

Signatur Notenrollen für Kunstspielklavier und Orgel (Sammlung Martin Schøyen)	Inv.-Nr.	Werk und Titel des Tonträgers	Komponist	Interpreten	Hersteller	Jahr/Herstellungszeitraum	Rollenbezeichnung und Rollenummer	Andere Nummern	Skala /Anzahl der Spuren	Weitere technische Spezifikation	Rollentyp und sonstige technische Hinweise	Tempo	Papierbreite in cm (Laufrichtung noch zu ergänzen)	Sonstige Angaben und Anmerkungen (Papierfarbe ergänzen)
Schøyen Gn 1	2015.1500	op. 2,1 <Erster und zweiter Satz>  <b>Sonata, Op. 2, No. 1</b> F minor First Movement, Allegro Second Movement, Adagio	Beethoven, Ludwig van		MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 84749	1 25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grüner Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	60	28,5	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Kleiner Aufkleber mit handschriftl. "1805" auf der Rückseite der Schachtel (=alte Signatur/Nummer). - Datierung geschätzt (Mel-O- Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
Schøyen Gn 2	2015.1501	op. 2,1 <Dritter und vierter Satz>  <b>Sonata, Op. 2, No. 1</b> F minor Third Movement, Menuetto, Allegretto Fourth Movement, Prestissimo	Beethoven, Ludwig van		MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 84755	1 25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grüner Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Kleiner Aufkleber mit handschriftl. "1724" auf der Rückseite der Schachtel (=alte Signatur/Nummer). - Schachtel fällt an Vorderseite, Boden u. linker Seite auseinander. - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
Schøyen Gn 3	2015.1502	op 2,1 <Dritter und vierter Satz>  <b>Sonata, Op. 2, No. 1, F minor</b> 3rd mov.: Menuetto Allegretto 4th mov.: Prestissimo.	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[1904-1906]	Full scale Themodist T 84596c		88er	gezeichnet (?) für Kunstspielklavier (Themodist) (handschriftl. oben links auf Titeletikett der Box vermerkt). - Mit roter Agogikkurve und grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Gräuliche Papierfarbe zu Anfang der Rolle	70	28,6	Mit Gebrauchshinweis auf engl. (auf Beginn der Notenrolle). - Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 4	2015.1503	op. 2,2 <Erster und zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Bertrand Roth (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1917]	13352	10 24 0 (auf Titeletikett), 191- (Wasserzeichen auf Anfang der Rolle; weiter unter außerdem "Strich" in Form einer 1, also soll Wasserzeichen möglicherweise eigentlich "1911" bedeuten?)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	40-50	29,3	Mit Portrait von Bertrand Roth auf der Notenrolle. - Mit Wasserzeichen "Phonola" auf Notenrolle (vor Beginn der Lochung). - Rechte obere Ecke: Titeletikett teilweise überklebt mit kleinem Aufkleber, handschriftlich darauf "/0-" oder "10-". - Datierung nach Stempel auf Rückseite der Notenrolle, Datierung Schøyen stimmt überein
Schøyen Gn 5	2015.1504	op. 2,3 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Max von Pauer (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1924]	Hupfeld 52776		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und violett gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grün-graue Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	Mit Gebrauchshinweis in dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Halb über Titeletikett: kleiner Aufkleber mit gedruckter "72". - Datierung geschätzt: Rolle ist für 88er System bestimmt, Papierbreite stimmt aber nicht mit der einer "Animatic"-Rolle (ab 1912, 16,5 cm Papierbreite), jedoch mit der einer "Tri-Phonola"-Rolle überein (ab 1919, 18,6 cm Papierbreite). Nach Schøyen (1924)
Schøyen Gn 6	2015.1505	op. 8 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[1904-1906]	Standard 65 note 68015		65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier				Rolle fehlt. - Unten auf Titeletikett der Rolle: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Bredgade 28". - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 7	2015.1506	op. 10,1 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Imperial Linenized	[1902]	61710	11 171 0 (violett auf Rückseite der Notenrolle gedruckt)	88er	gezeichnet (?) (handschriftl. oben links auf Titeletikett der Box vermerkt), für Kunstspielklavier. - Mit rot gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten. - Grünes, leinenartiges Papier zu Anfang der Rolle	70	28,5	Oben rechts auf Titeletikett der Schachtel: Kleiner Aufkleber mit einem "B". - Mit Hinweisen zu der Rolle und zur Bestellung weiterer Rollen in der Innenseite der Schachtel

Schøyen Gn 8	2015.1507	op. 12,2 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Aeolian	[1904-1906]	Full scale Themodist TL 20678	55 (auf Titeletikett), 106636 (gedruckt auf Rückseite der Notenrolle). - 12/32 10/50 [?] geschrieben o. gestempelt direkt auf Rückseite der Lasche zu Anfang der Notenrolle	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Themodist). - Mit roter Agogikkurve, blauer Orientierungslinie und grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten	70	28,6	Ohne Schachtel. - Über Titeletikett: Aderssaufkleber "Petersen & Steenstrup, St. Kirkestr. 1, Kbhvn." - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 9	2015.1508	op. 13 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Aeolian	[ab 1903]	Metrostyle Y 9013	4 (auf Titeletikett), 12 (in kleinem Kreis rechts hinter Labelnummer)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Metrostyle) (?). - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten		28,6	Ohne Schachtel. - Zur Datierung: 1903 führte Aeolian das Metrostyle-Modell auf dem Markt ein
Schøyen Gn 10	2015.1509	op. 13 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Aeolian	[1904-1906]	Themodist TY 9013	33188 (gedruckt auf Rückseite der Notenrolle), 3 (blau, handschriftl. oben links auf Titeletikett)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Themodist). - Mit roter Agogikkurve und grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Graubraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	70	28,6	Unter Titeletikett auf Rolle: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Købmagergade 18, 1. Sal. Kbhvn.", auf Schachtel: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Bredgade 28". - Auf Schachtel steht gedruckt "Sonata (Pathétique), No. 11", aber die "No. 11" ist handschriftl. durchgestrichen, darüber korrigiert "Op. 13". - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 11	2015.1510	op. 13 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Orchestrelle / Aeolian	[1901-1903]	Piano 9013	41 (auf Titeletikett), 32937 (gedruckt auf Rückseite der Notenrolle), II oder 11 (in kleinem Kreis rechts hinter Labelnummer), 3 (blau, handschriftl. oben links auf Titelaufkleber)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne	40	28,4	Unter Titeletikett auf Rolle: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / St. Kirkestr. 1. Kbhvn.", auf Schachtel: halb abgeschabter Adressaufkleber "Peter[sen & Steens]trup / Bredga[de 28]". - Zwischen Labelnummer und "11" (bzw. "II") auf Titeletikett der Schachtel: handschriftl. mit Bleistift eingetragenes "C". - Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 12	2015.1511	op. 13 <Zweiter Satz>  <b>Sonate pathétique</b> (Adagio cantabile) Op. 13 cmoll II. Satz	Beethoven, Ludwig van	Hanna Schwaab (mit Signierstempel)	Rolla Artis	[um 1911]	Rolla Artis 5205	6.- (unten auf dem Titeletikett der Rolle)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünliche Papierfarbe der gesamten Rolle	40	28,5	Ohne Schachtel. - Unten auf Titeletikett: kleines, gemaltes oder gedrucktes Sternchen. Tempoangabe "40" mit Bleistift durchgestrichen, stattdessen "60" [?]
Schøyen Gn 13	2015.1512	op. 13 <Zweiter Satz>  <b>Sonate pathétique</b> Op. 13. c-moll II. Satz. Adagio cantabile	Beethoven, Ludwig van	Gustav Lazarus	S. M.	[1913-1920]	Handgespielte Original-Künstler-Notenrolle 10154		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Graubraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	60	28,4	Über Titeletikett auf der Rolle: Adressaufkleber "DUCANOLA / A/S CHR. WINTHER / GOTHERSGADE 2, KØBENHAVN". - Unter Titelaufkleber auf der Rolle: ""Artists' Music Roll" Original Künstler Reproduktionsrolle! Rollos impresionados por celebrados pianistas!". - Zur Datierung: ab 1913 werden die Anfänge der Notenrollen von Felix Schüller mit einem grünen oder schwarzen Kunstlederansatz versehen, hier schwarzer Kunstlederansatz vorhanden. Gustav Lazarus verstarb 1920
Schøyen Gn 14	2015.1513	op. 13 <Zweiter Satz>  <b>Sonate pathétique</b> Op. 13. c - ut - c Adagio cantabile Rondo (Allegro)	Beethoven, Ludwig van	Max Pauer (mit Signierstempel)	Hupfeld	17. [?] Jul. 1916	Solodant 12669	1021 0 (auf Titeletikett), 2 [?] (als Wasserzeichen auf der Notenrolle)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Solodant). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	50-60	29,5	Mit Portrait von Max von Pauer auf der Notenrolle. - Mit Wasserzeichen: "H & E" unter dem Portrait. Darunter: "1914". Vor Beginn der Lochung: "Phonola"
Schøyen Gn 15	2015.1514	op. 13 <Zweiter und dritter Satz>  <b>Sonata Pathétique, Op. 13</b> Adagio. Allegro.	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[1902-1904]	Metrostyle Y9044	4 (auf Titeletikett), 12 (in kleinem Kreis rechts hinter Labelnummer), 3 (blau, handschriftl. oben links auf Titeletikett)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Metrostyle). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	70	28,4	Unter Titelangabe auf der Schachtel: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Bredgade 28". - Zwischen Labelnummer und "12" auf Titeletikett der Schachtel: handschriftl. mit Bleistift eingetragenes "C". - Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 16	2015.1515	op. 13 <Zweiter und dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Triumph	[ab 1923]	Eighty-Eight Note 60183		88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	50	28,6	Mit Stempel des Markenlogos und Garantiestempel auf Notenrolle. - Auf Oberseite der Schachtel: Adressaufkleber "a/b R. E. Westerlund o/y / N. Esplanadgatan 37, HELSINGFORS." - Zur Datierung: Die Firma "Triumph" wurde 1923 gegründet
		<b>Sonata Pathétique</b> Adagio Allegro												
Schøyen Gn 17	2015.1516	op. 20 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Hupfeld	Aufnahme: [1913-1914]. Herstellung: [1921]	Animatic 53322	13 (in violett links unten auf das Titeletikett gestempelt), II (mit Bleistift rechts oben auf dem Titeletikett der Schachtel vermerkt, vermutl. Hinweis darauf, dass Notenrolle den zweiten Satz des Werkes enthält)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve, an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grün-graue Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Grüne Stempelfarbe auf der Rückseite unter der Lasche. - Datierung nach Schøyen
		<b>Septett Op. 20</b> Es - Mi bémol - Eb Adagio cantabile Tempo di Menuetto 4 hdg. - 4 m. - 4 hds.												
Schøyen Gn 18	2015.1517	op. 14,1 <Zweiter und dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Carl Friedberg (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1913-1918?]	Solodant 14391	9 21 6 (auf Titeletikett), 76. (handschriftl. mit Häkchen, oberhalb des Titeletikett der Box geklebt)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	50-60	29,5	Mit Portrait von Carl Friedberg auf der Notenrolle. - Datierung nach Schøyen
		<b>Sonate</b> E-dur - Mi majeur - E major Op. 14 No. 1. Allegretto - Allegro moderato												

Schøyen Gn 19	2015.1518	op. 20 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Aeolian	[1902-1904]	Full scale Themodist TL 20234	36 (auf Titeletikett), 121/19 [?] 8/50 (auf Rückseite direkt unter der Lasche)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten.	70	28,6	Schachtel fehlt. - Unten auf Titeletikett: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / St. Kirkestr. 1, Kbhvn." - Mit Patentstempel und Gebrauchshinweisen auf auf engl., dt., franz. und span. vor Beginn der Lochung. - Auf linker Seite zu Beginn der Notenrolle: Stempel mit Federpfeil und kursiven Worten "Venstre Trøestykke / maa ikke vrides." (= "linke Holzstücke dürfen nicht verdreht sein" auf dänisch). - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 20	2015.1519	op. 20 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Triumph	[ab 1923]	Eighty-Eight Note 82665	50 (in Bleistift auf Titeletikett vermerkt), 264523 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten. - Braune Papierfarbe zu Anfang der Rolle		28,6	Große Abbildung des Marken-/Herstellerlogos auf Anfang der Notenrolle. - Zur Datierung: Die Firma "Triumph" wurde 1923 gegründet
Schøyen Gn 21	2015.1520	op. 20 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	New-Phono- Barcelona	[ab ca. 1908]	1080		88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit blau gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten. - Blaue Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	Schachtel fehlt. - Halbe linke Seitenscheibe fehlt. - Zur Datierung: die Buffalo-Convention zur Einführung der 88er-Standardskala fand 1908 statt; ab 1909 kamen die ersten 88er-Notenrollen auf den Markt

Schøyen Gn 22	2015.1521	op. 20 <Dritter und vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[1902-1904]	Full scale Themodist TL 20235	75 (auf Titeletikett), 81434 (gestempelt o. gedruckt auf Rückseite der Notenrolle), 12/19 10/50 (auf Rückseite direkt under der Lasche	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Themodist). - Mit roter Agogikkurve und grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten	70	28,6	Schachtel fehlt. - Unten auf Titeletikett: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / St. Kirkestr. 1, Kbhvn." - Mit Patentstempel und Gebrauchshinweisen auf engl., dt., franz. und span. vor Beginn der Lochung. - Auf linker Seite zu Beginn der Notenrolle: Stempel mit Federpfeil und kursiven Worten "Venstre Trøestykke / maa ikke vrides." (= "linke Holzstücke dürfen nicht verdreht sein" auf dänisch). - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 23	2015.1522	op. 20 <Fünfter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 1348	2813 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	75	25,4	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Angabe zum Satz (Fünfter Satz) nach Schøyen. - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 24	2015.1523	op. 21 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 1045	38. (als kleiner Aufkleber oben rechts auf dem Titeletikett)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	30	25,4	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 25	2015.1524	op. 21 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Franz Liszt [Arr.]	Universal / Orchestrelle / Aeolian	[1904-1906]	Standard 65-note 72535	41 (auf Titeletikett), 3 (mit blauem Stift oben links aufs Titeletikett geschrieben), 14407 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (z.B. Pianola). - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Gräuliche Papierfarbe zu Anfang der Rolle	80	28,6	Mit Gebrauchshinweis auf engl., franz., dt. und span., sowie Patentangabe auf Notenrolle. - Unten auf Titeletikett der Schachtel: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Bredgade 28". Unter Titeletikett der Notenrolle: "Petersen & Steenstrup / Købmagergade 18, 1. Sal. Kbhvn." - Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 26	2015.1525	op. 21 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 1047	36 (blass über Titeletikett geschrieben)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	85	25,4	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Datierung nach Schøyen
		<b>Symphony No.1</b> Third movement Minuetto												
Schøyen Gn 27	2015.1526	op. 22 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Max Pauer (mit Signierstempel)	Hupfeld	Herstellung: [1919]	Animatic 52401	12 (falschherum auf Titeletikett der Rolle gestempelt), 1919 (Wasserzeichen auf Notenrolle), II (mit Bleistift oben rechts auf Titeletikett der Schachtel vermerkt, Hinweis auf den Satz)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grün-graue Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50-60	28,6	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Grüne Stempelfarbe auf der Rückseite unter der Lasche. - Datierung nach Schøyen
		<b>Sonate Op. 22.</b> B - Si bémol - Bb Adagio con molt' espressione												
Schøyen Gn 28	2015.1527	op. 22 <Dritter und vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Max Pauer (mit Signierstempel)	Hupfeld	Herstellung: [1919]	Animatic 52402	13 (auf Titeletikett der Rolle gestempelt)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grün-graue Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50-60	28,6	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Grüne Stempelfarbe auf der Rückseite unter der Lasche. - Datierung nach Schøyen
		<b>Sonate Op. 22.</b> B - Si bémol - Bb Menuetto - Rondo (Allegretto)												



Schøyen Gn 29	2015.1528	op. 22 <Dritter und vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Max Pauer (mit Signierstempel)	Hupfeld	Aufnahme: [1913]	12672	10240 (auf Titeletikett), 2 (handschriftl. mit Bleistift neben Titeletikett auf der Schachtel vermerkt)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	650-60; 29,5 Mtro = 104	Mit Portrait von Max Pauer auf der Notenrolle. - Mit Wasserzeichen "Phonola" auf Notenrolle (vor Beginn der Lochung). Über Etikett auf Schachtel: länglicher Aufkleber, darauf handschriftl. mit Tinte "88." in der Mitte "V". Könnte Hinweis auf vermutete Skala der Notenrolle sein ist jedoch aufgrund der Art der Notenrolle und auch nach Schøyens Verzeichnis naheliegender. - Datierung nach Stempel auf Rückseite der Notenrolle (5. Jul. 1913), Datierung Schøyen stimmt überein	
Schøyen Gn 30	2015.1529	op. 24 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Universal / Aeolian	[1902-1904]	Standard 65-note L3534	70 (auf Titeletikett), 116624 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (z.B. Pianola). - Mit grün gesteppter Dynamikkurve. - Nur Klavierstimme	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	28,6	Mit Gebrauchshinweis auf engl., franz., dt. und span., sowie Patentangabe auf Notenrolle. - Unten auf Titeletikett der Schachtel: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Kirkestræde 1, Kbhvn.". - Stück der Schachtel fehlt, auch kein Titeletikett. - Datierung nach Schøyen	
Schøyen Gn 31	2015.1530	op. 24 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll S 1859	60 (handschriftl. mit blauem Stift vor Beginn der Lochung vermerkt - möglicherweise Tempohinweis)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (?). - Nur Begleitung (= Klavierstimme)	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	[ 60]	28,6	Ohne Schachtel. - "Made in U. S. A." (Hinweis auf Titeletikett) - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet).
Schøyen Gn 32	2015.1531	op. 26 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 80315	100 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (?). - Mit grüner Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	50	28,6	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet).

