

BEETHOVEN-HAUS
BONN

Neuerwerbungen Bibliothek

Januar bis Juli 2018

Auswahlliste 2018,1

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke bis 1850	S. 2
1.2. Neuausgaben	S. 5
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 6
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 7
2.3. Rezensionen	S. 22
3. Tonträger	S. 24

1. Musikdrucke

1.1. Frühdrucke

C 252 / 190

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 18 – Knight]

Air and variations : from the 5th quartet, op. 18 / Beethoven. – 1834

Stereotypie. – Anmerkung am Ende des Notentextes: The Menuetto, p. 46, to / follow at pleasure (es handelt sich um das Menuett aus op. 10,3). – S.a. die spätere Auflage von 1844 (C 252 / 175).

In: The musical library : instrumental. – London : Charles Knight. – Vol. I. – 1834. – S. 44-45

C 252 / 190

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 20 – Knight]

A selection from Beethoven's grand septet, arranged for the piano-forte and flute. –

[Klavierpartitur]. – 1834

Stereotypie.

In: The musical library : instrumental. – London : Charles Knight. – Vol. I. – 1834. – S. 25-33

C 252 / 190

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 43 – Knight]

Introduction and air, from the same / [Beethoven]. – [Klavierauszug]. – 1834

Stereotypie. – Bearbeitung der Nr. 5 (Adagio und Andante quasi Allegretto) aus "Die Geschöpfe des Prometheus" (op. 43,8), "The same" bezieht sich auf die vorangehenden Stücke (Ouvvertüre und Nr. 8) ab S. 102. – S.a. die spätere Auflage von 1844 (C 252 / 175).

In: The musical library : instrumental. – London : Charles Knight. – Vol. I. – 1834. – S. 109-112

C 49 / 45

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 49 – Walker]

Two sonatas, for the piano forte : op. 49 / composed by L. V. Beethoven. – London : G. Walker, [ca. 1808]. – 13 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 4.s/. – Stich. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Die Sonaten in umgekehrter Reihenfolge, als erste op. 49,2 (G-Dur), als zweite op. 49,1 (g-Moll). – Fußzeile auf jeder Notenseite: Beethovens Op: 49. – Mit Wasserzeichen: 1807. – Datierung aufgrund des Wasserzeichens. Adresse laut Humphries/Smith von 1795 bis 1821. – Vgl. WV, Ex. der British Library mit Wasserzeichen "1819".

C 59 / 26

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 59 – Astor]

Three quartetts for two violins, tenor, and violoncello : Op 59 / composed and dedicated to His Excellency Count Rasoumoffsky Privy Councillor to His Majesty the Emperor of Russia by Louis van Beethoven. – [Stimmen]. – London : George Astor & Co., [ca. 1809]. – 29 S. (VI 1), 24 S. (VI 2), 22 S. (Va), 21 S. (Vc) ; Hochformat

Preisangabe: Price 7,,s 6 d. – Stich. – Jede Stimme mit eigener Titelseite. – Mit Wasserzeichen: 1808. – Datierung nach Wasserzeichen. – S.a. WV.

C 120 / 10

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 120 – Diabelli, 1380]

33 Veränderungen über einen Walzer für das Pianoforte : 120tes Werk / componirt, und der Frau Antonia von Brentano gebornen Edlen von Birkenstock hochachtungsvoll zugeeignet von Ludwig van Beethoven. – [Spätere Auflage der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger]. – Wien : A. Diabelli et Comp. ; Leipzig : H. A. Probst, [nach 1824]. – 43 S. ; Querformat. – (Veränderungen für das Piano-Forte über ein vorgelegtes Thema, componirt von den vorzüglichsten Tonsetzern und Virtuosen Wiens und der k.k. oesterreichischen Staaten / Vaterländischer Künstlerverein ; [1.] Abtheilung)

Preisangabe: Pr. 2 f. 45 x. C.M. – Stich. – Datierung nach KH. – Ausgabe mit Vortitel der späteren Auflage (Vaterländischer Künstlerverein). Mit Korrekturen wie in der späteren Auflage des Rechtsnachfolgers ohne Gesamttitel C 120 / 8 (Reproduktion von GB-Lbl Hirsch M 69): S. 7 Takt 30/31 linke Hand und Ergänzung von Strichen zur Kennzeichnung der Dauer des Cresendos ab S. 7 (Vgl. z.B. C 246 / 134,1), ergänzter Takt auf S. 8, Variation 4. – VN auf dem Vortitelblatt: N,,o 1380.-81. – Ohne Leerseiten nach der Titelseite. – Rechts im Schnörkelwerk bei der Vortitelseite Name des Stechers "H. Zimer". Stechervermerk für den Notentext auf S. 43 "Gestochen von Jos: Sigg." - Platten stark abgenutzt. – Ohne Wasserzeichen.

PN: C. & D. N.o 1380. – VN: N,,o 1380. – VN: N,,o 1380.-1381.

C 125 / 53

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 125 – Chappell, 6962]

Beethoven's grand choral symphony : composed for the Philharmonic Society / arranged for two performers on the piano forte with accompaniments ad libitum for flute, violin, & violoncello, by W. Watts. – London : Chappell, [nach 1844]

Nur Klavier vorhanden, die ad-libitum-Stimmen fehlen

1. – [Nach 1844]. – 71 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Price / of each Part} 10/6. – Lithographie. – Enth. op. 125, 1.-3. Satz. – Datierung über PN nach Tyson und nach Verlagsadresse, vermutlich spätere Auflage, da es sich wohl um einen lithographischen Umdruck handelt.

PN: 6962.

C WoO 70 / 17

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 70 – The Regent's Harmonic Institution, 227]

A favorite air, with variations for the piano forte : No. [hs.: 2] / composed by L. V. Beethoven. – London : The Regent's Harmonic Institution, [1819]. – 7 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. [hs. 5 / 6. – Stich. – Enthält WoO 70. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Mit Wasserzeichen: Amphore "REGENTS HARMONIC INSTITUTION / 1819". – Datierung über Wasserzeichen und Verlagsnamen, 1820 wird George IV. König, der Name ändert sich in "Royal Harmonic Institution". – Mit Verlegerstempel. – Hs. Besitzvermerk: A. [?] J. Bradford.

