (2016) [Z 13474].

In: Wiener Oboen-Journal. – Nr. 61.2014, S. 6-16, Nr. 62.2014, S. 8-24, Nr. 63.2014, S. 4-13, Nr. 64.2014, S. 13-22, Nr. 65.2015, S. 3-12, Nr. 67.2015, S. 13-22, Nr. 68.2015, S. 9-19, Nr. 69.2016, S. 3-19

Z 13554

**Kregor, Jonathan:**

Disavowing the instrumental battle piece / Jonathan Kregor. – 2015. – Notenbeisp.  
Enthält einen Abschnitt über op. 91.

In: The journal of musicological research. – 34 (2015), S. 204-223

## 2.3. Rezensionen

P / 1948 Musi

**Bartels, Ulrich:**

Hans-Joachim Hinrichsen: Beethoven. Die Klaviersonaten : Kassel u.a.: Bärenreiter-Verlag  
2013 / [rezensiert von Ulrich Bartels]. – 2015

In: Die Musikforschung. – 68 (2015), S. 434-436

P / 2004 Nine

**Cooper, Barry:**

Julia Ronge, ed., "Kompositionsstudien bei Joseph Haydn, Johann Georg Albrechtsberger  
und Antonio Salieri, 3 vols, Beethoven Werke Gesamtausgabe XIII/1 : (Munich: Henle, 2014) /  
[rezensiert von Barry Cooper]. – 2015

In: Nineteenth-century music review. – 12 (2015), S. 366-375

P / 2004 Nine

**Hirsch, Marjorie:**

Rita Steblin, "Beethoven in the diaries of Johann Nepomuk Chotek : Bonn: Verlag  
Beethoven-Haus, 2013) / [rezensiert von Marjorie Hirsch]. – 2015

In: Nineteenth-century music review. – 12 (2015), S. 375-379

P / 2004 Nine

**Smyth, David H.:**

Nicholas Marston, "Heinrich Schenker and Beethoven's "Hammerklavier" Sonata" : Royal  
Musical Association monographs, No. 23 (Farnham: Ashgate, 2013) / [rezensiert von David H.  
Smyth]. – 2015

In: Nineteenth-century music review. – 12 (2015), S. 356-361

P / 2007 Tonk

**Münzmay, Simon:**

Jonathan Del Mar (Hg.), Ludwig van Beethoven, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4  
G-Dur op. 58 : Kassel: Bärenreiter-Verlag 2014 / [rezensiert von] Simon Münzmay. – 2015

In: Die Tonkunst. – 9 (2015), S. 479-480

P / 2007 Tonk

**Rathert, Wolfgang:**

Hans-Joachim Hinrichsen, Beethoven. Die Klaviersonaten : Kassel: Bärenreiter 2013 /  
[rezensiert von] Wolfgang Rathert. – 2015

In: Die Tonkunst. – 9 (2015), S. 238-240

Z 13396

**Stewart-MacDonald, Rohan H.:**

Fresh perspectives on familiar Beethoven / [rezensiert von] Rohan Stewart-MacDonald. – 2009

Rezension der CD von Brautigam (Beethoven, Piano sonatas, Vols. 1-5, BIS-CD) und von Linda Nicholson (Beethoven: Bagatelles, "Für Elise" and other piano pieces, Accent).

In: Early music. – 37 (2009), S. 341-344

Z 13499

**Rumph, Stephen C.:**

Nicholas Mathew, Political Beethoven : Cambridge: Cambridge University Press, 2013 / [rezensiert von Stephen Rumph]. – 2015

In: Eighteenth-century music. – 12 (2015), S. 236-238