Schøyen Gn 33	2015.1532	op. 26 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[1904-1906]	Standard 65 note 9191	91799 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle), 3 (mit blauem Stift oben links aufs Titeletikett geschrieben)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (z.B. Pianola). - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	70	28,6	Mit Gebrauchshinweis auf engl., franz., dt. und span., sowie Patentangabe auf Notenrolle. - Unten auf Titeletikett der Schachtel: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Bredgade 28". Unter Titelangabe auf Rolle: "Petersen & Steenstrup / Købmagergade 18, 1. Sal. Kbhvn." - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 34	2015.1533	op. 26 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Oswin Keller (mit S. M. Signierstempel)	S. M.	[1909-1914]	15001	88 (oben links und rechts auf beiden Titeletiketten)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit violetter Agogikkurve und violett gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Metall. - Aufhängung unten. - Braunes, dickeres Papier zu Anfang der Rolle	40-50	28,4	Mit Wasserzeichen des Logos von S. M. auf der Notenrolle vor Anfang der Lochung. - Über Titelaufkleber auf der Rolle: ""Artists' Music Roll" Original Künstler Reproduktionsrolle! Rollos impresionados por celebrados pianistas!". - Zur Datierung: S. M. brachte seit 1909 Rollen auf den Markt; ab ca. 1914 Umbenennung der Firma zu "Felix Schüller"
Schøyen Gn 35	2015.1534	op. 26 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Oswin Keller (mit S. M. Signierstempel)	S. M.	[ab 1913]	15002	88 (oben links und rechts auf beiden Titeletiketten)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit violetter Agogikkurve und violett gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	50	28,4	Zur Datierung: ab 1913 werden die Anfänge der Notenrollen von Felix Schüller mit einem grünen oder schwarzen Kunstlederansatz versehen, hier schwarzer Kunstlederansatz vorhanden.
Schøyen Gn 36	2015.1535	op. 26 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Autopiano Music (Manufactured by Kohler & Campbell, New York)	Aufnahme: [1905-1906]	3269	10 (in kleinem Kreis rechts hinter Labelnummer)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Metall, Fassung mit gelochtem Holzstück, rechts darin Schraube. - Aufhängung unten		28,2	Mit Patentstempel auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 37	2015.1536	op. 26 <Dritter Satz>  <b>Sonata, op. 26</b> As-dur - La bémol majeur - Ab major Marcia funèbre Allegro	Beethoven, Ludwig van	Arthur Friedheim (mit Signierstempel)	Hupfeld	Aufnahme: [1913/1916] Herstellung: [1924?]	52782	88 (oben links auf Titeletikett der Schachtel)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grün-graue Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	Mit Portrait Arthur Friedheims zu Anfang der Notenrolle, darunter außerdem von ihm unterzeichneterText "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel. / Die Phonola gibt vermittels der Künstlerrollen den Rhythmus sowie die Phrasierung mit großer Präzision wieder." - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Zur Datierung: Schøyen datiert die Herstellung auf 1924(?); 1913 machte Arthur Friedheim 10, 1916 29 Aufnahmen für die Animatic-Reihe der Firma Hupfeld
Schøyen Gn 38	2015.1537	op. 26 <Dritter Satz>  <b>Sonate</b> As-dur, Op. 26 Marcia Funebre sulla morte d'un Eroe	Beethoven, Ludwig van	Oswin Keller (mit S. M. Signierstempel)	[1909-1914]	15003	88 (oben links und rechts auf beiden Titeletiketten)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit violetter Agogikkurve und violett gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten. - Braunes, dickeres Papier zu Anfang der Rolle	50	28,4	Über Titelaufkleber auf der Rolle: ""Artists' Music Roll" Original Künstler Reproduktionsrolle! Rollos impresionados por celebrados pianistas!". - Zur Datierung: S. M. brachte seit 1909 Rollen auf den Markt; ab ca. 1914 Umbenennung der Firma zu "Felix Schüller"	
Schøyen Gn 39	2015.1538	op. 26 <Dritter Satz>  <b>Sonate Op. 26, As-Dur, III. Satz</b> Marcia funebre sulla morte d'un Eroe	Beethoven, Ludwig van	Eugen d'Albert (mit Signierstempel)	Rolla Artis	Aufnahme: 12. März 1913	Rolla Artis 5602	8.- (unten auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz. - Aufhängung unten. - Grünliche Papierfarbe der gesamten Rolle	70 [50]	28,6	Gedruckt vor Anfang der Lochung: "Pour "Rolla Artis" joué au 12 Mars 1913 / Eugen d'Albert". - Tempoangabe "70" mit Bleistift durchgestrichen, stattdessen daneben "50" angegeben. - Auf Unterseite der Schachtel: mit Tinte geschrieben "Forspil til Egmont". - Stempel innerhalb der Box: "C. Rich. Ritter / Grossh. Säche / Hof-Pianoforte-Fabrik / Halle a. S."

Schøyen Gn 40	2015.1539	op. 26 <Vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van		?	?	Y80193	21319 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	88er	?, für Kunstspielklavier (nach Schøyen). - Mit roter Agogikkurve und violett gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz.- Aufhängung unten. - Gräuliche Papierfarbe zu Anfang der Rolle	40	28,5	Hersteller und Datierung unbekannt; Titeletikett auf Schachtel fehlt, Titeletikett auf Rolle enthält wenige Informationen. - Unten links auf Titeletikett der Rolle: kleines, sechszackiges Sternchen
Schøyen Gn 41	2015.1540	op. 26 <Vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Ad. Haensgen	H. S.	[Aufnahme:] 1. Juni 1912	3128		70er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit blau gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten		29,8	Schachtel und Notenrolle mit Stempel des Herstellerlogos (?) versehen: Springbrunnen umrandet von Ouroboros, darin die Buchstaben "H" und "S". - Schachtel enthält mit Abbildungen versehene "Gebrauchsanweisung zur Behandlung der Noten", die das richtige Wiederaufrollen der Notenrolle erläutert - Angabe "70er Skala" nach Schøyen
Schøyen Gn 42	2015.1541	op. 27,1 <Erster und zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Ilonka von Pathy (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1913 o. 1918]	Animatic 53027	1918 (gestempelt kurz vor Anfang der Lochung)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grün-graue Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	Mit Portrait von Ilonka von Pathy zu Anfang der Notenrolle, außerdem der Satz "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel", darunter Signierstempel Ilonka von Pathys. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Zur Datierung: Schøyen datiert sowohl Aufnahme als auch Herstellung dieser Rolle auf 1913; es ist jedoch möglich, dass die gestempelte "1918" kurz vor Anfang der Lochung ein Hinweis auf die tatsächliche Aufnahme/Herstellung ist
		<b>Sonate, As-dur Op. 26</b> Allegro												
		<b>Sonate As-dur.</b> Allegro. Op. 26												
		<b>Sonate Op. 27, No. 1</b> (quasi una fantasia) Es - Mi bémol - Eb Andante - Allegro												

Schøyen Gn 43	2015.1542	op. 27,1 <Zweiter, dritter und vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van (mit Signierstempel)	Ilonka von Pathy	Hupfeld [1913]	Animatic 53028	8 (gedruckt auf Titeletikett der Rolle)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Graubraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50-60	28,5	Mit Wasserzeichen "Phonola" auf Notenrolle (vor Beginn der Lochung). - Zur Datierung: die "Animatic"-Rollen waren seit 1912 auf dem Markt; stimmt mit Schøyens Datierung überein
Schøyen Gn 44	2015.1543	op. 27, 2  [Titeletikett Rolle:] <b>Moonlight Sonata</b> , Op. 27  [Titeletikett Schachtel:] <b>Moonlight Sonata</b> , Op. 27 No. 2. In C sharp minor	Beethoven, Ludwig van		Orchestrelle [1901-1902] / Aeolian	[Rolle:] Themodist TY 9045 [Schachtel:] T 9045c	58 (auf Titeletikett), 51341 (gestempelt auf Rückseite der Rolle kurz vor Anfang der Lochung)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Themodist). - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	70	28,6	Mit Gebrauchshinweis und Patentangabe auf Notenrolle gestempelt (kurz vor Beginn der Lochung). - Etikett der Schachtel unterscheidet sich leicht von dem der Rolle. - Unten auf Titeletikett der Schachtel: halb abgekratzter Adressaufkleber "[Petersen] & Steenstrup / [?]gade 18, 1. Sal [?]" . - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 45	2015.1544	op. 27, 2  <b>Sonata, Op. 27, No. 2</b> (Moonlight) C sharp minor	Beethoven, Ludwig van		Aeolian [ab 1909]	Metrostyle-Themodist 92202	1 00 (auf Titeletikett),	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Metrostyle/Themodist). - Mit roter Agogikkurve und blau gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	40	28,6	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Mit gestempeltem Gebrauchshinweis zu Temposteuerung vor Beginn der Lochung. - Auf dem Titeletikett der Schachtel fehlen einige Informationen, diese wurden handschriftl. mit Bleistift ergänzt. - Unter Titeletikett der Rolle: handschriftl. Vermerk, der vermutlich die einzelnen enthaltenen Sätze betrifft. - Zur Datierung: ab 1909 produzierte Aeolian 88er Notenrollen

Schøyen Gn 46	2015.1545	op. 27, 2 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Harold Bauer (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1909 -1910]	Solodant 12051 K	9196 (auf Titeletikett), 1909	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve, Angaben zur Bedienung des Pedals	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	30	29,5	Schachtel fehlt. - Mit Portrait von Harold Bauer unter dem Titeletikett der Rolle. - Handschriftl. links neben Titeletikett zu Anfang der Rolle: "Kristine Chustie [?] Hamburg 1914", möglicherweise Besitzervermerk. - Mit Wasserzeichen "1909" auf Notenrolle (vor Beginn der Lochung). - Zur Datierung: 1909 (Wasserzeichen) ist möglicherweise das Aufnahmedatum, während "16 FEB 1910" (gestempelt unter der Lasche auf Rückseite der Notenrolle) auf Herstellungsdatum hinweisen könnte
		<b>Mondschein-Sonate.</b> <b>Op. 27, Nr. 2</b> Cis-moll. Adagio sostenuto												
Schøyen Gn 47	2015.1546	op. 27, 2 <Zweiter und dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Harold Bauer (mit Signierstempel)	Hupfeld	Aufnahme: [1911?] [um 1914]	Solodant 12052 K	12240 (auf Titeletikett), 2 (gedruckt neben Titeletikett auf der Rolle)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (?). - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve, Angaben zur Bedienung des Pedals	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	40-50	29	Mit Portrait von Harold Bauer unter dem Titeletikett der Rolle. - Handschriftl. links neben Titeletikett zu Anfang der Rolle: "Kristine Chustie [?] Hamburg 1914", möglicherweise Besitzervermerk. - Mit Wasserzeichen "Phonola" und "H & E" auf Notenrolle (vor Beginn der Lochung). - Zur Datierung: Schøyen datiert die vorhergehende Rolle (12051) auf 1917, Besitzervermerk und (wenn auch schlecht lesbarer, da zugeklebter) auf Rückseite der Notenrolle unter der Lasche (10. Apr. 1911?) legen frühere Aufnahme/Herstellung nahe
		<b>Mondschein-Sonate.</b> <b>Op. 27, Nr. 2</b> Allegretto cis-moll Presto agitato												

Schøyen Gn 48	2015.1547	op. 27, 2 <Erster und zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Harold Bauer (mit Signierstempel)	Hupfeld	12051		12058 (handschriftl. mit Bleistift kopfüber zu Anfang der Notenrolle), 73 (rechts unten auf Titeletikett)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve, Angaben zur Bedienung des Pedals	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben. - Andere, transparentere Papierart zu Anfang der Rolle	50	29,5	Schachtel fehlt. - Mit Portrait von Harold Bauer zu Anfang der Rolle. - Titeletikett auf Rolle nicht vorhanden, stattdessen handschriftl.: "12051 / Mondschein-Sonate / Ges. v. / Wilhelm Backhaus". - Lochung scheint mit Solodant 12051 (s.u.) übereinzustimmen
Schøyen Gn 49	2015.1548	op. 27, 2 <Erster und zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Harold Bauer (mit Signierstempel)	Hupfeld	15. Okt 17	[Solodant] 12051	73 (rechts unten auf Titeletikett)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve, Angaben zur Bedienung des Pedals	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	50	29,5	Labelname "Solodant" nur schwach in pinker Stempelfarbe über Labelnummer auf den Etiketten gedruckt. - Zur Datierung: gestempelte Angabe "15 Okt 1917" auf Rückseite der Notenrolle unter der Lasche, stimmt mit Schøyen überein, vermutlich Aufnahmedatum
Schøyen Gn 50	2015.1549	op. 27, 2 <Erster und zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Harold Bauer [Arr.] (mit Signierstempel)	Hupfeld	Aufnahme: [1913] Herstellung: [1925]	Animatic 50507		88er	gezeichnet (arrangiert), für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50-60	28	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Arrangierte Rolle - Ordinary-roll. --- "Roleau métronomique. - Rollo ordinario." - Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 51	2015.1550	op. 27, 2 <Erster und zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Oswin Keller (mit S. M. Signierstempel)	[ab 1913]	Handgespielte Original-Künstler-Notenrolle 15005	88 (oben links und rechts auf beiden Titeletiketten)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit blau gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern und Betonungszeichen [?]	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Bräunliche Papierfarbe zu Anfang der Rolle	40	28,6	Innerhalb der Schachtel: Adressstempel "A. Müllner / BERLIN W. 57 / Bülowstraße 31.". - Zur Datierung: ab 1913 werden die Anfänge der Notenrollen von Felix Schüller mit einem grünen oder schwarzen Kunstlederansatz versehen, hier schwarzer Kunstlederansatz vorhanden.
Schøyen Gn 52	2015.1551	op. 27, 2 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Oswin Keller (mit S. M. Signierstempel)	1920 [?] o. [1907-1909?]	Handgespielte Original-Künstler-Notenrolle 10007	1920 (gestempelt über Titeletikett der Rolle - Hinweis zu Datierung?)	65er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und violett gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Graugrüne Papierfarbe zu Anfang der Rolle	60	28,6	Unter Titelaufkleber auf der Rolle: ""Artists' Music Roll" Original Künstler Reproduktionsrolle! Rollos impresionados por celebrados pianistas!" (mit Logo von S. M.). - Datierung unklar: Schøyen datiert auf "1907-09?"; da es sich um eine 65er Notenrolle handelt wäre dies naheliegend, aber gestempelte "1920" über Titeletikett könnte ebenso ein Hinweis sein
Schøyen Gn 53	2015.1552	op. 27, 2 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Wilcox & White	[ab 1910]	Angelus Melodant-Artistyle 88836	57 (auf Titeletikett links neben Labelnummer)	88er	gezeichnet, für Kunstspielklavier (Angelus). - Mit grünen "A"s, "R"s und "T"s zur Steuerung der Agogik sowie Anweisungen zur Einstellung der Melodant-Funktion	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Graubraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle		28,6	Mit Gebrauchs- und Steuerungshinweisen auf engl. zu Anfang der Rolle. - Titeletikett der Schachtel handschriftl. - Schachtel in zerfleddertem Zustand. - Zur Datierung: ab 1910 stellten Wilcox & White auch 88er-Notenrollen her
Schøyen Gn 54	2015.1553	op. 28 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Orchestrelle / Aeolian	[1904-1906]	Standard 65 note 61019	77087 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (z.B. Pianola). - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Gräuliche Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	Schachtel ist beidseitig (falsch) etikettiert; auf der einen Seite ist nur handschriftl. "Angelus" lesbar, auf der anderen Seite "Themodist T79481, Symphony, No.4, Op. 60". - Mit Gebrauchshinweis auf engl., franz., dt. und span., sowie Patentangabe auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen



Schøyen Gn 55	2015.1554	op. 31, 1 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Universal Music	[1904-1906]	Standard 65-[note] 6147[5]	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier					Rolle fehlt. - Etikett z. T. abgekratzt. - Unten auf Titeletikett der Rolle: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Bredgade 28". - Datierung nach Schøyen
		<b>Sonata, Op. 31, II</b> Key C. Adagio grazioso											
Schøyen Gn 56	2015.1555	op. 31, 2 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 302073	1 00 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	50	28,6	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
		<b>Sonata, Op. 31, No. 2</b> D minor First Movement, Allegro											
Schøyen Gn 57	2015.1556	op. 31, 2 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 302077	1 00 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,6	Titeletikett der Schachtel fehlt. - "Made in U. S. A." (Hinweis auf Titeletikett der Rolle). - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
		<b>Sonata, Op. 31, No. 2</b> D minor Third Movement, Allegretto											
Schøyen Gn 58	2015.1557	op. 31, 3 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 82567	1 25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grüner Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,6	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
		<b>Sonata, Op. 31, No. 3</b> First Movement, Allegro. E flat											

Schøyen Gn 59	2015.1558	op. 31, 3 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Aeolian / [ab 1906]	Orchestrelle	Themodist TY 9259	9660 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle), 11/13a [darunter] 8/- (direkt hinter der Lasche)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Themodist). - Mit roter Agogikkurve und violett gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	[ 70]	28,6	Mit Patentstempel und Hinweisstempel zur Tempoeinstellung auf der Notenrolle. - Über Titeletikett der Rolle: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / St. Kirkestr. 1, Kbhvn". - Ganz links auf Notenrolle, kurz hinter Titeletikett: Stempel "METROSTYLE / RSE. [?] U. S. PAT. OFF", weiter unten: Stempel mit Federpfeil und kursiven Worten "Venstre Trøestykke / maa ikke vrides." (= "linke Holzstücke dürfen nicht verdreht sein" auf dänisch). Am rechten Rand: Stempel mit zwei gekreuzten Noten o. Schlüsseln in der Mitte, "AUTOMATIC REDE MARK M.P.O." - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 60	2015.1559	op. 36 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Aeolian	[1904-1906]	Metrostyle 70141	185729	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Metrostyle). - Mit roter Agogikkurve und grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	70	28,6	Schachtel fehlt. - Linke Seitenscheibe fehlt. - Mit Gebrauchshinweis auf engl., franz., dt. und span., sowie Patentangabe auf Notenrolle.- Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 61	2015.1560	op. 37 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Aeolian	[1902-1904]	Full scale Themodist TL 20202	Li [?] 325 10/50 (unter der Lasche auf der Rückseite der Notenrolle)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Themodist). - Mit roter Agogikkurve und grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Graubraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	70	28,6	Schachtel fehlt. - Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 62	2015.1561	op. 37 <Erster Satz>  <b>Concerto Nr. 3, op. 37</b> c - ut - c. Allegro con brio (Kadenz v. C. Reinecke)	Beethoven, Ludwig van	Wilhelm Backhaus (mit Signierstempel)	Hupfeld ; Breitkopf & Härtel [?]	(25. Aug) 1911	Solodant 13535a K	5 100 (auf Titeletikett), 1911 (Wasserzeichen auf Notenrolle)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Solodant). - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	60-70	29,4	Schachtel fehlt. - Mit Portrait von Wilhelm Backhaus unter dem Titeletikett auf der Rolle. - Rechts neben Portrait: Aufkleber mit Logo von Breitkopf und Härtel, "Breitkopf & Härtel * New-York * Leipzig * Brüssel-London" Mit Wasserzeichen "Phonola" und "H & E" auf Notenrolle. - Fast identisch mit Solodant 13535b K
Schøyen Gn 63	2015.1562	op. 37 <Erster Satz>  <b>Concerto Nr. 3, op. 37</b> c - ut - c. Allegro con brio (Kadenz v. C. Reinecke)	Beethoven, Ludwig van	Wilhelm Backhaus (mit Signierstempel)	Hupfeld ; Breitkopf & Härtel [?]	(10. Aug) 1911	Solodant 13535b K	7 140 (auf Titeletikett), 1911 (Wasserzeichen auf Notenrolle)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Solodant). - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	60-70	29,4	Schachtel fehlt. - Mit Portrait von Wilhelm Backhaus unter dem Titeletikett auf der Rolle. - Rechts neben Portrait: Aufkleber mit Logo von Breitkopf und Härtel, "Breitkopf & Härtel * New-York * Leipzig * Brüssel-London" Mit Wasserzeichen "Phonola" und "H & E" auf Notenrolle. - Fast identisch mit Solodant 13535a K
Schøyen Gn 64	2015.1563	op. 37 <Erster Satz>  <b>Konzert Nr. 3, op. 37</b> Allegro con brio (Cadenca Carl Reinecke)	Beethoven, Ludwig van	Wilhelm Backhaus (mit Signierstempel)	Hupfeld	[ab 1913]	Hupfeld 51731		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	Oben rechts auf Titeletikett: viereckig eingerahmt die Buchstaben "m Q O", unten links "h". - Mit Wasserzeichen "Phonola" auf Notenrolle vor Beginn der Lochung. - Zur Datierung: die Animatic-Notenrollen waren seit 1913 auf dem Markt
Schøyen Gn 65	2015.1564	op. 37 <Erster Satz>  <b>Concerto, Op. 37, No. 3.</b> In C minor. First mov.: Allegro con brio	Beethoven, Ludwig van		Aeolian / Orchestrelle	[1902-1904]	Standard 65-note 65199	133191 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	40	28,6	Schachtel fehlt. - Adressaufkleber unten auf Titeletikett der Schachtel: "Købmagergade 18, 1. Sal. Kbhvn.". - Mit Gebrauchshinweis auf engl., franz., dt. und span., sowie Patentangabe auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 66	2015.1565	op. 37 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian / Orchestrelle	[1902-1904]	Standard 65-note 65207	186781 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle), 3 (handschriftl. in blau links neben Labelnummer auf Titeletikett geschrieben)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	50	28,6	Titeletikett der Rolle fehlt. - Adressaufkleber unten auf Titeletikett der Schachtel: "Petersen & Steenstrup / Bredgade 28". - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 67	2015.1566	op. 37 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian / Orchestrelle	[1902-1904]	Standard 65-note 65207	68987 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	40	28,6	Schachtel fehlt. - Lochung scheint identisch mit der anderen 65207 zu sein (s.o.) Mit Gebrauchshinweis auf engl., franz., dt. und span., sowie Patentangabe auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 68	2015.1567	op. 37 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Wilhelm Backhaus (mit Signierstempel)	Hupfeld	[Aufnahme?] 1914 [Herstellung?] 11.01.1916	Solodant 13537	10240 (auf Titeletikett), 1914 (Wasserzeichen auf Rückseite der Notenrolle bei Lochung), 3 (gestempelt/gedruckt rechts oben auf Titeletikett)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Solodant). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	60	29,4	Mit Portrait von Wilhelm Backhaus unter dem Titeletikett auf der Rolle. - Mit Wasserzeichen "Phonola" auf Notenrolle vor Beginn der Lochung. - Zur Datierung: 1914 (Wasserzeichen) ist möglicherweise das Aufnahmedatum, während "11. JAN 1916" (gestempelt unter der Lasche auf Rückseite der Notenrolle) auf Herstellungsdatum hinweisen könnte
Schøyen Gn 69	2015.1568	op. 37 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Orchestrelle / Aeolian	[1902-1904]	Piano 65209	73 (auf Titeletikett), 1 (gestempelt unter Titeletikett auf der Rolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	60	29,4	Schachtel fehlt. - Mit Patentstempel auf der Notenrolle. - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 70	2015.1569	op. 40, op. 50	Beethoven, Ludwig van		Hupfeld [?]	1910	5009	2 (gestempelt auf Titeletikett der Rolle), 1910 (Wasserzeichen auf Notenrolle)	73er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (nach Schøyen). - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	30	29,4	Enth. Violin-Begleitung zu op. 40 und op. 50. - Mit Wasserzeichen "Phonola", "H & F" und "1910" auf Notenrolle. - Datierung nach Wasserzeichen

Schøyen Gn 71	2015.1570	op. 46  <b>Adelaide</b>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 51751			Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres Papier zu Anfang der Rolle	35	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempobezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Zur Datierung: 1913 ist das späteste Datum eines diesen Rollentyps betreffenden Patent
Schøyen Gn 72	2015.1571	op. 46  <b>Adelaide, Op. 46</b> B flat.	Beethoven, Ludwig van		Orchestrelle [1904-1906] / Aeolian		Themodist T65341	62594 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Keine Aufhängung	70	28,6	Titeletikett der Rolle fehlt. - Adressaufkleber unten auf Titeletikett der Schachtel: "Petersen & Steenstrup / Bredgade 28". - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 73	2015.1572	op. 46  <b>Adelaide, op. 46</b> Transcription	Beethoven, Ludwig van	Ferruccio Busoni (mit Signierstempel) [arr. Franz Liszt]	Hupfeld	1914	Solodant 12351	8 18 0 (auf Titeletikett)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Solodant). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	50	29,4	Mit Portrait von Ferruccio Busoni unter dem Titeletikett auf der Rolle. - Mit Wasserzeichen "Phonola" und "1914" auf Notenrolle vor Beginn der Lochung
Schøyen Gn 74	2015.1573	op. 47 <Erster Satz>  <b>Kreutzer Sonata, op 47</b> First Movement. Adagio sostenuto. Presto.	Beethoven, Ludwig van		General Music Supply	[1901-1906]	Virtuoso 2855 C-630	3 0 (auf Titeletikett)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit violett gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	40	28,6	Titeletikett handschriftl. - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 75	2015.1574	op. 47 <Erster Satz>  <b>Sonata 9, op. 47</b> [Kreutzer] A-dur - La majeur - A major Adagio sostenuto - Presto 4hdg. - 4ms. - 4hds.	Beethoven, Ludwig van		Hupfeld	[ab 1911]	Hupfeld 52784		88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50-60	28,6	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Künstler-Rolle. - Artists' roll. / Rouleau d'artiste. - Rollo de artista." - Zur Datierung: ab 1911 produzierte Hupfeld auch Rollen für das Standard 88er Format

Schøyen Gn 76	2015.1575	op. 47 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian / Universal	[ca. 1904]	T 71881 c	112528 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Graue Papierfarbe zu Anfang der Rolle	40	28,6	Mit Gebrauchshinweis auf engl. auf Anfang der Notenrolle. - Unter Titeletikett der Rolle: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Købmagergade 18, 1. Sal. Kbhvn." - Datierung nach Schøyen
		<b>Kreutzer Sonata, Op. 47</b> In A First mov.: Adagio sostenuto. Presto.												
Schøyen Gn 77	2015.1576	op. 47 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Orchestrelle [1902-1904] / Aeolian		Piano 47	8 (links neben Labelnummer), 12 (in kleinem Kreis rechts hinter Labelnummer)	65er	gezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, kleine Löcher. - Aufhängung unten		28,6	Mit Patentstempel auf Notenrolle. - Halb abgekratzter Adressaufkleber von [Petersen] & Steenstrup unten auf Titeletikett der Rolle, Adressaufkleber auf Schachtel: "Petersen & Steenstrup / St. Kirkestr. 1, Kbhvn." - Am rechten Rand: Stempel mit zwei gekreuzten Noten o. Schlüsseln in der Mitte, "AUTOMATIC REDE MARK M.P.O." - Datierung nach Schøyen
		<b>Sonata, Op. 47. (Kreutzer)</b> Adagio Sostenuto. Presto. (In A) Piano Part Only.												
Schøyen Gn 78	2015.1577	op. 47 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Orchestrelle [1902-1904] / Aeolian		Piano 48	5 (links neben Labelnummer), 12 (in kleinem Kreis rechts hinter Labelnummer), 4343 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten.		28,6	Mit Patentstempel auf Notenrolle. - Adressaufkleber auf Schachtel: "Petersen & Steenstrup / St. Kirkestr. 1, Kbhvn." - Am rechten Rand: Stempel mit zwei gekreuzten Noten o. Schlüsseln in der Mitte, "AUTOMATIC REDE MARK M.P.O." - Datierung nach Schøyen
		<b>Sonata Op. 47. (Kreutzer.)</b> Andante con variazioni (in F) Piano Part Only.												
Schøyen Gn 79	2015.1578	op. 47 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van		QRS	[ab ca. 1908]	Q. R. S 12370	1.25 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Metall. - Aufhängung unten.	70	28,5	Keine Tempo- oder Dynamiklinien vorhanden. - Zur Datierung: die Buffalo-Convention zur Einführung der 88er-Standardskala fand 1908 statt; ab 1909 kamen die ersten 88er-Notenrollen auf den Markt
		<b>Sonata in A (Kreutzer). Op. 47</b> 2nd Movement: - Andante and Variations												

Schøyen Gn 80	2015.1579	op. 47 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Hupfeld	1913	Hupfeld 52785	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	40-50	28,6	Mit Wasserzeichen "Phonola" und "1913". - Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Künstler-Rolle. - Artists' roll. / Rouleau d'artiste. - Rollo de artista."
Schøyen Gn 81	2015.1580	op. 47 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Hupfeld	[ab 1911]	Hupfeld 52786	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Künstler-Rolle. - Artists' roll. / Rouleau d'artiste. - Rollo de artista." - Zur Datierung: ab 1911 produzierte Hupfeld auch Rollen für das Standard 88er Format
Schøyen Gn 82	2015.1581	op. 47 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Hupfeld	[ab 1911]	Hupfeld 52787	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	Identisch mit Schøyen Gn 83. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Künstler-Rolle. - Artists' roll. / Rouleau d'artiste. - Rollo de artista." - Zur Datierung: ab 1911 produzierte Hupfeld auch Rollen für das Standard 88er Format

Schøyen Gn 83	2015.1582	op. 47 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Hupfeld	[ab 1911]	Hupfeld 52787		88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	Identisch mit Schøyen Gn 82. - Titeletikett der Schachtel fehlt, Informationen stattdessen handschriftl. mit Bleistift angegeben. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Künstler-Rolle. - Artists' roll. / Rouleau d'artiste. - Rollo de artista." - Zur Datierung: ab 1911 produzierte Hupfeld auch Rollen für das Standard 88er Format
Schøyen Gn 84	2015.1583	op. 47 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Orchestrelle [1902-1904] / Aeolian		Piano 49	7 (links neben Labelnummer), 12 (in kleinem Kreis rechts hinter Labelnummer), 4341 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle), 100 (handschriftl. in Bleistift kurz nach Beginn der Lochung, evtl. Tempoangabe?)	65er	gezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten.		28,6	Boden der Schachtel zum Teil abgelöst. - Mit Patentstempel auf Notenrolle. - Adressaufkleber auf Schachtel: "Petersen & Steenstrup / St. Kirkestr. 1, Kbhvn." - Am rechten Rand: Stempel mit zwei gekreuzten Noten o. Schlüsseln in der Mitte, "AUTOMATIC REDE MARK M.P.O." - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 85	2015.1584	op. 51, 2	Beethoven, Ludwig van	Artur Reinhold (mit Signierstempel)	S. M.	[1909-1914]	C 115753	73 (auf Titeletikett in der oberen rechten und linken Ecke)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit violett gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenartiges, weinrotes Papier zu Anfang der Rolle	40-50	29,4	Nach Titelaufkleber auf der Rolle: ""Artists' Music Roll" Original Künstler Reproduktionsrolle! Rollos impresionados por celebrados pianistas!" (mit Logo von S. M.)