PN: 227

C 252 / 23

The **Beethoven collection of sacred music** : comprising themes now first arranged from the instrumental compositions of Beethoven, Haydn, Mozart and other eminent composers ; and original tunes, chants, and anthems ; the whole harmonized in four parts, with an accompaniment for the organ ; to which is prefixed a New method of instruction in the rudiments of music, and the art of reading with intonation / by E. Ives, Jr., W. Alper, and H. C. Timm. – [Partitur], new and improved edition. – New-York : Paine & Burgess, [1845]. – 191 S. ; Querformat

Typendruck. – Der erste Teil ist eine Einführung in die Musiklehre, der zweite Teil enthält Stücke für 4 Singstimmen (Chor?) und Orgel. – Enthält Bearbeitungen von Werken von Steibelt, Hoffmeister, Viotti, Pleyel. Enthält Bearbeitungen von Themen und Motiven aus Instrumentalwerken Beethovens für diese Besetzung: Nr. 22, S. 70, Come gracious spirit (Text von Simon Browne). Nr. 28, S. 74, In sleep's serene oblivion laid. Nr. 29, S. 75, Happy the men, whom strength divine. Nr. 30, S. 76, O that our thoughts and thanks may rise. Nr. 32, S. 77, He who hath made his refuge. Nr. 37, S. 80, As pasting in the sultry beam. Nr. 63, S. 102, O Jesus devine, my Lord and my god. Nr. 89, S. 123, Love divine, all love excelling. Nr. 126, S. 92, Lord dismiss us with thy blessing. – Datierung nach Vorwort. – Unter dem "Preface to the new edition": Druckervermerk: C. DINGLEY, Music Typographer. – Hs. Besitzvermerk auf dem fliegenden Blatt: Master A Johnson. Abraham Gustavus Johnson.

BB 13 RIES / 1818

Ries, Ferdinand:

[Op. 80 – Ries, 77]

Grand symphony in c minor : no. 2 ; first performed at the Philharmonic concert ; arranged for two performers, on one piano forte ; op. 80 / composed & dedicated by his own desire to L. Van Beethoven by Ferd. Ries. – [Klavierauszug]. – London : The Author ; London : Regent's Harmonic Institution, [1819]. – 39 S. ; Hochformat

Preisangabe: 8s/-. – Stich. – Datierung aufgrund des Wasserzeichens: Krone / REGENTS HARMONIC INSTITUTION / 1819. – Signierstempel: Ferd. Ries. – Verlegerstempel: THE REGENT'S HARMONIC INSTITUTION.

PN/VN: 77

C BLAH / 1

Blahetka, Leopoldine:

[Op. 33 – Schott, 7931]

Erinnerungen an Holland : Fantasie & Variationen über holländische Volkslieder für das Piano-Forte ; op. 33 = [Herinneringen aan Holland] / componirt von Leopoldine Blahetka. – Mainz, Antwerpen und Brüssel : B. Schott's Söhne ; Leipzig : C. F. Leede [Ausl.] ; Wien : H. F. Müller [Ausl.], [1845]. – 17 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 1 Fl. 30 kr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Niederländischer Paralleltitel als Kopftitel. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (November 1845). – Händlerstempel auf der Titelseite: THEUNE & COMP. / AMSTERDAM.

PN: 7931. – VN: N.o 7931

C VANH / 20

Vanhal, Johann Baptist:

Drei leichte Sonatinen für das Pianoforte zu vier Händen / für angehende Schüler bearbeitet von J. Vanhal. – Bonn : F. J. Mompour, [zw. 1835 u. 1844]

VN: 4

1. – [Zw. 1835 u. 1844]. – 5 S. ; Querformat.

Preisangabe: Preis 10 Sgr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Enth. die Sonate W 12 a 19 in F-Dur. – Datierung aufgrund des Bestehens des Verlags Mompour in Bonn.

VN/PN: 4.

3. – [Zw. 1835 u. 1844]. – S. 12-17 ; Querformat.

Preisangabe: Preis 10 Sgr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Enth. die Sonate W 12 a 21 in B-Dur. – Datierung aufgrund des Bestehens des Verlags Mompour in Bonn.

VN/PN: 4.

1.2. Neuauflagen

C 2 / 78

C 2 / 79

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 2 – Henle, 1203]

Klaviersonate Nr. 1 f-moll opus 2 Nr. 1 = Piano sonata no. 1 in f minor op. 2 no. 1 / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Norbert Gertsch, Murray Perahia. Fingersatz von Murray Perahia. – Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2017. – V, 22 S. ; Hochformat
Vorwort dt., engl. und franz., Bemerkungen dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1203-8

Best.-Nr. HN 1203

C 60 / 46

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 60 – Breitkopf und Härtel, 14614]

Symphonie Nr. 4 B-dur : op. 60 = Symphony no. 4 in B flat major / Ludwig van Beethoven. Herausgegeben von Bathia Churgin. – Urtext der neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Partitur. – [Wiesbaden] : Breitkopf & Härtel, 2016. – 91 S. ; Hochformat. – (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek ; 14614)

Urtextausgabe auf der Grundlage der bei Henle erschienenen NGA, Abt. 1, Bd. 2. – Vorwort und kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-004-21489-3

Best.-Nr. Partitur-Bibliothek 14614. – Best.-Nr. PB 14614. – PN: Breitkopf PB 14614

C 81b / 24

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 81b – Muzi'ka Ukraïna]

Kvintet druha ta tretja častyny = Kvintet vtoraja i tret'ja časti / L. Betchoven. Perekladennja V. Jablons'koho dlja midnych duchovych instrumentiv. – [Partitur]. – Kyïv : Muzi'ka Ukraïna, 1971. – 36 S. ; Hochformat

Bearbeitung des 2. und 3. Satzes des Sextetts op. 81b für Blechblasinstrumente (2 Trompeten, 2 Hörner und Posaune. – Titel ukrainisch, Paralleltitel russisch. -.

2. Literatur

2.1. Frühdrucke

Je 8 BREU2 e / 1852 Breu

Breuning, Gerhard von:

Heilart des Beinfraßes auf arzneilichem Wege : zur Vermeidung operativer Verstümmelungen. / von Gerhard von Breuning. – Wien : Mechitharisten-Congregations-Buchhandlung, 1852. – 75 S.