Schøyen Gn 86	2015.1585	op. 51, 2  <b>Rondo (G-dur)</b> op. 51 No. 2	Beethoven, Ludwig van	Anton Förster	Philipps	[ca. 1911-1926]	[Philag] No. 40	N/R. 1 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Anfang der Rolle	70-80	28,6	Mit Hinweis über Titeletikett: "Philag 88er Künstler-Rolle / Artists' roll / Rouleau d'artiste / Rollo de artista". - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf der Rolle. - Mit Bild der Philipps- Fabrik auf der Rolle. - Zur Datierung: ungefähr ab 1911 wurden in Deutschland die ersten 88er Notenrollen hergestellt, 1926 starb Anton Förster
Schøyen Gn 87	2015.1586	op. 53 <Erster Satz>  <b>Sonate Op. 53, 1. Satz</b> Allegro con brio	Beethoven, Ludwig van	William A. Schmidt (mit Signierstempel)	S. M.	[1909-1914]	Handgespielte Original-Künstler- Notenrolle 15094		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit violett gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Dickeres, graubraunes Papier zu Anfang der Rolle	40-50	28,6	Nach Titelaufkleber auf der Rolle: ""Artists' Music Roll!" Original Künstler Reproduktionsrolle! Rollos impresionados por celebrados pianistas!" (mit Logo von S. M.). - Mit Wasserzeichen des Logos von S. M. auf der Rolle. - Zur Datierung: S. M. brachte seit 1909 Rollen auf den Markt; ab ca. 1914 Umbenennung der Firma zu "Felix Schüller"
Schøyen Gn 88	2015.1587	op. 53 <Erster Satz>  <b>Sonate Op. 53</b> (Waldstein) C - Ut 1. Satz: Allegro con brio	Beethoven, Ludwig van	Eugen d'Albert (mit Signierstempel)	Hupfeld	1925	Animatic 52788	III (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Rosa Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50-60	28,6	Mit Wasserzeichen "Phonola" und "1925" auf der Notenrolle. - Außerdem Hinweis: "Künstler-Rolle. - Artists' roll. / Rouleau d'artiste. - Rollo de artista."
Schøyen Gn 89	2015.1588	op. 53 <Zweiter und dritter Satz>  <b>Sonate Op. 53</b> (Waldstein) C - Ut Introduzione - Rondo - Prestissimo	Beethoven, Ludwig van	Eugen d'Albert (mit Signierstempel)	Hupfeld	1926	Animatic 52789	III (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Rosa Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50-60	28,6	Mit Wasserzeichen "Phonola" und "1926" auf der Notenrolle. - Außerdem Hinweis: "Künstler-Rolle. - Artists' roll. / Rouleau d'artiste. - Rollo de artista."

Schøyen Gn 90	2015.1589	op. 53 <Zweiter und dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Oswin Keller (mit Signierstempel)	S. M.	[1909-1914]	15095		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit violett gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraues Papier zu Anfang der Rolle	30	28,6	Nach Titelaufkleber auf der Rolle: ""Artists' Music Roll" Original Künstler Reproduktionsrolle! Rollos impresionados por celebrados pianistas!" (mit Logo von S. M.). - Mit Wasserzeichen des Logos von S. M. auf der Rolle. - Zur Datierung: S. M. brachte seit 1909 Rollen auf den Markt; ab ca. 1914 Umbenennung der Firma zu "Felix Schüller"
Schøyen Gn 91	2015.1590	op. 53 <Zweiter und dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Waldemar Lütschg.	H. S.	[Aufnahme:] 12. Nov. 1912	4132		70er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit blau gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten		29,8	Schachtel und Notenrolle mit Stempel des Herstellerlogos (?) versehen: Springbrunnen umrandet von Ouroboros, darin die Buchstaben "H" und "S". - Schachtel enthält mit Abbildungen versehene "Gebrauchsanweisung zur Behandlung der Noten", die das richtige Wiederaufrollen der Notenrolle erläutert. - Angabe "70er Skala" nach Schøyen
Schøyen Gn 92	2015.1591	op. 55 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Franz Liszt [Arr.]	MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 86635	1 25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Metall (?). - Aufhängung unten	40	28,6	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
Schøyen Gn 93	2015.1592	op. 55 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe organ 1172	1. (Aufkleber unten auf Titeletikett)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit brauner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	60	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein

Schøyen Gn 94	2015.1593	op. 55 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Hupfeld	[Aufnahme:] 1914 [Herstellung:] 25. Jan 1916	Solodant 5080	8180 (auf Titeletikett)	73er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	10-20	29,4	Schachtel fehlt. - Mit Wasserzeichen "Phonola" und "1914" auf der Notenrolle
		<b>Symphonie III. Op. 55</b> (Eroica) Es-dur - Mi bémol majeur - Eb major Marcia funebre (Adagio assai) 4hdg. - 4ms. - 4hds.											
Schøyen Gn 95	2015.1594	op. 55 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe organ 51723	9. (Aufkleber unten auf Titeletikett)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	40	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein
		<b>Symphony, No. 3</b> Funeral march (Second movement)											
Schøyen Gn 96	2015.1595	op. 55 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Orchestrelle / Aeolian	[1901-1902]	Piano L 1077 c	68 (auf Titeletikett)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	110	28,6	Mit Adressaufkleber unter Titeletikett der Rolle: "Petersen & Steenstru / Købmagergade 18, 1. Sal. Kbhvn."; oben auf Titeletikett der Schachtel: "Petersen & Steenstrup / Bradgade 28". - Datierung nach Schøyen
		<b>Symphony.</b> No. 3, Op. 55, In E flat. Scherzo. Allegro Vivace											
Schøyen Gn 97	2015.1596	op. 55 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe organ 51273	12. (Aufkleber unten auf Titeletikett), 973 (gestempelt auf Rückseite der Rolle), 51273/4112 (handschriftl. in Bleistift auf Rückseite der Rolle)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	70	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein
		<b>Symphony No. 3</b> Scherzo											

Schøyen Gn 98	2015.1597	op. 55 <Vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 1173	13. (Aufkleber unten auf Titeletikett)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	55	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein
Schøyen Gn 99	2015.1598	op. 55 , ?  <b>Symphonie III. Op. 55</b> (Eroica) Es-dur - Mi bémol majeur - Eb major 4hdg. - 4ms. - 4hds.	Beethoven, Ludwig van	Hupfeld	1908	[2081]		73er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier (?). - Mit schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben		29,2	Schachtel fehlt. - Oberer Teil des Titeletiketts [inkl. Labelname/Labelnummer] fehlt. - Papier zu Beginn der Lochung in schlechtem Zustand, teilweise überklebt mit Klebeband o. Ä. - Mit Wasserzeichen "Phonola", "H&E" und "1908" auf Notenrolle
Schøyen Gn 100	2015.1599	op. 57 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 81005	1 25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Metall (?). - Aufhängung unten	80	28,6	Papier zu Beginn der Rolle (besonders bei Aufhängung) in schlechtem Zustand, teilweise zusammengehalten durch Klebeband. - "Made in U. S. A." (Hinweis auf Titeletikett). - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
Schøyen Gn 101	2015.1600	op. 57 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Aeolian	[ab 1909]	Metrostyle-Themodist 80242	1 00 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und blau gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,6	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Mit Gebrauchshinweis zu Temposteuerung vor Beginn der Lochung. - Auf dem Titeletikett der Schachtel fehlen einige Informationen, diese wurden handschriftl. mit Bleistift ergänzt. - Zur Datierung: Aeolian brachte die ersten 88er-Notenrollen ab 1909 auf den Markt

Schøyen Gn 102	2015.1601	op. 57 [<Erster Satz>]	Beethoven, Ludwig van	Xaver Scharwenka (mit Signierstempel)	Hupfeld	[Aufnahme:] [um 1909]	Solodant 12551	73 (in kleinem Kreis rechts unten auf Titeletikett, Hinweis auf Skala), 94. (handschriftl. mit Bleistift auf Notenrolle)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Solodant). - Mit schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	50-60	29,4	Schachtel fehlt. - "Solodant" in pinker Stempelfarbe über Labelnummer hinzugefügt. - Satzangabe fehlt, da 12552 (nachfolgende Labelnummer) aber den zweiten und dritten Satz enthält ist anzunehmen, dass es sich um den ersten Satz handelt. - Zur Datierung: am 06. 04. 1909 wurde Xaver Scharwenka beim Aufnahmespiel für die Künstlerrollen im Salon Hupfeld fotografiert (Quelle: "Namhafte Pianisten im Aufnahmesalon Hupfeld")
Schøyen Gn 103	2015.1602	op. 57 <Zweiter und dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Xaver Scharwenka (mit Signierstempel)	Hupfeld	[Aufnahme:] [um 1909] [Herstellung:] 1911	12552	10 24 6 (auf Titeletikett)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	50-60	29,4	Schachtel fehlt. - Halbe linke Seitenscheibe fehlt. - Aufhängung fehlt, Anfang der Rolle (noch vor Titeletikett) scheint gerissen zu sein, wurde repariert mit liniertem Papier; handschriftl. auf Anfang der Rolle: "Kristi[...]". - Mit Wasserzeichen "Phonola", "H&E" und "1911" auf der Notenrolle. - Zur Datierung: am 06. 04. 1909 wurde Xaver Scharwenka beim Aufnahmespiel für die Künstlerrollen im Salon Hupfeld fotografiert (Quelle: "Namhafte Pianisten im Aufnahmesalon Hupfeld")
Schøyen Gn 104	2015.1603	op. 57 <Zweiter und dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Myrtle Elvyn (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1913-1917?]	13003	73 (in kleinem Kreis rechts unten auf Titeletikett, Hinweis auf Skala), 10- (rechts oben über Titeletikett der Schachtel)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	50-60	29,4	Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 105	2015.1604	op. 58 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian [ab 1909]	Full scale Themodist TL 20991	977703 (gestempelt auf Rückseite der Rolle)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Themodist). - Mit roter Agogikkurve, blauer Orientierungslinie und grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Gräuliche Papierfarbe zu Anfang der Rolle	70	28,6	Zur Datierung: ab 1909 produzierte die Aeolian Company auch 88er-Notenrollen
Schøyen Gn 106	2015.1605	op. 58 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Hupfeld 1911	4766	8 17 0 (auf Titeletikett)	73er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier (?). - Mit schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metaldorne. - Aufhängung oben	50-60	29,4	Mit Wasserzeichen "Phonola", "H&E" und "1911" auf Notenrolle. - Etikett der Schachtel stark mit Klebeband überklebt
Schøyen Gn 107	2015.1606	op. 58 <Zweiter und dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van		MelODee / Aeolian [um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 95175	1 25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grüner Dynamikkurve	Spulenflanken aus Metall (?). - Aufhängung unten	60	28,6	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
Schøyen Gn 108	2015.1607	op. 59 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Orchestrelle [1901-1902] / Aeolian	Piano 64097	84 (auf Titeletikett), 9615 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metaldorne. - Aufhängung unten	80	28,6	Mit gestempelter Patentangabe auf Notenrolle. - Rostfleck durch metallenen Aufhänger auf dem Papier. - Adressaufkleber auf beiden Titeletiketten: "Petersen & Steenstrup / Bredgade 28". - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 109	2015.1608	op. 60 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Franz Liszt [Arr.]	Orchestrelle [1902-1904] / Aeolian	Themodist T79481	44 (auf Titeletikett), 99941 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metaldorne. - Aufhängung unten	70	28,6	Schachtel fehlt. - Mit Patentangabe und Gebrauchshinweis auf engl., fr., dt. und span. auf der Notenrolle. - Datierung nach Schøyen
		<b>Concerto, Op 58, No. 4.</b> Key G. First movement: Allegro moderato.											
		<b>Piano-Konzert, op. 58</b> G-dur - Sol majeur - G major Allegro moderato											
		<b>Concerto, No. 4, Op. 58</b> Key G Second Movement, Andante con moto Third Movement. Rondo											
		<b>Quatuor, Op. 59 No. 1 in F</b> 1st mov: Allegro.											
		<b>Symphony, No. 4, Op. 60.</b> B flat. Second movement : Adagio Arranged by Franz Liszt.											

Schøyen Gn 110	2015.1609	op. 60 <Vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Franz Liszt [Arr.]	Aeolian	[1904-1906]	Standard 65-note 77329	72657 (handschriftl. mit Bleistift auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	100	28,6	Anfang der Notenrolle inkl. Titeletikett etc. fehlt. - Unter Titeletikett der Schachtel: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Købmagergade 18, 1. Sal. Kbhvn." - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 111	2015.1610	op. 60 <Vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Franz Liszt [Arr.]	Aeolian	[1904-1906]	Standard 65-note 77329	7/- (handschriftl. mit Bleistift auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Graubraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	100	28,6	Schachtel fehlt. - Mit Patentangabe und Gebrauchshinweis auf engl., fr., dt. und span. auf der Notenrolle. - Unter Titeletikett der Notenrolle: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Købmagergade 18, 1. Sal. Kbhvn." - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 112	2015.1611	op. 67 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Hupfeld	1907	3152	125 (handschriftl. mit Bleistift auf Rückseite der Notenrolle)	73er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (nach Schøyen). - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	60	29,4	Schachtel fehlt. - Information "Solodant 73-note" wurde handschriftl. mit Bleistift unter dem Titeletikett ergänzt
Schøyen Gn 113	2015.1612	op. 67 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Franz Liszt [Arr.]	MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 80185	1 25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Metall (?). - Aufhängung unten	90	28,6	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
Schøyen Gn 114	2015.1613	op. 67 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Samuel P. Warren [Arr.]	Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 51156	E 48 (auf Titeletikett), 41. (Aufkleber auf Titeletikett der Rolle), 4016 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	55	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein

Schøyen Gn 115	2015.1614	op. 67 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Universal	[ca. 1902-1903]	Standard 65-note 9408	226659 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Graubraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	60	28,6	Linke Seitenscheibe fehlt. - Mit Gebrauchshinweis auf engl. auf Anfang der Notenrolle. - Unter Titeletikett der Rolle: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Købmagergade 18, 1. Sal. Kbhn." - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 116	2015.1615	op. 67 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Franz Liszt [Arr.]	Aeolian	[ab 1903]	Metrostyle 64261	77956 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. (?) - Mit roter Agogikkurve und grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Bräunliche Papierfarbe zu Anfang der Rolle	70	28,6	Schachtel fehlt. - Linke Seitenscheibe fehlt. - Mit Gebrauchshinweis auf engl., franz., dt. und span., sowie Patentangabe auf Notenrolle. - Zur Datierung: 1903 kam das Metrostyle-System auf den Markt
Schøyen Gn 117	2015.1616	op. 67 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Samuel P. Warren [Arr.]	Aeolian	[1907-1908]	Aeolian pipe-organ 51158			Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	50	25,6	Titeletikett der Schachtel fehlt. - Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 118	2015.1617	op. 67 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Victoria	[um 1920]	Victoria 2036		88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit pink gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten. - Braune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	70	28,6	Schachtel fehlt. - Mit Gebrauchshinweis auf franz., span. und engl. zu Beginn der Notenrolle. - Floraler Rahmen mit Vögeln und den Namen klassischer Komponisten um das Titeletikett herum. - Hinweis "Acent y pedal" oben auf Titeletikett. - Zur Datierung: Victoria-Notenrollen wurden um 1920 hergestellt



Schøyen Gn 119	2015.1618	op. 67 <Vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 51290	2. (Aufkleber unten auf Titeletikett)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	75	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein
		<b>Symphony, No. 5</b> Finale												
Schøyen Gn 120	2015.1619	op. 68 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ [51]617	44. (Aufkleber auf Titeletikett der Schachtel)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	55	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein
		<b>Symphony, No. 6</b> Pastorale Allegro (1st Movement)												
Schøyen Gn 121	2015.1620	op. 68 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Franz Liszt [Arr.]	MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 94605	1 00 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,6	Made in U. S. A. (Hinweis auf Titeletikett). - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
		<b>Symphony No. 6, Op. 68</b> (Pastorale) Key F Third Movement, Allegro Arranged by Liszt												
Schøyen Gn 122	2015.1621	op. 68 <Dritter und vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Universal Music	[1904-1906]	Standard 65-note L 2535	72 (auf Titeletikett)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier				<b>Rolle fehlt.</b> - Unten auf Titeletikett der Rolle: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Bredgade 28". - Datierung nach Schøyen
		<b>Symphony, no. 6</b> (The Pastoral) in F (Op. 68.) III. Allegro - Peasants merry-making, In F major. IV. Allegro - Storm.												