Mit Widmungsblatt für Johann Traugott Dreyer. – Im grünen Originalumschlag mit Anzeigen für weitere Veröffentlichungen von Gerhard von Breuning.

Je 8 BREU2 e / 1859 Breu

Breuning, Gerhard von:

Bemerkungen über Spitals-Bau und Einrichtung : angeregt durch die kaiserl. Gründung der Rudolfs-Stiftung / von Gerhard von Breuning. – Wien : Mechitharisten-Congregations-Buchhandlung, 1859. – 62 S.

Im rosa Originalumschlag mit Anzeigen für weitere Veröffentlichungen von Gerhard von Breuning.

Me 8 ALBR e / 1826 Seyf

Albrechtsberger, Johann Georg:

[Sämtliche Schriften]

J. G. Albrechtsberger's sämtliche Schriften über Generalbaß, Harmonie-Lehre, und Tonsetzkunst : systematisch geordnet, mit zahlreichen, aus dessen mündlichen Mittheilungen geschöpften Erläuterungs-Beyspielen, und einer kurzen Anleitung zum Partitur-Spiel ; nebst Beschreibung aller jetzt gebräuchlichen Instrumente / vermehrt und herausgegeben von seinem Schüler Ignaz Ritter von Seyfried. – Wien : Anton Strauss, [1826]

Umschlagtitel aufgezogen auf den Einbanddeckel.

1. Generalbaß- und Harmonie-Lehre : [mit 556 Notenbeispielen]. – 1826. – 218 S. : zahlr.

Notenbeisp.

Mit Frontispiz, Porträt von Johann Georg Albrechtsberger, gestochen von Sebastian Langer. –

Mit Widmungsblatt: Freyherrn / Joseph von Pasqualati / und Osterberg / achtungsvoll gewidmet / von dem Herausgeber.

2. Anweisung zur Composition : mit 260 Notenbeispielen. – 1826. – 264 S. : zahlr. Notenbeisp.

3. Anweisung zur Composition : mit 136 Notenbeisp.. – 1826. – 224 S. : zahlr. Notenbeisp.

Mit Anhang: Von dem Kirchen-, Kammer- und Theater-Style. – Kurze Beschreibung aller jetzt gewöhnlichen und brauchbaren Instrumente sammt ihren Tonleitern. – Kurze Anleitung zum Partitur-Spiel. – Biographie Albrechtsbergers. – Verzeichnis dessen Schüler. – Verzeichnis dessen Werke.

Mw 3 / 1807 Lich

Lichtenthal, Peter:

Der musikalische Arzt, oder: Abhandlung von dem Einflusse der Musik auf den Körper, und von ihrer Anwendung in gewissen Krankheiten : nebst einigen Winken, zur Anhörung einer guten Musik / von Peter Lichtenthal. – Wien : Wappler und Beck, 1807. – 197 S.

Mit Widmungsblatt: Dem Hochwohlgebornen / Herrn Herrn / Andreas Joseph Stifft / kaiserl. königl. Hofrath, erstem Leibarzt, / Protomedikus, Direktor des medizinischen / Studiums, und Präses der Wiener / medizinischen Fakultät.

2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Je 5 / 2017 Deut

Index der aus der Zeit des Kriegsgefangenenlagers Bando erhalten gebliebenen Materialien. –

Naruto : Deutsches Haus, 2017

1. Archivierte Dokumente. – 2017. – 231 S. : Faks. (Brief), zahlr. Portr., überw. Ill.

Texte japan. und dt.

Inv.-Nr. 18.096

Je 5 / 2017 Düse

Begegnungen hinter Stacheldraht : deutsche Kriegsgefangene im Lager Bando in Japan, 1917-1920

= Interactions behind barbed wire / herausgegeben von Heike Düseler. – Lüneburg : Museum

Lüneburg, 2017. – 151 S. : zahlr. Ill. – (Beiträge aus dem Museum Lüneburg ; 2)

Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum Lüneburg vom 28. April bis 23. Juli

2017. – Auf S. 83-87: "Beethoven hinter Stacheldraht" über die Musik in Bando und über die erste

Aufführung von op. 125 in Japan. – Text dt. und engl.

Jj 52 / 2017 Spat

Spata, Manfred:

Das Jahrtausend-Hochwasser von 1784 in Bonn und Beuel : Beueler Hochwassermarken als

Erinnerung an die Eiswasserkatastrophe / Manfred Spata. [Herausgeber: Denkmal- und

Geschichtsverein Bonn-Rechtsrheinisch]. – Bonn : Denkmal- und Geschichtsverein

Bonn-Rechtsrheinisch, 2017. – 40 S. : Ill. – (Kleine Beiträge zu Denkmal und Geschichte im

rechtsrheinischen Bonn ; 4)

ISBN/ISMN 978-3-9812164-5-5

Jj 522 / 2018 Wolf

No 289 / 2018 Wolf

Wolfshohl, Alexander:

"Lichtstrahlen der Aufklärung" : die Bonner Lese-Gesellschaft ; geistiger Nährboden für Beethoven

und seine Zeitgenossen ; Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Beethoven-Haus Bonn ; [eine

Ausstellung des Beethoven-Hauses in Kooperation mit der Lese- und Erholungsgesellschaft Bonn, 18.

Mai 2018 - 31. Januar 2019] / Alexander Wolfshohl. – Bonn : Beethoven-Haus, 2018. – 28 S. : Portr.,

Faks. (Brief, Noten), Ill. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; 27)

ISBN/ISMN 978-3-88-188-158-6

Inhalt: Grußwort. – Aufgeklärter Hof.- Aufgeklärter Hof - Akademie und Universität. –

Beethovens Freund Franz Gerhard Wegeler - Rektor der Universität, Direktor der "Lese",

gefeierter Medizinalbeamter. – Aufgeklärter Hof - Hofmusik. – Freiheit, Gleichheit,

Brüderlichkeit. – Der Zehrgarten - "Mittelpunkt alles geistigen und geselligen Vergnügens in

Bonn. – Kulturelle Identität. – Leuchtturm der Bildung.

Ke 8 BOUR m / 2017 Bour

Antoine Bourdelle / [traduction, translation: John Doherty]. – Edition bilingue. – Lyon : Fage

Editions, 2017. – 62 S. : Ill. – (Paroles d'artiste)

Auf S. 23 Abbildung des "Beethoven mtropolitain" aus dem Musée Boudelle, Paris.

ISBN/ISMN 978-2-84975-444-3

Ke 8 ROGG / 2014 Rogg

Ricarda Roggan : [anlässlich der Ausstellung Ricarda Roggan: Echo, Kunstverein Hannover, 11. Oktober 2014 - 4. Januar 2015 ; Wilhelm-Hack-Museum, 7. Februar 2015 - 19. April 2015] / [Kunstverein Hannover ; Wilhelm-Hack Museum]. – Leipzig : Spector Books, 2014-2015
ISBN/ISMN 978-3-944669-83-0

Katalog / [Redaktion Ute Stuffer]. – 2014. – 96 S. : zahlr. Ill.

Inv.-Nr. 18.035

Begleitbuch. Ricarda Roggan, Apokryphen / mit einer einführenden Bemerkung von Falk Haberkorn. – 2014. – 127 S. : zahlr. Ill.

Inv.-Nr. 18.038

Begleitbuch. Ricarda Roggan, Apokryphen / mit einer weiterführenden Bemerkung von Falk Haberkorn. – 2015. – 111 S. : zahlr. Ill.

Inv.-Nr. 18.037

Le 8 KOTZ c / 2017 Kose

August von Kotzebue : ein streitbarer und umstrittener Autor / herausgegeben von Alexander Košenina, Harry Liivrand und Kristel Pappel. – 1. Auflage. – Hannover : Wehrhahn, 2017. – 253 S. : Ill. – (Berliner Klassik ; 25)

Ein Aufsatz einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-86525-593-8

Enthält u.a.:

Liivrand, Harry: Musik im Alltag Kotzebues. – S. 162-188

Ma 13 / 2017 Grim

Lexikon Schriften über Musik / herausgegeben von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann. – Kassel : Bärenreiter ; Stuttgart : Metzler, 2017-

1. Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart / herausgegeben von Ullrich Scheideler und Felix Wörner. – 2017. – XV, 550 S. : Notenbeisp., graph. Darst.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2032-2 (Bärenreiter) – ISBN/ISMN 978-3-476-02539-5 (Metzler)

Inv.-Nr. 18.099 HB

Mc 2 / 2016 McMu

Late style and its discontents : essays in art, literature, and music / edited by Gordon McMullan and Sam Smiles. – Oxford : Oxford University Press, 2016. – XIII, 270 S. : Portr., Ill., Notenbeisp.

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-0-19-870462-1

Enth. u.a.:

Tunbridge, Laura: Saving Schubert : the evasions of late style. – S. 120-130

Spitzer, Michael: Notes on Beethoven's late style. – S. 191-208

Spencer, Robert: Lateness and modernity in Theodor Adorno. – S. 220-234

Mc 2 / 2017 Graj

The orient in music : music of the orient / edited by Małgorzata Grajter. – Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishings, 2017. – IX, 229 S. : Ill., Notenbeisp., graph. Darst.

Beethoven-Aufsatz einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-1-527-50295-6

Enthält u.a.:

Tansuğ, Feza: The orient in international art music : musical orientalism and Beethoven's orientation. – S. 76-99

Mc 5 / 2017 Fuch

Musikfreunde : Träger der Musikkultur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts / herausgegeben von Ingrid Fuchs. – Kassel ; Basel ; London [u.a.] : Bärenreiter, 2017. – 523 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill. Mehrere Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2404-7

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Biba, Otto: Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien : Selbstverständnis und Aufgaben im historischen Kontext musikalischer Gesellschaften Wien – S. 15-27

Schirlbauer, Anna: Visionen und Wirklichkeit : zu den Wirkungsstätten der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien in den ersten Jahrzehnten ihres Bestehens. – S. 29-46

Fuchs, Ingrid: Die musikalischen Abendunterhaltungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien : Kammermusik auf dem Weg vom Salon in den Konzertsaal. – S. 47-73

Gruber, Gernot: Aktivitäten der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien für Komponisten-Gedenkjahre im 19. Jahrhundert. – S. 113-129

Brauneis, Walther: "[...] Nach hundert Jahren klingt sein Wort und seine Tat im Enkel wieder." : die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und die Denkmal-Hype im Wiener Biedermeier und Vormärz am Beispiel des Mozart-Denkmalprojekts von 1815. – S. 131-147

Lampert, Ulrike: Die Gesellschaft der Musikfreunde und die Concerts Spirituels in Wien. – S. 151-161

Krones, Hartmut: Das Aufblühen von Musikvereinen in Wien ab der Mitte des 19. Jahrhunderts. – S. 191-204

Hinrichsen, Hans-Joachim: Musikalische Geselligkeit und Selbstorganisation des Bürgertums : Musikvereine des 19. Jahrhunderts im europäischen Vergleich. – S. 207-217

Ladenburger, Michael: Zur Vor- und Frühgeschichte der Mozart- und Beethoven-Gedenkstätten in Salzburg bzw. Bonn. – S. 233-247

Schwarz, Ralf-Olivier: "Ein Ort der geistigen Berührung und Mittheilung in dem reichen, stolzen Frankfurt" : die Anfänge der Frankfurter Museumsgesellschaft. – S. 275-292

Fischer, Urs: Auf dem Weg in die Öffentlichkeit : zur Entstehung der Allgemeinen Musik-Gesellschaft Zürich. – S. 293-304

Simeone, Nigel: A new society for the "best and most approved instrumental music" : the foundation of the Philharmonic Society in London (1813). – S. 353-366

Lütteken, Laurenz: Der musikalische Historismus und die Entstehung von Musikbibliotheken. – S. 383-394

Biba, Otto: Der Beginn der Sammlertätigkeit der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien : Programm, Mittel und Ziele. – S. 395-428

Reiber, Joachim: Die Gewalt der Musik und die Magie der Zahl : die Musikfeste der Gesellschaft der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. – S. 455-466

Jacobshagen, Arnold: Die Niederrheinischen Musikfeste (1818-1958) : Ideen - Strukturen - Repertoire. – S. 467-481

Me 2 / 2018 Kühn

Kühn, Clemens:

Abenteuer Musik : eine Entdeckungsreise für Neugierige / Clemens Kühn. – Kassel : Bärenreiter ; Stuttgart : Metzler, 2018. – 182 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Einführung in verschiedene Themen der Musik und Musikwissenschaft, mit vielen Beispielen von Beethoven u.a.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2085-8 [Bärenreiter] ; 978-3-476-04590-4 [Metzler]

Me 8 / 2017 Schle

Schleuning, Peter:

So könnte es gewesen sein : Musikergeschichten ; Johann Sebastian Bach ; Carl Philipp Emanuel Bach ; Wolfgang Amadé Mozart ; Ludwig van Beethoven ; Fanny Hensel / Peter Schleuning. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Olms, 2017. – 176 S. : Portr., Notenbeisp.