Schøyen Gn 123	2015.1622	op. 68 <Vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Imperial Linenized	[ab ca. 1908]	62653	No 22088 (auf Titeletikett der Rolle unter Markenlogo)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit rot gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten. - Grünes, leinenartiges Papier zu Anfang der Rolle	90	28,6	Oben rechts auf Titeletikett der Schachtel: Kleiner Aufkleber mit einem "B". - Mit Hinweisen zu der Rolle und zur Bestellung weiterer Rollen in der Innenseite der Schachtel. - Handschriftl. Ergänzungen auf dem Titeletikett der Schachtel: "N-o 6", "4-th movement."; auf Titeletikett der Rolle: "4. Satz", "Sturm". - Zur Datierung: die Buffalo-Convention zur Einführung der 88er-Standardskala fand 1908 statt; ab 1909 kamen die ersten 88er-Notenrollen auf den Markt
Schøyen Gn 124	2015.1623	op. 68 <Vierter und fünfter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ [51]705	43. (Aufkleber unten auf Titeletikett)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	70	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein
Schøyen Gn 125	2015.1624	op. 68 <Fünfter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Franz Liszt [Arr.]	MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 98235	1 25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Metall (?). - Aufhängung unten	90	28,6	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
Schøyen Gn 126	2015.1625	op. 72	Beethoven, Ludwig van	Samuel P. Warren [Arr.]	Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 51426	E 92 (auf Titeletikett)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	25	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein

Schøyen Gn 127	2015.1626	op. 72  <b>"Fidelio"</b> Ouverture Leonore Nr. 3	Beethoven, Ludwig van		Rolla Artis [ab 1911]	Rolla Artis 4580	10.- (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünliche Papierfarbe der gesamten Rolle	70	28,6	Kleines Sternchen unten rechts auf Titeletikett der Rolle gestempelt. - Über Titeletikett der Rolle: Adressstempel "C. Rich. Ritter / Grossh. Sächs. / Hof- Pianoforte-Fabrik / Halle a. S.". - Zur Datierung: Der Markenname "Rolla Artis" existiert seit 1911
Schøyen Gn 128	2015.1627	op. 72  <b>Fidelio</b> Ouverture - Overture	Beethoven, Ludwig van		Hupfeld (3. Jun) 1914	5003	818 0 (auf Titeletikett)	73er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	50-60	29,4	Schachtel fehlt. - Mit Wasserzeichen "Phonola", "H&E" und "1914" auf Notenrolle
Schøyen Gn 129	2015.1628	op. 72  <b>Ouverture zu "Fidelio"</b>	Beethoven, Ludwig van		? [1902-1907?]	Sch 8241		65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und violett gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Bräunlicheres Papier ab Anfang der Lochung	60-70	28,2	Hersteller unbekannt. - Originalpapier zu Anfang der Rolle scheint durch frischeres Papier ersetzt worden zu sein; es ist noch ein halb abgeschnittener handschriftl. Schriftzug auf dem Papier zu Anfang der Lochung zu sehen. - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 130	2015.1629	op. 72  <b>Fidelio</b> Ouverture 4ms. - 4hdg. - 4hds.	Beethoven, Ludwig van		Hupfeld [Aufnahme:] [1913-1914] [Herstellung:] 1925	Animatic 53295	III (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Lachsfarbened Papier zu Anfang der Rolle	70-80	28,6	Mit Wasserzeichen "Phonola" und "1925" auf der Notenrolle. - Datierung der Aufnahme nach Schøyen
Schøyen Gn 131	2015.1630	op. 72  <b>Fidelio Overture</b> Op. 52. No. 4	Beethoven, Ludwig van		Universal [1902-1904]	9672	039580 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Graubraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	80	28,6	Mit Gebrauchshinweis auf engl. auf Anfang der Notenrolle. - Unter Titeletikett der Rolle: Adressaufkleber "Petersen & Steenstrup / Købmagergade 18, 1. Sal. Kbhvn."; auf Titeletikett der Schachtel: "Petersen & Steenstrup / Bredgade 28". - Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 132	2015.1631	op. 73 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Wilhelm Backhaus (mit Signierstempel)	Hupfeld	[Aufnahme:] 1913 [Herstellung:] 10. Mai 1917	Solodant 14002 a	4 100 (auf Titeletikett)	73er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	60	29,4	Schachtel fehlt. - Mit Wasserzeichen "Phonola", "H&E" und "1913" auf Notenrolle. - Labelname "Solodant" in rot über Labelnummer gestempelt
Schøyen Gn 133	2015.1632	op. 73 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Hupfeld	[Aufnahme:] 1910 [Herstellung:] 15 Feb 1911	5021 K	8180 (auf Titeletikett)	73er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung oben	40	29,4	Mit Wasserzeichen "Phonola", "H&E" und "1910" auf Notenrolle
Schøyen Gn 134	2015.1633	op. 73 <Zweiter und dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Autopiano	[1905-1906]	3436	93 (auf Titeletikett), 9169 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten		28,6	Mit Patentstempel auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen
Schøyen Gn 135	2015.1634	op. 73 <Zweiter und dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Orchestrelle [ab 1909] / Aeolian		Full scale Metrostyle L30026	109439 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Metrostyle). - Mit roter Agogikkurve, blauer Orientierungslinie und grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. -	70	28,6	Titeletikett der Schachtel (vermutlich mit Schreibmaschine) neu getippt, mit Klebeband an der Schachtel festgeklebt. - Mit Gebrauchshinweis auf engl., franz., dt. und span., sowie Patentangabe auf Notenrolle. - Zur Datierung: Aeolian brachte die ersten 88er-Notenrollen ab 1909 auf den Markt
Schøyen Gn 136	2015.1635	op. 78 <Zweiter und dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Frederic Lamond (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1913]	Hupfeld 50028		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	Hinweis "Künstler-Rolle. - Artists' roll. - Rouleau d'artiste. - rollo de artista." auf Notenrolle. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 137	2015.1636	op. 78 <Zweiter und dritter Satz>  <b>Concerto in E flat</b> (Emperor) Adagio Allegro	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 51587	3. (Aufkleber auf Titeletikett der Schachtel), 977 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	40	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein
Schøyen Gn 138	2015.1637	op. 81 <Erster Satz>  <b>Les Adieux :</b> Op. 81. Es-dur. Adagio, Allegro	Beethoven, Ludwig van	A. Reinhold	Rolla Artis	[ab 1911]	Rolla Artis 5373	9.- (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünliche Papierfarbe der gesamten Rolle	50	28,6	Zur Datierung: Der Markenname "Rolla Artis" existiert seit 1911
Schøyen Gn 139	2015.1638	op. 84  <b>"Egmont"</b> Overture	Beethoven, Ludwig van		Rolla Artis	[ab 1911]	Rolla Artis 4581	9.- (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünliche Papierfarbe der gesamten Rolle	60-70	28,6	Kleines Sternchen unten rechts auf Titeletikett der Rolle gestempelt. - Über Titeletikett der Rolle: Adressstempel "C. Rich. Ritter / Grossh. Sächs. / Hof-Pianoforte-Fabrik / Halle a. S.". - Zur Datierung: Der Markenname "Rolla Artis" existiert seit 1911
Schøyen Gn 140	2015.1639	op. 84  <b>Egmont Overture, Op. 84</b> Transcribed by Samuel P. Warren	Beethoven, Ludwig van	Samuel P. Warren [Arr.]	Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 51236			Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	20	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein

Schøyen Gn 141	2015.1640	op. 84	Beethoven, Ludwig van		S. M.	[ab 1913]	Handgespielte Original-Künstler-Notenrolle 8215	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Schwarzes Kunstleder zu Anfang der Rolle	50-60	28,6	Rückseite des unteren Teils der Schachtel fehlt, Seiten der Schachtel außerdem mit Klebeband beklebt. - Nach Titelaufkleber auf der Rolle: "Artists' Music Roll" Original Künstler Reproduktionsrolle! Rollos impresionados por celebrados pianistas!" (mit Logo von S. M.). - Mit Wasserzeichen des Logos von S. M. auf der Rolle. Adressaufkleber auf Titeletikett der Rolle und Rückseite der Schachtel: "Ducanola / A/S Chr. Winther / Gothersgade 2, København". - Zur Datierung: ab 1913 werden die Anfänge der Notenrollen von Felix Schüller mit einem grünen oder schwarzen Kunstlederansatz versehen, hier schwarzer Kunstlederansatz vorhanden.
Schøyen Gn 142	2015.1641	op. 85	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 1192	542 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	40	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum (Juni 1913) auf Patentangabe überein
Schøyen Gn 143	2015.1642	op. 90 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van	Xaver Scharwenka	H. S.	[Aufnahme:] 13.April 1912	3109	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit blau gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten		29,8	Schachtel und Notenrolle mit Stempel des Herstellerlogos (?) versehen: Springbrunnen umrandet von Ouroboros, darin die Buchstaben "H" und "S". - Schachtel enthält mit Abbildungen versehene "Gebrauchsanweisung zur Behandlung der Noten", die das richtige Wiederaurollen der Notenrolle erläutert

Schøyen Gn 144	2015.1643	op. 90 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 302403	1 25 (auf Titeletikett)	88er gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	110	28,6	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
		<b>Sonata, Op. 90</b> E-minor First Movement, Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausbruck											
Schøyen Gn 145	2015.1644	op. 92 <Erster Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 51547	E 66 (auf Titeletikett), 39. (Aufkleber rechts oben auf Titeletikett der Schachtel)	Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	30	25,6	Teile des Titeletiketts fehlen. - Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum auf Patentangabe überein
		<b>Symphony, No. 7</b> Vivace, First Movement											
Schøyen Gn 146	2015.1645	op. 92 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Samuel P. Warren [Arr.]	Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 51541	E 27 (auf Titeletikett)	Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten.	35	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen
		<b>Symphony, No. 7</b> Allegretto Second Movement Arranged for the Aeolian Pipe Organ by Samuel P. Warren											
Schøyen Gn 147	2015.1646	op. 92 <Vierter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 51549	40. (Aufkleber rechts oben auf Titeletikett der Schachtel), 1101 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	65	25,6	Titeletikett fehlt zur Hälfte. - Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum auf Patentangabe überein
		<b>Symphony No. 7</b> Finale											

Schøyen Gn 148	2015.1647	op. 93 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van		MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 85845	75 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,6	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
		<b>Symphony, No. 8, Op. 93</b> Key F Second Movement, Allegretto Scherzando Four-hand Arrangement												
Schøyen Gn 149	2015.1648	op. 106 <Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van		Victoria	[um 1920]	Victoria 4090		88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit pink gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten. - Braune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	90	28,6	Schachtel fehlt. - Mit Gebrauchshinweis auf franz., span. und engl. zu Beginn der Notenrolle. - Floraler Rahmen mit Vögeln und den Namen klassischer Komponisten um das Titeletikett herum. - Hinweis "Acent y pedal" oben auf Titeletikett. - Zur Datierung: Victoria-Notenrollen wurden um 1920 hergestellt
		<b>Sonata Op. 106</b> Tiempo II. - Scherzo F												
Schøyen Gn 150	2015.1649	op. 109 <Erster und Zweiter Satz>	Beethoven, Ludwig van	Fr[ederic] Lamond	Philipps	[ab ca. 1911]	[Philag] No. 167	N/R. 1 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit blau gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Graubraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	70-80	28,6	Mit Hinweis über Titeletikett: "Philag 88er Künstler-Rolle / Artists' roll / Rouleau d'artiste / Rollo de artista". - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf der Rolle. - Mit Bild der Philipps-Fabrik auf der Rolle. - Zur Datierung: ungefähr ab 1911 wurden in Deutschland die ersten 88er Notenrollen hergestellt
		<b>Sonate (E-dur)</b> op. 109, 1. und 2. Satz												
Schøyen Gn 151	2015.1650	op. 110 <Dritter Satz>	Beethoven, Ludwig van	E. Bisley (mit Signierstempel)	Hupfeld	[ab ca. 1911]	Animatic 55730		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50-60	28,6	Zur Datierung: ab 1911 produzierte Hupfeld auch Rollen für das Standard 88er Format
		<b>Sonate, Op. 110</b> As - La bémol - Ab Rezitativ, Arioso dolente Fuga												



Schøyen Gn 152	2015.1651	op. 111 <Erster Satz>  <b>Sonata, Op. 111</b> First Movement, Maestoso Allegro con brio et appassionata	Beethoven, Ludwig van		MelODee / Aeolian	[um 1920]	Mel-O-Dee Music Roll 85007	1 25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,6	Boden der Schachtel leicht eingerissen. - "Made in U. S. A." (Hinweis auf Titeletikett). - Datierung geschätzt (Mel-O-Dee wurde 1920 als Tochtergesellschaft der Aeolian Company gegründet)
Schøyen Gn 153	2015.1652	op. 125 <Zweiter Satz>  <b>Symphonie IX Op. 125</b> d - ré Molto vivace 4hdg. - 3ms. - 4hds.	Beethoven, Ludwig van	Josef Weiss, Emerich Stefaniar (mit Signierstempel)	Hupfeld	[Aufnahme:] [1913] [Herstellung:] 1928	Animatic 50040	III (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Rosa Papierfarbe zu Anfang der Rolle	80-90	28,6	Mit Wasserzeichen "Phonola" und "1928" auf der Notenrolle. - Außerdem Hinweis: "Künstler-Rolle. - Artists' roll. / Rouleau d'artiste. - Rollo de artista." - Datierung der Aufnahme nach Schøyen
Schøyen Gn 154	2015.1653	op. 135 <Dritter und vierter Satz>  <b>Quartet</b> Third Movement, Lento Fourth Movement, Allegro	Beethoven, Ludwig van		Aeolian	[ab 1913]	Aeolian pipe-organ 1362	2951 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)		Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit grüner Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Dickeres, leinenähnliches Papier zu Anfang der Rolle	30	25,6	Mit Erklärungen zu Dynamik- und Tempibezeichnungen in den Innenseiten der Schachtel. - Mit Patentangaben auf Notenrolle. - Datierung nach Schøyen; stimmt mit spätestem Datum auf Patentangabe überein
Schøyen Gn 155	2015.1654	WoO 57  <b>Andante Favori</b> F-dur	Beethoven, Ludwig van	Fr[ederic] Lamond	Philipps	[ab ca. 1911]	[Philag] No. 153	N/R. 1 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Anfang der Rolle	70-80	28,6	Mit Hinweis über Titeletikett: "Philag 88er Künstler-Rolle / Artists' roll / Rouleau d'artiste / Rollo de artista". - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf der Rolle. - Mit Bild der Philipps-Fabrik auf der Rolle. - Zur Datierung: ungefähr ab 1911 wurden in Deutschland die ersten 88er Notenrollen hergestellt
Schøyen Gn 156	2015.1655	WoO 59  <b>Für Elise</b>	Beethoven, Ludwig van		Orchestrelle / Aeolian	[1904-1906]	Full scale Themodist T 83902	154541 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Themodist). - Mit roter Agogikkurve, blauer Orientierungslinie und grün gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Graubraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	70	28,6	Schachtel fehlt. - Mit Patentstempel und Gebrauchshinweisen auf engl., dt., franz. und span. vor Beginn der Lochung. - Datierung nach Schøyen