Auf S. 96-149 Beethoven-Kapitel: Beethoven 1800-1806.

ISBN/ISMN 978-3-487-08588-3

Me 8 BACH1 c / 2017 Janz

C. P. E. Bach und Hamburg : Generationenfolgen in der Musik / herausgegeben von Tobias Janz, Kathrin Kirsch und Ivana Rentsch unter Mitarbeit von Inken Meents. – Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 2017. – 271 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Kt., Notenbeisp. – (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 97)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-487-15473-2

Enthält u.a. folgende Ausätze:

Hinrichsen, Hans-Joachim: "Er ist der Vater, wir sind die Bub'n" : Carl Philipp Emanuel Bach und Beethovens Bonner Kurfürstensonaten. – S. 65-84

Sprick, Jan Philipp: C. P. E. Bach, Heinrich Schenker und Beethovens Klavierfantasie op. 77. – S. 221-229

Me 8 BERN1 I / 2017 Eich

Leonard Bernstein und seine Zeit / herausgegeben von Andreas Eichhorn. – Laaber : Laaber, 2017. – 407 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. – (Große Komponisten und ihre Zeit)

ISBN/ISMN 978-3-89007-768-0

Me 8 NEAT I / 2013 Kreu

Kreutzfeldt, Clemens Philipp:

Charles Neate (1784-1877) : "Few men had greater capacity, or greater opportunities for making a name, and yet his memory has always perished in his lifetime" / vorgelegt von Clemens Philipp Kreutzfeldt. – 2016. – 88 S. : Portr., Faks. (Noten), Kt.

Oldenburg, Univ., Masterarbeit 2016

Me 8 RIES c / 2011 Ries

Klaus, Sabine Katharina:

Der Wiener Klavierbauer Joseph Franz Ries (1792-1861) : sein Leben, seine Patente und seine Instrumente = Life is a hard struggle / Sabine K. Klaus. – 2018. – Ill., Portr., Faks. (Brief), Kt.

Text dt. und engl. – Zuerst erschienen in engl. Sprache in: Early keyboard journal, 21 (2003).

In: Ries-Journal. – 4.2016, S. 6-37

Me 8 RIES c / 2011 Ries

Steblin, Rita:

New biographical information about the piano manufacturer Joseph Franz Ries / Rita Steblin. – 2018. – Portr., Ill., Faks. (Brief)

In: Ries-Journal. – 4.2016, S. 38-55

Me 42 BÖHM1 / 2016 Vole

Volek, Tomislav:

Mozart, die italienische Oper des 18. Jahrhunderts und das musikalische Leben im Königreich Böhmen : mit der Don-Juan-Studie von Vladimír Helfert / Tomislav Volek. Herausgegeben von Milada Jonášová und Matthias J. Pernerstorfer. – Wien : Hollitzer, 2016. – (Summa summarum ; 3)
ISBN/ISMN 978-3-99012-300-3

1. – 2016. – LIV, 589 S. ; Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

2. – 2016. – VII S., S. 593-1003 : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

Die Beethoven-Aufsätze einzeln aufgenommen.

Mf 7 / 2016 McKe

McKerrell, Simon:

Focus: Scottish traditional music / Simon McKerrell. – New York ; London : Routledge, 2016. – 174 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. – (Focus on world music series)

ISBN/ISMN 978-0-415-74193-4

Mf 32 / 2017 Nove

November, Nancy:

Cultivating string quartets in Beethoven's Vienna / Nancy November. – Woodbridge ; Rochester, NY : The Boydell Press, 2017. – 258 S. : Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-78327-232-7

Mi 33 / 2017 Badu

Badura-Skoda, Eva:

The eighteenth-century fortepiano grand and its patrons from Scarlatti to Beethoven / Eva Badura-Skoda. – Bloomington, Ind. : Indiana University Press, 2017. – XIII, 492 S., [7] Bl. : Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-253-02263-9

MI 1 / 1987 Edit

Innocenti, Clara:

Wielands virtuelle Bibliothek : Möglichkeiten und Grenzen der digitalen Rekonstruktion einer versteigerten Autorenbibliothek / Clara Innocenti ; Dieter Martin ; Robin Proks. – 2017

In: Editio. – 31 (2017), S. 117-144

MI 1 / 1987 Edit

Rovelli, Federica:

Revisionsprozesse in Beethovens Niederschriften der achten Symphonie op. 93 / Federica Rovelli. – 2017. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Editio. – 31 (2017), S. 90-116

Abschnitte: Der Begriff "Revision". – Die achte Symphonie - Rahmeninformationen. – Leitstimmen-Revision beim Abschreiben. – Varianten des Satzschlusses. – Orchesterale Besetzung. – Weitere Besonderheiten. – Revisionsprozess als Gattungstransfer und zwei mögliche Hypothesen.

MI 1 / 2017 Betz

Lühning, Helga :

Beethoven als fünfter Librettist des "Fidelio" / Helga Lühning. - 2017. - Faks. (Brief), Notenbeisp. .

In: Perspektiven der Edition musikdramatischer Texte / herausgegeben von Thomas Betzwieser ... - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2017. - (Editio : Beihefte ; 43). - S. 109-123

MI 4 / 2017 Spal

Spaltenstein, Laure:

Berlin 1830, Wien 1870, München 1910 : eine Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung im 19. Jahrhundert / Laure Spaltenstein. – Mainz : Schott, 2017. – 274 S. – (Schott Campus)
Zugl. Berlin, Humboldt-Univ., Diss.

ISBN/ISMN 978-3-95983-110-9

Mn 6 / 2013 Häng

"Recording the soul of soul music" : Welte-Künstlerrollen für Orgel und Klavier als authentische Interpretationsdokumente? : Symposium Seewen 2013 / Christoph E. Hänggi und Kai Köpp (Hrsg.). – Bern : Hochschule der Künste, 2013. – 184 S. : zahlr. Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-9523397-4-9

Mr 1 / 2017 Kim

Symphonie-Rezeption in deutschsprachigen Periodika von 1798-1850 : eine Quellensammlung in drei Bänden / Jin-Ah Kim und Bert Hagels (Hrsg.). Unter Mitarbeit von Clemens Gubsch und Maria Weiß. – 1. Auflage. – Berlin : Ries & Erler, 2017

ISBN/ISMN 978-3-87676-033-9

1. A - F. – 2017. – XVI, 382 S. : Notenbeisp. + 1 CD.

Enthält auf S. 13-321 Rezensionen und Kritiken zu Beethovens Sinfonien. – Die beiliegende CD-ROM enthält den gesamten Text als PDF.

2. G - Müh. – 2017. – VI, 458 S. : Notenbeisp.

3. Mül - W. – 2017. – VII, 453 S. : Notenbeisp.

Nc 2 / 2017 Kind

Utopische Visionen und visionäre Kunst : Beethovens "Geistiges Reich" revisited = Utopian visions and visionary arts / William Kindermann (Hg./Ed.). – Wien : Der Apfel, 2017. – 205 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-85450-117-6

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Gardiner, John Eliot: Beethovens "Reich des Geistes" : keynote session with Sir John Elliot Gardiner, 15 March 2017 = Beethoven's "empire of the mind". – S. 15-35

Kinderman, William: Fünf Quellen aus Beethovens Besitz = Introduction: Five sources from Beethoven's possession. – S. 38-43

Hinrichsen, Hans-Joachim: Bestirnter Himmel und moralische Selbstbestimmung. : Beethovens ästhetisches Glaubensbekenntnis und die Philosophie des Idealismus. – S. 44-68

Osten, Manfred: Beethoven und die "detestable" Welt : Versuch einer Neubewertung des Goetheschen Beethoven-Verständnisses. – S. 69-74

Hatten, Robert S.: Staging subjectivity as spiritual freedom : Beethoven's "emergent" themes. – S. 75-88

Ronge, Julia: Fruchtbarer Boden - Beethoven lernt von einem großen Vorbild. – S. 91-100

Sallis, Friedemann: The "Tempest" (Op. 31/2) between theories of form and the rhetoric of music. – S. 101-115

Kinderman, William: Beethovens Schaffensprozess : "das geschwinde Treffen ... mit der bessern Kunstvereinigung". – S. 116-125

Bonds, Mark Evan: Beethoven, Friedrich Schlegel und der Begriff der Unverständlichkeit. – S. 127-137

Loos, Helmut: Beethoven und die postfaktische Musikgeschichtsschreibung : der Heros und seine Legenden. – S. 138-153

Zapke, Susana: Beethoven und die Unterdrückten : revolutionäre Kunst und Kunstpolitik in der Ersten Republik. – S. 154-175

Noggler-Gürtler, Lisa: TA - TA - TA - TAAAA. Beethoven Ausstellen : das Beethoven Museum in Heiligenstadt. – S. 177-183

Kinderman, William: The conception and realization of the new Beethoven museum in Vienna/Heiligenstadt. – S. 184-192

Kinderman, William: Konzept und Vollendung des neuen Beethoven Museum in Wien-Heiligenstadt. – S. 193-202

Nc 6 / 1986 Beet

The **Beethoven journal** / San José State University. – 32 (2017), No. 2

Enth. u.a.:

Barry, Barbara: Seventh "New Beethoven Research" conference : Rochester, New Yor ; November 8-9, 2017 ; conference report, S. 73-76

Ho, Shaoying: Performing the Beethoven piano sonatas : a two-day colloquium ; November 20-21, 2017, Boston University ; conference report, S. 77-79

Kinderman, William: The conception and realization of the new Beethoven museum in Vienna/Heiligenstadt, S. 52-61

Ngo, Kevin: Beethoven's early compositional process : the journey between Bonn and Vienna, S. 62-68

Pollock, John: Notes on the "Emperor" concerto, S. 69

Stroh, Patricia : Beethoven auction report (2017) : Sotheby's, London: "Musical manuscripts", May 23, 2017 ; "Fine autograph letters and manuscripts from a distinguished private collection", Part I: Music, October 26, 2017 ; "Musical manuscripts", November 28, 2017 ; Sotheby's, New York: "Fine books & manuscripts, including Americana", June 13, 2017 ; Pierre Bergé & Associés, in association with Sotheby's: "La bibliothèque de Pierre Bergé, troisième vante", June 28, 2017 ; Schubertiade Music, Newton, MA: November 5, 2017, S. 80-82

Stroh, Patricia: Recent books and Beethoven scores (2017), S. 83-89

Wilson, John David: On the opening of the new Beethoven museum in Heiligenstadt : some first impressions, S. 70-72

NI 1 / 2009 Caey 2017

Caeyers, Jan:

Beethoven, der einsame Revolutionär : eine Biographie / Jan Caeyers. Aus dem Niederländischen von Andreas Ecke. – 4., durchgesehene Auflage. – München : Verlag C. H. Beck, 2017. – 832 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