Schøyen Gn 157	2015.1656	WoO 59  <b>Für Elise.</b>	Beethoven, Ludwig van	Orchestrelle [1904-1906] / Aeolian	Standard 65- note 9107	20 (auf Titeletikett), 57127 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit grün gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	80	28,6	Schachtel in schlechtem Zustand, z. T. mit Klebeband beklebt. - Mit Gebrauchshinweis auf engl., franz., dt. und span., sowie Patentangabe auf Notenrolle. - Unten auf Titeletikett der Schachtel: "Petersen & Steenstrup / Købmageragde 18, 1. Sal. Kbhvn.", unter Titeletikett der Notenrolle: "Petersen & Stee[...]". - Datierung nach Schøyen	
Schøyen Gn 158	2015.1657	Anh. 15  <b>Farewell to the Piano.</b>	Beethoven, Ludwig van	Orchestrelle [um 1904] / Aeolian	Piano 9168	2 (auf Titeletikett), 5 (in kleinem Kreis rechts hinter Labelnummer	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne (fehlt links). - Aufhängung unten	70	28,6	Mit Patentstempel auf Notenrolle. - Adressaufkleber auf Schachtel: "Petersen & Steenstrup / St. Kirkestr. 1, Kbhvn." - Am rechten Rand: Stempel mit zwei gekreuzten Noten o. Schlüsseln in der Mitte, "AUTOMATIC REDE MARK M.P.O." - Zur Datierung: Schøyen datiert auf 1902-1904; das letzte angegebene Datum auf dem Patentstempel ist 1904	
Schøyen Gn 159	2015.1658	op. 8 <Zweiter Satz>  <b>Sonate. Op. 8</b> F - Fa Allegretto quasi Andantino (Viol.) Begleitung - Accompagnement Accompaniment	Grieg, Edvard	Hupfeld	1921	Animatic 54310	III (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (Animatic). - Mit roter mit Agogikkurve und dunkel gesteppter Dynamikkurve, Betonungslochungen an den Rändern	Spulenflanken aus Holz, Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grün- braune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,6	<b>Befindet sich in Schachtel "15152 Sonate pathétique, Op. 13, c-moll 1. Satz, Grave Allegro di molto von L. v. Beethoven, played by - gespielt - joué par Gustav Lazarus", vermutlich von S. M., unten auf Etikett aber Hinweis auf tatsächlich enthaltene Rolle.</b> - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld- Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Künstler- Rolle. - Artists' roll. / Rouleau d'artiste. - Rollo de artista." - Mit Wasserzeichen "Phonola" und "1921" auf der Notenrolle

Schøyen Gn 160	2015.1659	op. 43 <Fünfter Satz>	Grieg, Edvard		Kastner / Triumph		Standard 65 Note 3945	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	50	28,6	Über Titeletikett: Stempel mit Logo des Labels "Triumph", darunter "Trade Mark." und der Satz "'Triumph' Music Rolls are guaranteed to play perfectly, irrespective of atmospheric conditions. The only Rolls that are so guaranteed." - weiter unten: "Trade Connorized Paper, Mark. / This Roll will Play and Rewind irrespective of atmospheric conditions."	
Schøyen Gn 161	2015.1660	op. 55 <Zweiter Satz>	Grieg, Edvard		Universal	[ab 1907]	3914	8844 (gestempelt auf Rückseite der Notenrolle)	65er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (?) - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	80	28,6	Titeletikett der Schachtel und der Rolle weichen in Formulierung leicht voneinander ab. - Zur Datierung: das letzte angegebene Datum auf dem Patentstempel ist 1907
Schøyen Gn 162	2015.1661	HWV 56  <b>Messiah.</b> Lift up your Heads. Arr. for the Aeolian Pipe-Organ by Samuel P. Warren	Händel, Georg Friedrich	Samuel P. Warren [Arr.]	Aeolian		Aeolian pipe-organ 51552		88er	Für Orgel. - Enthält Anweisungen für Einstellung des Instruments, u. A. Pedalbedienung, Stimmen u. deren Dynamik. - Mit roter Agogikkurve und schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten	50	25,6	Patentstempel auf Notenrolle Schachtel fehlt, zur Zeit verpackt in Schachtel mit Nr. 51509
Schøyen Gn 163	2018.1662	op.?  <b>Menuett.</b> Es-dur - Mi bémol - Eb major	Beethoven, Ludwig van	Arthur Schnabel (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1914]	Animatic 50019		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,5	Datierung wurde mit Bleistift auf dem Titeletikett ergänzt, ist aber auch als Wasserzeichen an Anfang und Ende der Notenrolle zu finden

Schøyen Gn 164	2018.1663	op. 57	Beethoven, Ludwig van	Xaver Scharwenka (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1913]	50508	432 (Aufkleber auf der Rückseite der Schachtel)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Graugüne Papierfarbe zu Anfang der Notenrolle	50 (mit Bleistift durchgetrichen und als 60 korrigiert)	28,6	Mit Portrait von Xaver Scharwenka zu Anfang der Notenrolle, darunter der Text "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel. / Durch die Künstlerrollen "Hupfeld" wird das laversoiel mittels Phonola in einer Vollendung ermöglicht, wie sie sich bisher nicht entfernt ahnen ließ.", mit Signaturstempel des Künstlers- Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Datierung per Wasserzeichen am Ende der Rolle und mit Bleistift auf Etikett. - Klebeschild mit "M. Davidsen" am Boden der Schachtel.
Schøyen Gn 165	2018.1664	op. 158	Verdi, Guiseppo		Hupfeld	[1922]	Animatic 54096	14 (links unten auf Titeletikett); 0 (rechts unten auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?) - Mit violett gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, Darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Garugrüne Papierfarbe zu Anfang der Notenrolle	50	28,5	Schachtel fehlt. jetzt in neuer Schachtel mit aufgeklebtem Titeletikett. - Mit Gebrauchshinweis auf franz., span. und engl. zu Beginn der Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Aufschrift "Arrangierte Rolle" ebenfalls in vier Sprachen. - Datierung per Wasserzeichen am Anfang der Rolle
Schøyen Gn 166	2018.1665		Liszt, Franz	Wilhelm Backhaus (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1927]?	50748	Am Ende der Rolle ist ein Stempel mit den Zahlen 8 5 27. Am Anfang sind diese Zahlen mit Bleistift wiederholt, allerdings als Datum ergänzt (8. 5. 1927)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Graugrüne Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,3	Mit Portrait von Wilhelm Backhaus zu Anfang, darunter der Text "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel. / Durch Künstlerrollen ist die Phonola nicht nur lehrreich für das Publikum, sondern auch interessant für den Künstler geworden.", mit Signierstempel. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911.

Schøyen Gn 167	2018.1666	op. 47	Chopin, Frédéric	Wilhelm Backhaus (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1914]	Animatic 50082	Auf Etikette und Box ist jeweils mit blauem Buntstift die Zahl 29 geschrieben	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit bläulich gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten (geflickt). - Grünbraune Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,5	Am Ende der Rolle sind per Wasserzeichen die Datierung, sowie die Worte "H & E" und "Pianorola" angegeben
Schøyen Gn 168	2018.1667	op. 66	Chopin, Frédéric	Wilhelm Backhaus (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1914]	50091	4 (auf Titeletikett), 31 (auf der Box)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit bläulich gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Graugrüne Papierfarbe zu Anfang der Rolle	50	28,5	Box an einigen Stellen eingerissen. - Mit Portrait von Wilhelm Backhaus zu Anfang, darunter der Text "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel. / Durch Künstlerrollen ist die Phonola nicht nur lehrreich für das Publikum, sondern auch interessant für den Künstler geworden.", mit Signierstempel. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911.
Schøyen Gn 169	2018.1668		Brahms, Johannes	Egon Pütz	Universal	[ab 1912]	Hand-Played 200587	100 (auf Titeletikett)		aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912, Patentstempel am Ende der Rolle sowie Gebrauchsanweisungen auf englisch
Schøyen Gn 170	2018.1669	op. 22	Saint-Saëns, Camille		Orchestrelle / Aeolian	[ab 1900]	Themodist TL 20221	179527 (auf Rückseite der Notenrolle gestempelt)		gezeichnet (?), für Kunstspielklavier - Mit türkis gesteppter Dynamikkurve und roter Agogikkurve	Spulenflanken aus Holz, darin Metalldorne. - Aufhängung unten. - Gräuliche Papierfarbe zu Anfang der Rolle	70	28,5	Mit Patentangaben für GB, U.S.A.. Germany & France. - Mit Gebrauchshinweisen in engl., franz., dt., span. - Die Angabe "Key of Eb" ist an den Anfang der Rolle gestempelt, sowie das Wort "NORMAL".

Schøyen Gn 171	2018.1670	op. 46  <b>Peer Gynt-Suite I</b> No. 1. Morgenstimmung. Au matin No. 2. Ase's Tod. La mort d'Ase.	Grieg, Edvard	Friedbert Sammler	Rolla Artis	[ab 1911]	Rolla Artis 5329		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit schwarz gesteppter Dynamikkurve.	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünliche Papierfarbe der gesamten Rolle	60	28,6	Schachtel fehlt. - Kleines Sternchen unten rechts auf Titeletikett der Rolle gestempelt. - Über Titeletikett der Rolle: Adressstempel "C. Rich. Ritter / Grossh. Sächs. / Hof-Pianoforte-Fabrik / Halle a. S.". - Zur Datierung: Der Markenname "Rolla Artis" existiert seit 1911. - Mit Angabe "Allegretto pastorale" zu Beginn der Rolle.
Schøyen Gn 172	2018.1671	op. 20 Nr. 2  <b>Frühlingsglaube</b> (Faith in Spring)	Schubert, Franz	Franz Liszt	Universal Music	[ab 1912]	82049	2 (unten links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit blau gesteppter Dynamikkurve.	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	50	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912, Patentstempel am Ende der Rolle sowie Gebrauchsanweisungen auf englisch. - Spielanweisung "Lento" zu Anfang der Notenrolle.
Schøyen Gn 173	2018.1672	op. 9 Nr. 2  <b>Nocturne, Op. 9 No. 2</b> E-flat	Chopin, Frédéric	Egon Pütz	Universal Music	[ab 1912]	Hand-Played 200007	85 (unten links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspiel - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	60	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912, Patentstempel am Ende der Rolle sowie Gebrauchsanweisungen auf englisch.
Schøyen Gn 174	2018.1673	WV 63  <b>Spinning Song</b> From The Flying Dutchman	Wagner, Richard	Franz Liszt	QRS		Q. R. S. 60049	.80 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Aufhängung unten.	90	28,5	Mit Spielanweisung "Allegretto / Moderatly Fast". - Aufschrift "Q R S CO / CHICAGO, ILL." auf der rechten Spulenflanke.
Schøyen Gn 175	2018.1674	op. 22  <b>Concerto 2, op. 22</b> g-moll - sol mineur - g minor Andante sostenuto. I. Part Piano-Arr.	Saint-Saëns, Camille (mit Signaturate mpel auf Titeletikett)	Camille Saint-Saëns ?	Hupfeld	[1912]	Animatic 50368		88er	aufgezeichnet (??), für Kunstspielklavier - mit dunkel gestepptetr Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Beginn dr Rolle	50	28,5	Schachtel an einer Kante eingerissen. - Mit Wasserzeichen "Phonola", "H & E" und "1912"

Schøyen Gn 176	2018.1675		Schubert, Franz		?	?	5151	8200 (unten rechts auf Titeletikett), 19 (mit Bleistift auf Titeletikett)	gezeichnet(?)	Spulenflanken aus Holz. - Metalldorne - Aufhängung unten.	20	29,4	Keinerlei Angaben zu Hersteller oder Datierung auffindbar. - Holzforrichtungen als Aufhängung in der Schachtel. - Wasserzeichen "Phonola" zu Beginn - Stempel am Anfang auf der Rückseite der Notenrolle: "6. MRZ. 191?" (letzte Ziffer nicht erkennbar)	
Schøyen Gn 177	2018.1676	op. 61 Nr,9	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Franz Liszt [Arr.]	QRS	?	Q. R. S. 60002	1.25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (?)	Spulenflanken aus Holz. - Aufhängung unten.	65	28,5	linke Seitenscheibe ist lose aus innerer Rolle rausnehmbar. - innere Rolle aus Pappe.
Schøyen Gn 178	2018.1677		Sousa, John Philip		Hupfeld	[1914]	o 52642	5 (auf unterem Schachtelteil)	88er	gezeichnet (arrangiert), für Kunstspielklavier (?) - mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Beginn der Rolle	50	28,5	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Arrangierte Rolle - Ordinary-roll. --- "Roleau métronomique. - Rollo ordinario." - Am Ende ist die Notenrolle ein wenig gerissen und mit Papier geklebt. - einige nicht gut leserliche Bleistiftnotizen am Anfang der Rolle überm Titeletikett und auf der Schachtelunterseite. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"
Schøyen Gn 179	2018.1678	op. 314	Strauß, Johann	(Signierstempel)	Hupfeld	[1914]	Animatic 50442		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Beginn der Rolle	50	28,5	Mit Signierstempel eines Interpreten (?) auf dem Titeletikett, dieser ist allerdings nicht leserlich. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"

Schøyen Gn 180	2018.1679		Strauß, Johann	Hupfeld	[1914]	o 50690		88er	gezeichnet (arrangiert), für Kunstspielklavier (?) - mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz.- Loch mit Metallfassung - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle	50	28,5	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Arrangierte Rolle - Ordinary-roll. --- "Roleau métronomique. - Rollo ordinario." - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"
Schøyen Gn 181	2018.1680		Holzmann, Abé	Hupfeld	?	o 51167	3 (als Wasserzeichen)	88er	gezeichnet (arrangiert), für Kunstspielklavier (?) - mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle	50	28,5	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Arrangierte Rolle - Ordinary-roll. --- "Roleau métronomique. - Rollo ordinario." - Das Titeletikett auf der Rolle unterscheidet sich leicht von dem der Schachtel. Unter dem Titel steht "March - Twostep / Esprit d'Independance / Freiheitsgeist" - Wasserzeichen: durchtrenntes "Phonola" und "3"
Schøyen Gn 182	2018.1681		Engländer, Ludwig	Hupfeld	[1911]	50870		88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier (?) - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung - Aufhängung unten.	50	28,5	Mit Lizenzbriefmarke auf "Ludwig Hupfeld" auf der Notenrolle über dem Titeletikett. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1911"



Schøyen Gn 183	2018.1682	op. 32, No. 1	Sinding, Christian	Fridtjof Backer Grøndahl	Hupfeld	[1913]	50430	10 (auf Titeletikett geschrieben), 17 (auf unterem Schachtelteil)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Schachtel zweifach eingerissen. - Anfang der Notenrolle ist abgerissen, wurde durch angeklebten Ausschnitt aus "Columbia new Process Record" ersetzt, die Angaben des Etiketts wurden mit Bleistift darauf geschrieben. Der Riss geht durch das Portrait des Interpreten. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - "Phonola", "H & E", "1913"
Schøyen Gn 184	2018.1683	op. 21, Nr. 4	Jensen, Adolf	Rudolf Niemann [Arr.]	Hupfeld	[1914]	51552		88er	"Künstlerrolle", für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Mit Genehmigungsmarke der "Verlagshandlung / Fritz Schuberth jr. / LEIPZIG" zu Beginn der Rolle. - Die Tempoangabe wurde mit Kugelschreiber als 40 korrigiert. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"
Schøyen Gn 185	2018.1684		Guttman, Artur	Victor Hollaender	Hupfeld	[1914]	Animatic 52213	2 (als Wasserzeichen)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Portrait von Victor Hollaender. Darunter der Text "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel. / Etwas vollendetes als die Hupfeld-Künstlerrollen kann ich mir kaum denken.", mit Signierstempel des Künstlers. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Hinweis: Der name des Komponisten scheint auf dem Etikett laut Internetrecherchen falsch geschrieben zu sein (fälschlich mit h) - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"

Schøyen Gn 186	2018.1685	op.140, Nr. 3	Spindler, Fritz		Hupfeld	[1913]	Animatic o 54523		88er	gezeichnet (arrangiert), für Kunstspielklavier - Mit bläulich gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50-60	28,5	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Arrangierte Rolle - Ordinary- roll. --- "Roleau métronomique. - Rollo ordinario." - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1913"
Schøyen Gn 187	2018.1686		F. Lambert		Hupfeld	[1913]	50590		88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier - mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1913". - Mit der Angabe "Tanzrolle - Rouleau à danser - Dancing roll" auf dem Titeletikett
Schøyen Gn 188	2018.1687	op. 32, No. 3	Sinding, Christian	Michael v. Zadora (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1914] (?)	50429	28 ( auf Titeletikett geschrieben)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Portrait von Michael v. Zadora, darunter der Tet "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel. / Klarer, feiner nüanciert und seelenvoller, als es durch die Phonola / mit den Künstlerrollen der Fall ist, kann das Klavierspiel nicht sein.", mit Signierstempel des Künstlers. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914" (?)
Schøyen Gn 189	2018.1688		Norden- Hummel		Hupfeld	?	o 51405		88er	gezeichnet (arrangiert), für Kunstspielklavier - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Arrangierte Rolle - Ordinary- roll. --- "Roleau métronomique. - Rollo ordinario." - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "191?", letzte Ziffer der Datierung nicht erkennbar. - Stempel "17. JUL. 1916" (?) zu Beginn auf Rückseite der Rolle.