Einheitstitel: Beethoven <dt.>

ISBN/ISMN 978-3-406-63128-3

Inhalt (grob): Prolog. – Erster Teil: Der Künstler als junger Mann (1770-1792). – 1. Das große Vorbild: Großvater Louis van Beethoven. – 2. Vater Jean van Beethoven, der Versager. – 3. Die Kinderjahre. – 4. Christian Gottlob Neefe, der Mentor. – 5. Der junge Berufsmusiker. – 6. Bonn orientiert sich an Wien. – 7. Die erste Krise. – 8. Ein zweites Zuhause und neue Horizonte. – 9. Frischer Elan und erste bedeutende Kompositionen. – 10. Abschied von Bonn. – Zweiter Teil: Zeit der Gärung (1792-1802). – 1. Wien anno 1792. – 2. Karl von Lichnowsky, der erste Mäzen. – 3. Kompositionsunterricht bei Haydn und Albrechtsberger. – 4. Karriereplanung. – 5. Verwandte, Freunde und Geliebte in Wien. – 6. In Erwartung größerer Aufgaben. – 7. Das "centre of excellence" des Franz Joseph Lobkowitz. – 8. Die unsterbliche Geliebte, erste Episode. – 9. Der Weg zum breiten Publikum. – 10. Wortwechsel mit den Kritikern. – 11. Der Schüler Carl Czerny und Ferdinand Ries. – 12. Das "Heiligenstädter Testament". – Dritter Teil: Der Herrscher (1802-1809). – 1. Der neue Weg. – 2. Das "laboratorium artificiosum". – 3. Probleme mit Verlegern und das "Magazin der Kunst". – 4. Composer in residence. – 5. Opernstunden bei Salieri. – 6. Das Geheimnis der "Eroica". – 7. Die unsterbliche Geliebte, zweite Episode. – 8. Die Suche nach dem idealen Klavier. – 9. "Leonore": work in progress. – 10. Die goldene Zeit. – Vierter Teil: Masse und Macht (1809-1816). – 1. Ein anderer sozialer Status. – 2. Neue Perspektiven. – 3. Ein kaiserlicher Schüler. – 4. Begegnungen mit Goethe. – 5. Die unsterbliche Geliebte, dritte Episode. – 6. Se non è vero. – 7. Das Ende der klassischen Sinfonie. – 8. Musik für die Masse. – 9. Ein willkommener Nebenverdienst. – 10. "Leonore" wird "Fidelio". – 11. K.K.: Kongress-Kitsch. – 12. Kampf um ein Kind. – 13. Die unsterbliche Geliebte wird zur fernen Geliebten. – Fünfter

Teil: Der einsame Weg (1816-1827). – 1. Die Sehnsucht nach dem Höheren. – 2. Wien nach dem Kongress. – 3. London-Pläne. 4. Eine faustische Sonate und ein diabolischer Apparat. – 5. Die "Missa solemnis", eine Messe für den Frieden. – 6. Der Kreis schließt sich: Die späte Klaviermusik. – 7. Entfremdung. – 8. Begegnung mit der jüngeren Komponistengeneration. – 9. Ode an die Freude. – 10. Verfall. – 11. Kampf um ein Kind: Die Niederlage. – 12. Geldangelegenheiten. – 13. Die Entdeckung des Himmels: Die letzten Streichquartette. – 14. Finita est comoedia. – Bibliographie. – Werkregister. – Personenregister.

NI 3 / 2017 Geck

Geck, Martin:

Beethoven : der Schöpfer und sein Universum / Martin Geck. – München : Siedler, 2017. – 507 S. : Portr., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-8275-0086-1

Inhalt: Vorwort. – Titanismus: Napoleon Bonaparte. Wilhelm Furtwängler. Lydia Goehr. – "Festigkeit": Johann Sebastian Bach. Aldous Huxley. Glenn Gould. – Natur: Jean-Jacques Rousseau. Leonard Bernstein. Tintoretto. – Tollheiten im Umfeld der "Eroica": Fürst Franz Joseph Maximilian von Lobkowitz. Wolfgang Robert Griepenkerl. Hans von Bülow. – Lebenskrisen, Gottergebenheit, Kunstfrömmigkeit: Johann Michael Sailer. Karl van Beethoven. Die "unsterbliche Geliebte". – Phantastik: William Shakespeare. Robert Schumann. Jean Paul. – Transzendenz: Friedrich Hölderlin. Caspar David Friedrich. Paul Nizon. – Struktur und Gehalt: Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Theodor W. Adorno. Paul Bekker. – Utopien: Richard Wagner. Thomas Mann. Hanns Eisler. – Komponieren im Schatten Beethovens: Franz Schubert. Felix Mendelssohn Bartholdy. Franz Liszt. – Virtuoses Klavierspiel im Zeichen Beethovens: Clara Schumann. Artur Schnabel. Elly Ney. – Beethoven en France: Romain Rolland. Igor Strawinsky. Gilles Deleuze. – Epilog: Und wo bleibt Goethe?. – Anmerkungen. – Bibliographie. – Werkregister. – Personenregister. – Bildnachweis.

NI 33 / 2018 Lode

No 284 / 29

Beethoven und andere Hofmusiker seiner Generation : Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 3. bis 6 Dezember 2015 / herausgegeben von Birgit Lodes, Elisabeth Reisinger und John D. Wilson. – Bonn : Beethoven-Haus, 2018. – IX, 314 S. : Ill., Faks. (Noten, Brief), Notenbeisp., graph. Darst. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. Reihe 4, Schriften zur Beethovenforschung ; 29). – (Musik am Bonner kurfürstlichen Hof ; 1)

Aufsätze einzeln aufgenommen. – Aufsätze teilw. dt. und engl.

ISBN/ISMN 978-3-88188-152-4

Enthält:

Bonds, Mark Evan: The court of public opinion: Haydn, Mozart, Beethoven. – S. 7-24

Unsel, Melanie: Musikerfamilien : Kontinuitäten und Veränderungen im Mikrokosmos der Musikkultur um 1800. – S. 25-54

Siegert, Christine: Opernkomponisten in der Lehre. – S. 55-67

Steblyn, Rita: The court careers of Paul and Anton Wranitzky in Vienna. – S. 69-93

Betzwieser, Thomas: Gustav Friedrich Wilhelm Großmann und die Anfänge einer "deutschen Schaubühne" in Bonn (1778-1783). – S. 95-112

Rice, John A.: Weigl's "Venere e Adone" (1791) and the end of musical drama at Eszterházy. – S. 113-130

Mücke, Panja: Zum musikhistorischen Konstrukt des Konservativen : Francesco Morlacchi als Hofkapellmeister. – S. 131-144

Jacobshagen, Arnold: Kapellmeister als Opernkomponisten : zur Situation an deutschen Hof- und Staatstheatern seit dem 18. Jahrhundert / Arnold Jacobshagen. – S. 145-157