Schøyen Gn 190	2018.1689			Straus, Oskar	Oskar Straus	Hupfeld	[1913]	50934		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Portrait von Oscar Straus, darunter der Text "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel. / Durch die Künstlerrollen 'Hupfeld' wurde das technische und / künstlerische Element verschmolzen.", mit Signierstempel des Künstlers. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1913"
Schøyen Gn 191	2018.1690	op. 74, No. 2		Sinding, Christian	Carl Nissen	Hupfeld	?	51248	28 ( auf Titeletikett, Schachtel und Rolle geschrieben)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Portrait von Carl Nissen, darunter der Text "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel. / Der große Wert der Künstlerrollen besteht darin, dass jeder Musikfreund / den geistigen Inhalt einer Komposition voll zu erschöpfen im Stande ist.", mit Signierstempel des Künstlers. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "191?", letzte Ziffer nicht erkennbar
Schøyen Gn 192	2018.1691			Nedbal, Oskar	Oskar Nedbal (?) (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1913]	54702	5 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten.	50	28,5	Mit Portrait von Oskar Nedbal (?), über das Titeletikett auf die Rolle geklebt. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1913"
Schøyen Gn 193	2018.1692	op. 395		Strauß, Johann		Hupfeld	[1913]	54698		88er	gezeichnet (?), für Kunsrspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten.	50	28,5	Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1913"

Schøyen Gn 194	2018.1693		Schillings, Max	Oswin Keller (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1914]	51608	88er	gezeichnet, für Kunsrspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Portrait von Max Keller, darunter der Text "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel.", mit Signierstempel des Künstlers. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"
Schøyen Gn 195	2018.1694		Hartl, Bruno		Hupfeld	[1913]	54601	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten.	50	28,5	Mit kleingedrucktem Vermerk auf dem Titeletikett "Tantwalzer mit Einleitung / Rouleau de danse avec introduction / Dancing roll with introduction". - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1913"
Schøyen Gn 196	2018.1695		Suppé, Franz von		Hupfeld	[1914]	o 50817	88er	gezeichnet (arrangiert), für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Arrangierte Rolle - Ordinary-roll. --- "Roleau métronomique. - Rollo ordinario." - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"
Schøyen Gn 197	2018.1696		Moszkowsky, Moritz Bizet, Georges	Oswin Keller (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1914]	51372	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Portrait von Oswin Keller, darunter der Text "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel.", mit Signierstempel des Künstlers. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"
Schøyen Gn 198	2018.1697		Pinet, Theodor		Hupfeld	[1912]	o 52978	88er	gezeichnet, für Kustspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten.	50	28,5	Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"

Schøyen Gn 199	2018.1698		Eysler, Edmund	Edmund Eysler (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1913]	Animatic 54759	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten.	50	28,5	Mit Porträt von Edmund Eysler, darunter der Text "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel. / Durch die Künstlerrollen "Hupfeld" wird ein natürlicher Anschlag erreicht.", mit Signierstempel des Künstlers. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1913"
Schøyen Gn 200	2018.1699	op. 388	Ziehrer, Carl Michael		Hupfeld	[1914]	o 51503	88er	gezeichnet (arrangiert), für Kunstspielklavier - Mit bläulich gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Arrangierte Rolle - Ordinary-roll. --- "Roleau métronomique. - Rollo ordinario." - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"
Schøyen Gn 201	2018.1700		Strauß, Johann	Johann Strauß (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1914]	51270	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Künstler-Rolle - Artists'-roll. --- "Roleau d'Artiste. - Rollo de Artista." - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"

Schøyen Gn 202	2018.1701		Schlögel, Ludwig	Johann Strauß (mit Signierstempel)	Hupfeld	[1914]	51209		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Portrait von Johann Strauß, darunter der Text "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel. / Jeder kann jetzt die weltbekannten Strauß'schen Melodien in der / echten Wiener Auffassung und nach meinem Originalspiel hören.", mit Signierstempel des Künstlers. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914" - Bleistift Vermerk auf äußerem Titeletikett "NB (?) ! gespielt vom Komp."
Schøyen Gn 203	2018.1702		Lehár, Franz		Hupfeld	?	51710		88er	gezeichnet (arrangiert), für Kunstspielklavier - Mit bläulich gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Extrem beschädigte Schachtel, Vorderseite des Deckels fehlt, an vielen Stellen eingerissen/zerknickt. Der Inhalt des Titeletiketts wurde mit Bleistift auf die Vorderseite der unteren Schachtel geschrieben. Auch der Anfang der Rolle selbst ist teils zerissen. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Arrangierte Rolle - Ordinary-roll. --- "Roleau métronomique. - Rollo ordinario." - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"
Schøyen Gn 204	2018.1703	op. 69	Godard, Charles	Egon Pütz	Universal Music	[ab 1912]	201009	4, 8 (in den oberen ecken des Titeletiketts)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912, Patentstempel am Ende der Rolle sowie Gebrauchsanweisungen auf englisch.

Schøyen Gn 205	2018.1704		Louis XIII	Henry Ghys [Arr.], Georges Favier	Universal Music	[ab 1912]	Melody 202263	100 (oben links auf dem Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	55	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken kaum lesbar (1912), Patentstempel am Ende der Rolle sowie Gebrauchsanweisungen auf englisch.
		<b>Amaryllis</b> Air de Louis XIII												
Schøyen Gn 206	2018.1705	op. 302, Nr. 6	Bohm, Carl		Aeolian	[ab 1912]	Temodist-Metrostyle 80854	5 (oben links auf dem Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier - Mit blau gesteppter Dynamikkurve und roter Agogikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	60	28,5	Titeletikett: "Made in U. S. A." - Mit gestempeltem Gebrauchshinweis zu Temposteuerung vor Beginn der Lochung. - Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912 - Spielanweisung "Lento"
		<b>Meditation de Soir</b> (Evening Song) Op. 302, No. 6												
Schøyen Gn 207	2018.1706	op. 31, Nr. 2	Pascal (?)	Georges Favier	Universal Music	[ab 1912]	Melody 202373	13 (in blau auf die Titeletikette gemalt), 1.10 (oben links auf Titeletikett gestempelt), 1 00 (oben links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912 - Melody Patentstempel zu Beginn der Rolle vom 10. Jan. 1905
		<b>Romance, Op. 31, No. 2</b>												
Schøyen Gn 208	2018.1707		Bendel, Franz	Egon Pütz	Universal Music	[ab 1912]	D 200449	6 (oben links auf dem Titeletikett), 120 (unten links aufs Titeletikett geschrieben)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912 - Papier zu Anfang der Rolle etwas eingerissen.
		<b>Heart Throbs</b>												
Schøyen Gn 209	2018.1708		Ganne, Louis		Universal Music	[ab 1912]	88685	5 (unten links auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	60	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912. - Spielanweisung "Moderato"
		LA CZARINE Mazurka												
Schøyen Gn 210	2018.1709		Donizetti, Gaetano	Georges Favier	Universal Music	[ab 1912]	Hand-Played 202007	85 (unten links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	50	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912.
		<b>Lucia di Lammermoor</b> Sextet												

Schøyen Gn 211	2018.1710	op. 2, Nr. 3  <b>Sketchbook, Op. 2</b> No. 3, Love Song	Nevin, Ethelbert	Felix Arndt	Universal Music	[ab 1912]	Melody 200447	3 (oben links auf Titeletikett), 5 (mit blauem Buntstift mehrfach aus Titeletikett gezeichnet)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	65	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912. - Zu Anfang weist die Notenrolle einen Wasserschaden auf, Die Spulenflanken sind leicht beschädigt.
Schøyen Gn 212	2018.1711	<b>Danse Fantastique</b> Intermezzo	Reynard (?)	Felix Arndt	Universal Music	[ab 1912]	Hand-Played 202953	65 (unten links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912.
Schøyen Gn 213	2018.1712	<b>OH, MY DEAR</b> Fox Trot Medley Intro: (1) I Wonder Whether; (2) You Never Know; (3) I'd Ask No More, (4) The Land Where Journeys End, (5) City of Dreams, (6) I Wonder Wheter.	Hirsch, Louis Achille	George Gershwin	Universal Music	[ab 1912]	Hand-Played 203519	1 00 (unten links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912. - Neben der originalen Tempoangabe wurde mit Bleistift eine 70 ergänzt.
Schøyen Gn 214	2018.1713	op. 59  <b>Papillons d'Amour, Op. 59</b> No. 2, A la bien Aimee	Schütt, Eduard	Egon Pütz	Universal Music	[ab 1912]	Hand-Played 200243	1 00 (unten links auf Titeletikett), 20 (mit blauem Buntstift mehrfach aus Titeletikett gezeichnet)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912.
Schøyen Gn 215	2018.1714	<b>KILLARNEY</b>	Balfe, Michael William	Felix Arndt	Universal Music	[ab 1912]	Song-Roll 2283	90 (unten links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912.



Schøyen Gn 216	2018.1715	op. 27, No 1	Moszkowsky, Moritz	Egon Pütz	Universal Music	[ab 1912]	Hand-Played 200705	1 10 (unten links auf dem Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	75	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912.
		<b>Barcarole, Op. 27, No. 1</b>												
Schøyen Gn 217	2018.1716	op. 25, Nr. 3	Nevin, Ethelbert	Felix Arndt	Universal Music	[ab 1912]	Hand-Played 200193	1 00 (unten links auf dem Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	55	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912.
		<b>Day in Venice, Op. 25</b> No. 3 Venetion Love Song												
Schøyen Gn 218	2018.1717	No. 2	Wolf-Ferrari, Ermanno	Ferdinand Steindel	QRS	?	Q.R.S. Story Roll D-15	.80 (oben rechts auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	65 75	28,5	Patentstempel auf Notenrolle von 1918. - Mit englischen Angaben zu Oper und Komponist zu Beginn der Rolle. - Mit Signierstempel des Interpreten. - Neben die gestanzten Lochungen ist der Liedtext in Großbuchtaben gedruckt.
		<b>INTERMEZZO NO. 2</b> Jewels of Madonna												
Schøyen Gn 219	2018.1718		Mendelssohn Bartholdy, Felix	Prudence Neff	QRS	?	Q.R.S. Autograph Hand Played 80147	.90 (oben rechts auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,5	Mit Signierstempel der Interpretin zu Beginn der Rolle. - Die Schachtel ist oben beschädigt, die obere Beschichtung ist abgerissen.
		<b>SPRING SONG</b> Key of A												
Schøyen Gn 220	2018.1719	op. 410	Strauß, Johann		QRS	?	Q.R.S. 31159	.90 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	60	28,5	
		<b>Voices of Spring</b> (Frühlingsstimmen) Valse Op. 410 Key of Bb												
Schøyen Gn 221	2018.1720	Op. 101	Translatour, Siegfried	Paul Henneberg [Arr.]	QRS	?	Q.R.S. 31276	.75 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	60	28,5	
		<b>Swedish Peasant Mazurka</b> Op. 101 Key of C												

Schøyen Gn 222	2018.1721		Puccini, Giacomo	Luigi Milano [+Arr.]	QRS	?	Q.R.S. Autograph Hand Played 90139	.65 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,5	Mit Signierstempel des Interpreten zu Beginn der Notenrolle. - Angaben zu Lautstärke vor Beginn der Skala abgedruckt, allerdings ohne dazugehörige Dynamikkurve. - Spileanweisungen: "Allegretto / Moderato / Somewhat animated"
Schøyen Gn 223	2018.1722		Mokrejs, John		Aeolian	?	Themodist Metrostyle 303082	75 (unten links auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier - Mit blau gesteppter Dynamikkurve und roter Agogikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,5	Titeletikett: "Made in U. S. A." Mit gestempeltem Gebrauchshinweis zu Temposteuerung vor Beginn der Lochung. - Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912 - Spielanweisung "Allegro Moderato"
Schøyen Gn 224	2018.1723		Verdi, Giuseppe	F. J. St. Clair [Arr.]	QRS	?	Q.R.S. 30332	.50 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Angaben zu Lautstärke vor Beginn der Skala abgedruckt, allerdings ohne dazugehörige Dynamikkurve. - Spileanweisungen: "Moderato / Medium Tempo"
Schøyen Gn 225	2018.1724				QRS	?	Q.R.S 41631	.75 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	50	28,5	Keinerlei Angaben zu Dynamiken vorhanden
Schøyen Gn 226	2018.1725	op. 85, No. 3	Raff, Joachim	Egon Pütz	Universal Music	[ab 1912]	Hand-Played 200565	85 (unten links auf Titeletikett), 1.00 (unten links aufs Titeletikett gestempelt)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912.
		<b>LA BOHEME</b> Rudolph's Narrative Key of Ab												
		<b>VALCIK</b>												
		<b>IL TROVATOR</b> Waltz Key of D												
		<b>Swedish Songs</b> 1-Turvation 2-Voi aiti Parka 3-Suomen salossa 4-Kaipaus												
		<b>Cavatina, Op 85, No. 3</b>												

Schøyen Gn 227	2018.1726	op. 52	Leybach, ignace	Egon Pütz	Universal Music	?	Hand-Played 200543	1 30 (unten links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Pantentangabe auf Spulenflanke nicht (mehr?) lesbar.
		<b>FIFTH NOCTURNE</b> Op. 52												
Schøyen Gn 228	2018.1727		Granados, Enrique	Rafael Navas	American Piano Co.	[1917] ?	Rythmodik J18865	1.00 (oben rechts auf Titeletikett)		aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (American Piano Co.) - mit schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Der Deckel der Schachtel (sowie das Titeletikett) ist reichlich verzieht und mit kleinen Gemälden auf jeder Seite, sowie den Namen berühmter Komponisten versehen. Auf der Oberseite ist ein Text über den Zweck der Notenrolle abgedruckt. Er ist leicht eingerissen. - Mit Gebrauchshinweis und Beschreibung der Komposition zu Beginn der Rolle. Verzieht und auf englisch. - Hinweis uf Titeletikett "Copyrighted 1917 by RYTHMODIK MUSIC CORPORATION FACTORY - BELLEVILLE; N.J.":
		<b>Danzas Espanolâs</b> No. 5												
Schøyen Gn 229	2018.1728		Berger, Rodolphe	Andrei Kmita	American Piano Co.	[1912] ?	Rythmodik V1425	1.10 (oben rechts auf Titeletikett)		aufgezeichnet, für Kunstspielklavier (American Piano Co.) - mit schwarz gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	45	28,5	Der Deckel der Schachtel (sowie das Titeletikett) ist reichlich verzieht und mit kleinen Gemälden auf jeder Seite, sowie den Namen berühmter Komponisten versehen. Auf der Oberseite ist ein Text über den Zweck der Notenrolle abgedruckt. Er ist leicht eingerissen. - Aus der linken Spulenflanke ist ein Stück rausgebrochen. - Mit Gebrauchshinweis und Beschreibung der Komposition zu Beginn der Rolle. Verzieht und auf englisch. - Hinweis uf Titeletikett "Copyrighted 1912 by RYTHMODIK MUSIC CORPORATION FACTORY - BELLEVILLE; N.J.":
		<b>AMOUREUSE</b>												

Schøyen Gn 230	2018.1729		Jacobs-Bond, Carrie	Felix Arndt	Universal Music	[ab 1912]	Hand-Played 202163	1. 30 (unten links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	50	28,5	Mit Abschnittsbezeichnungen wie "Introduction" oder "Verse I" entlang der Skala. - Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912.	
			<b>Carrie Jakobs-Bond Medley</b>												
			Introducing: (1) A Perfekt Day; (2) I Love You Truly; (3) Just Awearyin' For You.												
Schøyen Gn 231	2018.1730	op. 13, Nr. 4	Nevin, Ethelbert	Felix Arndt	Universal Music	?	Hand-Played 200105	65 (unten links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	60	28,5	Patenangabe auf Spulenflanken kaum lesbar.	
			<b>NARCISSUS</b>												
			Op. 13, No. 4												
Schøyen Gn 232	2018.1731		Jackson, Tony	Pete Wendling	QRS	[ab 1917]	Q.R.S. Autograph Word Roll 458	.85 (oben rechts auf Titeletikett) 11 (mit blauem Buntstift auf Titeletikett gemalt)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Neben die gestanzten Lochungen ist der Liedtext in Großbuchstaben abgedruckt. - Spielanweisungen "Moderato / Medium Tempo". - Mit Signierstempel des Künstlers. - Von der linken Spulenflanke ist ein großes Stück weggebrochen. - "Copyrightes 1917 by Forster Music Pub."	
			<b>Some Sweet Day</b>												
			Fox Trot												
Schøyen Gn 233	2018.1732				QRS	[ab 1919]	Q.R.S. Autograph Word Roll 939	1.25 (oben rechts auf Titeletikett) 9 (mit blauem Buntstift auf Titeletikett gemalt)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Neben die gestanzten Lochungen ist der Liedtext in Großbuchstaben abgedruckt. - Spielanweisungen "Moderato / Medium Tempo". - Mit Signierstempeln zweier Künstler, deren Namen allerdings nicht auf dem Titeletikett stehen. - "Pub. by Irving Berlin, Inc, 1919"	
			<b>You'd Be Surprised</b>												
			Fox Trot												
Schøyen Gn 234	2018.1733		Herbert, Victor	Ed. M. Pirsell	QRS	?	Q.R.S. Autograph Hand Played 90103	1.50 (oben links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	85	28,5	Mit Signierstempel des Künstlers. - Schachtel schwer beschädigt, wahrscheinlich nicht Original. Vorderseite fehlt, obere rechte Kante aufklappbar. Mit Bleistift beschrieben, z.B. "No. 5". - Auf der Innenseite der Schachtel befindet sich ein Stempel von C. Rich. Ritter.	
			<b>Favorite Strains from the Singing Girl</b>												
			Key of G												

Schøyen Gn 235	2018.1734		Luders, Gustav	Lee S. Roberts	QRS	?	Q.R.S. Autograph Hand Played 400144	1.50 (oben links auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	85	28,5	Mit Signierstempel des Künstlers. - Beschichtung der Schachtel an der Vorderseite in Stück abgerissen.
			<b>Favorite Strains from The Burgomaster</b>											
Schøyen Gn 236	2018.1735			Mme Ellen Berg-Parkyn	Universal Music	[ab 1912]	Hand-Played 203497	1.25 (unten links auf Titeletikett)		aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Patentangabe auf Spulenflanken von Jan. 1912.
			<b>WILSON THEMES</b> (1) Wayside Chapel; (2) The Shepherd Boy; (3) Chapel in the Mountain; (4) Moonlight on the Hudson											
Schøyen Gn 237	2018.1736		Liszt, Franz		QRS	?	Q.R.S. 60032	1.25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	90	28,5	Besonders wenig Angaben. - Schachtel vorne eingerissen.
			<b>Danse Macabre</b>											
Schøyen Gn 238	2018.1737		Gounod, Charles		QRS	?	Q.R.S. 20193	1.25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Die Tempoangabe wurde mit Bleistift als eine 40 korrigiert.
			<b>FAUST</b> Grand Potpourri Suite i											
Schøyen Gn 239	2018.1738		Herbert, Victor	Gilbert Marshall	QRS	?	Q.R.S. 400142	1.50 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	75	28,5	Mit Signierstempel des Interpreten zu Beginn der Notenrolle.
			<b>Favorite Strains From The Red Mill</b>											

Schøyen Gn 240	2018.1739	<b>DREAM OF AUTUMN</b> Valse Key of C minor	Joyce, Archibald	Felix Arndt	QRS	?	Q.R.S. Autograph Hand Played 80394	15 (unten rechts auf Titeletikett) 1.00 (auf äußeres Titeletikett aufgeklebt)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten. - Graubraune Papierfarbe der gesamten Rolle	90	28,5	Schachtel vorne eingerissen. Obenauf klebt ein Aufkleber mit dem Photo einer Klaviertastatur, auf der jemand spielt, in rot die Aufschrift "Hand Played". - Mit Signierstempel des Interpreten zu Beginn der Rolle. - Mit Informationsschrift und Hinweis zum Tempo. Skala von 40-110 auf der das Tempo angezeigt und die Spielweise benannt wird. - Hinweis "Subtainine Pedal Slot" - Auf linker Spulenflanke "ADJ.FLANGE / PAT'D MAR. 7, 1905."
Schøyen Gn 241	2018.1740	<b>Ave Maria</b>	Bach, Johann Sebastian Gound, Charles	Hans Hanke [Trans. & Played]	QRS	?	Q.R.S. Autograph Hand Played 400042	1.25 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	90	28,5	Mit Signierstempel des Interpreten zu Beginn der Rolle. - Das äußere Titeletikett ist unten leicht beschädigt und damit nicht mehr vollständig leserlich.
Schøyen Gn 242	2018.1741	<b>Favorite Strains From Madame Butterfly</b> Key of E	Puccini, Giacomo	Ed. M. Pirsell [Arr. & Played]	QRS	?	Q.R.S. Autograph Hand Played 400084	1.25 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	85	28,5	Angaben zu Lautstärke vor Beginn der Skala abgedruckt, allerdings ohne dazugehörige Dynamikkurve. - Mit Signierstempel des Interpreten zu Beginn der Rolle.
Schøyen Gn 243	2018.1742	<b>Hungarian Dances No. 1</b> Key of G minor	Brahms, Johannes	Mme. Sturkow-Ryder	QRS	?	Q.R.S. Autograph Hand Played 80488	.90 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	90	28,5	Mit Signierstempel des Interpreten zu Beginn der Rolle. - Auf dem Titeletikett ist Brahms -Brahms als Komponist angegeben (?)

Schøyen Gn 244	2018.1743		Verdi, Giuseppe	Ferdinand Steindel [Arr. & Played]	QRS	?	Q.R.S. Autograph Hand Played 90168	1.25 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,5	Angaben zu Lautstärke vor Beginn der Skala abgedruckt, allerdings ohne dazugehörige Dynamikkurve. - Mit Signierstempel des Interpreten zu Beginn der Rolle. - Spielanweisung "Allegretto / Moderato / Somewhat animated" - keine Angaben zum Komponisten auf Titeletikett.	
Schøyen Gn 245	2018.1744		Offenbach, Jacques	Lee S. Roberts [Arr. & Played]	QRS	[ab 1918]	Q.R.S. Story Roll D-42	1.25 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	70	28,5	Patentstempel auf Notenrolle von 1918. - Mit englischen Angaben zu Oper und Komponist zu Beginn der Rolle. - Mit Signierstempel des Interpreten. - Neben die gestanzten Lochungen ist der Liedtext in Großbuchtaben gedruckt. - Spielanweisung "Moderato / Medium Tempo"	
Schøyen Gn 246	2018.1745		Translateur, Siegfried			Hupfeld	[1920]	Animatic 58384	1941 (auf Titeletikett geschrieben) 21 (mit blauem Buntstift auf Titeletikett und Schachtel geschrieben)	88er	gezeichnet (arrangiert), für Kunstspielklavier - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50-60	28,5	Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Arrangierte Rolle - Ordinary-roll. --- "Roleau métronomique. - Rollo ordinario." - Wasserzeichen, "1920", sowie einem Violinschlüssel mit den Noten h und e. - Notizen auf dem Titeletikett, skandinavische Kontrollmarke zu Beginn der Rolle.
Schøyen Gn 247	2018.1746		Offenbach, Jacques			Hupfeld	[1913]	Animatic 54258		88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier - mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Beginn der Rolle	50	28,5	Mit Wasserzeichen "Phonola", "H&E" und "1913" auf Notenrolle. - Mit Animatik Symbol und Aufschrift zu Beginn der Rolle.

Schøyen Gn 248	2018.1747		Chopin, Frédéric	? (mit Signierstempel)	Hupfeld	191?	Animatic 52284		88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Beginn der Rolle	40-50	28,5	Schachtel stark beschädigt: vorderer Teil des Deckels fehlt (kein Titeletikett), unterer Teil zu klein. - Farbiger Beginn der Rolle stellenweise eingerissen. - Mit Wasserzeichen "Phonola", "H&E" und "191?" (letzte Ziffer nicht erkennbar) auf Notenrolle. - Mit Animatik Symbol und Aufschrift zu Beginn der Rolle. - Nur Signierstempel des Interpreten, Name nicht lesbar.
Schøyen Gn 249	2018.1748		Thomas, Ambroise		QRS	?	Q.R.S. 20185	1.25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,5	Schachtel an Unterseite geklebt.
				<b>MIGNON</b> Potpourri Elegant										
Schøyen Gn 250	2018.1749		Thomas, Ambroise	Mme. Sturkow-Ryder Lee S. Roberts	QRS	[ab 1918]	Q.R.S. Story Roll D-20	1.75 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	75-85	28,5	Mit Infotext über Oper und Komponisten zu Beginn der Rolle. - Mit Signierstempeln der Künstler. - Neben die gestanzten Lochungen ist der Liedtext in Großbuchstaben gedruckt. - "Patented by the Q.R.S. Music Co. 1918".
				<b>Mignon Overtüre</b>										
Schøyen Gn 251	2018.1750		Herbert, Victor	Ed. M. Pirsell	QRS	?	Q.R.S. Autograph Hand Played 400147	1.25 (auf Titeletikett)	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	80	28,5	Mit Signierstempel des Interpreten.
				<b>Fovorite Strains From The Serenade</b>										
Schøyen Gn 252	2018.1751		Verdi, Giuseppe		QRS	?	Q.R.S. 20433	1.25 (auf Titeletikett)	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - ohne Dynamikkurve	Spulenflanken aus Kunststoff. - Aufhängung unten	75	28,5	Schachtel vorne beschädigt. - Angaben zu Lautstärke vor Beginn der Skala abgedruckt, allerdings ohne dazugehörige Dynamikkurve.
				<b>RIGOLETTO</b> Grand Selection Roll 1										



Schøyen Gn 253	2018.1752		Boccherini, Luigi Francis Planté	Hupfeld	1914	Animatic 50052	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Mit Portrait von Francis Planté, darunter der Text "Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel. / Lea rouleaux d'artistes sont mon 'testament musical'", mit Signierstempel des Künstlers. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"	
Schøyen Gn 254	2018.1753		Wagner, Richard Lizt, Franz	Hupfeld	1913	Animatic 53022	88er	aufgezeichnet, für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50-60	28,5	Mit Portrait von Richard Burmeister, darunter der Text " Diese Rolle enthält mein persönliches Spiel.", mit Signierstempel des Künstlers. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1913"	
Schøyen Gn 255	2018.1754		Auber, Daniel-François-Esprit	Smith ??	Hupfeld	1913	Animatic 53249	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit blau gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50-60	28,5	Mit Wasserzeichen "Phonola", "H&E" und "1913" auf Notenrolle. - Mit Animatik Symbol und Aufschrift zu Beginn der Rolle.
Schøyen Gn 256	2018.1755		Millöcker, Carl	Marks ??	Hupfeld	1914	Animatic 52593	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Anscheinend falsches Titeletikett auf der Notenrolle (Etudes de Concert ovn Liszt). Dieses wurde mit Bleistift durchgestrichen und durch die Angaben des Schachteletiketts ersetzt. - Mit Wasserzeichen "Phonola", "H&E" und "1913" auf Notenrolle. - Mit Animatik Symbol und Aufschrift zu Beginn der Rolle.

Schøyen Gn 257	2018.1756		Suppé, Franz von	Hupfeld	1914	Animatic 50818	88er	gezeichnet (arrangiert), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Das Titeletikett auf der Schachtel ist so beschädigt, dass es teilweise schwer lesbar ist. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz., & span. auf Notenrolle, sowie Bild der Hupfeld-Fabrik, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Arrangierte Rolle - Ordinary-roll. --- "Roleau métronomique. - Rollo ordinario." - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1914"
		<b>Dichter und Bauer</b> Ouvverture Overture										
Schøyen Gn 258	2018.1757		Adams, Stephen	Hupfeld	191?	Animatic 53208	88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grüngraue Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	40-50	28,5	Vermerk auf Titeletikett "Begleitung - Accompagnement - Accompaniment". - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Künstler-Rolle. - Artists' roll. / Rouleau d'artiste. - Rollo de artista." - Mit sehr schwachen Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "191?" (Jahreszahl kaum erkennbar)
		<b>Nancy Lee</b> Ballade D - Ré (Alt)										
Schøyen Gn 259	2018.1758		Ploeg, Maurice van	Hupfeld	1914	Animatic 54956	88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50-60	28,5	Die Schachtel ist an den vorderen Kanten geklebt worden. - Mit Wasserzeichen "Phonola", "H&E" und "1914" auf Notenrolle. - Mit Animatik Symbol und Aufschrift zu Beginn der Rolle.
		<b>Holländischer Regimentsmarsch</b> Marche militaire Hollandaise										

Schøyen Gn 260	2018.1759		Sousa, John Philip	Hupfeld	1911	o 52642		88er	aufgezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Holz. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Grünbraune Papierfarbe zu Beginn der Rolle.	50	28,5	Die Rolle war in einer falschen Schachtel (Themodist von Aolian), richtige Schachtel fehlt. Jetzt in neuer Schachtel mit geschriebenem Titeletikett verpackt. - Mit Gebrauchshinweis auf dt., engl., franz. und span. auf Notenrolle. - Bild der Hupfeld-Fabrik auf Notenrolle, nach Wikipedia von 1911. - Darunter Hinweis: "Künstler-Rolle. - Artists' roll. / Rouleau d'artiste. - Rollo de artista." - Wasserzeichen "Phonola", "H & E", "1911"
Schøyen Gn 261	2018.1760		Luigini, Alexandre	Orchestrelle [1909] / Aeolian		Themodist Full Scale TL 22530		88er	gezeichnet (?), für Kunstspielklavier. - Mit dunkel gesteppter Dynamikkurve	Spulenflanken aus Metall. - Loch mit Metallfassung. - Aufhängung unten. - Gräuliche Papierfarbe zu Beginn der Rolle.		28,5	Mit Gebrauchshinweis auf engl., franz., dt. und span., sowie Patentangabe auf Notenrolle. - Zur Datierung: Aeolian brachte die ersten 88er-Notenrollen ab 1909 auf den Markt. - Vermerk zu Beginn der Rolle "Key of Bb", Angaben zu Spielabschnitten entlang der Skala.
Schøyen Gn 262	2018.1761	God save the Queen, Hymne national Anglais avec variations		Pianista Thibouville exclusivement pneumatique	Brevet	1895	6 M 72			"Faltrolle"		25 x 18 cm	ältestes Medium der Sammlung