Bettermann, Silke: Mit Haarzopf und Degen : Alltag und Zeremoniell im Leben der Musiker am kurfürstlichen Hof in Bonn. – S. 159-178

Reisinger, Elisabeth: Sozialisation - Interaktion - Netzwerk : zum Umgang mit Musikern im Adel anhand des Beispiels von Erzherzog Maximilian Franz. – S. 179-198

Joubert, Estelle: Opera, the Sing-Akademie archive, and the convergence of court culture with music criticism in late-eighteenth-century Berlin. – S. 199-210

Beer, Axel: Musikalienhandel in Bonn und anderswo gegen Ende des 18. Jahrhunderts. – S. 211-220

Buurman, Erica: The annual balls of the Pensionsgesellschaft bildender Künstler, 1792-1832. – S. 221-235

Wilson, John David: A school of whiz kids grows up : Antonin Rejcha, Ludwig van Beethoven, Andreas and Bernhard Romberg, and lessons learned in Bonn. – S. 237-252

Neuwirth, Markus: Von Wallerstein nach Bonn : Joseph Reichas "Harmoniemusik", Beethovens Bläseroktett op. 103 und die Frage des Stiltransfers. – S. 253-270

Whiting, Steven M.: Before the fever burned : Beethoven and Grétry in Bonn. – S. 271-289

NI 37 UNST / 2016 Klap 2018

Klapproth, John E.:

Handbuch: Unsterbliche Geliebte : alles über die einzige Frau, die Beethoven je geliebt hat / John E. Klapproth. – (Umfassende Neubearbeitung). – North Charleston, SC : CreateSpace, 2018. – 335 S.

Einheitstitel: The immortal beloved compendium <dt.>

ISBN/ISMN 978-1542757843

Inhalt (grob): Einleitung. – Der Brief. – Die "Einzige", 1. Akt (1799 bis 1803): Beethoven im Wartestand. – 2. Akt (1804 bis 1809): Hoffnung. – 3. Akt (1810 bis 1812): Tod & Auferstehung. – 4. Akt (1813 bis 1817): Sehnsucht & Resignation. – 5. Akt (1818 bis 1821): Tod & Vergessenheit. – Die Suche, 1. Teil (1827 bis 1909): Spekulationen in Hülle und Fülle. – 2. Teil (1909 bis 1912): Ort & Zeit!. – 3. Teil (1920 bis 1938): Die Flaute. – 4. Teil (1954 bis 1970): Die Forelle in der Milch. – 5. Teil (1972 bis 1998): Antonie als die Rettung. – 6. Teil: Tohuwabohu, oder: Die Lösung des Rätsels, verschleiert durch die Wiederbelebung der "sexy" Bettina. – Schlußwort. – Anhang. – Informationsquellen. – Stichwortverzeichnis.

NI 37 UNST / 2016 Klap 2018

Klapproth, John E.:

The immortal beloved compendium : everything about the only woman Beethoven ever loved / John E. Klapproth. – (Comprehensive edition). – North Charleston, SC : CreateSpace, 2018. – 335 S.

ISBN/ISMN 978-1542719360

Inhalt (grob): Introduction. – The "only one". – The Quest, Part 1: Speculations galore. – Part 2: Place & time!. – Part 3: The lull. – Part 4: The trout in the milk. – Part 5: Antonie to the rescue. – Part 6: Tohuwabohu, or: The solution of the riddle, obfuscated by the revival of "sexy" Bettina. – Conclusion. – Appendix. – References and sources of information. – Index.

NI 37 UNST / 2017 Klap

La Mara:

Beethoven and the Brunsviks : Therese Brunsvik and the "immortal beloved" / by La Mara.

Translated by John E. Klapproth. – North Charleston, SC : CreateSpace, 2017. – 223 S.

Titel der deutschen Ausgaben: Beethoven und die Brunsviks. Beethovens unsterbliche Geliebte.

ISBN/ISMN 978-1537189734

Inhalt (grob): Beethoven's immortal beloved. – Countess Therese Brunsvik's memoirs. – My half-century. – Beethoven and the Brunsviks. – Introduction. – Appendix. – Brunsvik family tree. – Literature. – Index.

Nm 41 / 2015 Geck 2016

Geck, Martin:

Beethoven's symphonies : nine approaches to art and ideas / Martin Geck. Translated by Stewart Spencer. – Chicago ; London : The University of Chicago Press, 2017. – 197 S. : Portr., Faks. (Noten, Brief), Notenbeisp.

Einheitstitel: Die Sinfonien Beethovens <engl.>

ISBN/ISMN 978-0-226-45388-0

Inhalt: Beethoven: Symphonist par excellence. – Napoleon Bonaparte. – Orchestral weight. – Delusions of virility. – Structure. – Jean Paul's "Cloven Hoof". – Nine symphonies. – Prolegomena. – On idle speculations. – from portentous prologues to ebullient finales. – On elemental beginnings. – On archetypal images. – On memorable fugato passages. – On striking dissonances. – On "false" entries. – On the escapades of the timpani. – On highly expressive foreshortenings. – On Beethoven's fondness for the "Eroica". – On crossing a treshold. – The Symphonies. – Symphony no. 1 in C Major, op. 21. – Symphony no. 2 in D Major, op. 36. – Symphony no. 3 in E-flat Major, op.55 (Eroica). – Symphony no. 4 in B-flat Major, op.60. – Symphony no. 5 in C minor, op. 67. – Symphony no. 6 in F Major, op. 68. – Symphony no. 7 in A Major, op. 92. – Symphony no. 8 in F Major, op.93. – Symphony no. 9 in D Minor, op.125. – Notes. – Bibliography. – Index.

Nm 41 op. 55 / Hami 2016

Hamilton-Paterson, James:

Eroica : the first great romantic symphony / James Hamilton-Paterson. – London : Head of Zeus, 2016. – 192 S. : zahlr. Portr., Faks. (Brief, Noten) und Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-78497-721-4

Inhalt: 1. Introduction and Glossary. – 2. The Boy from Bonn. – 3. Vienna. – 4. Prometheus. – 5. Constructing a symphony. – 6. Who was the real hero of the "Eroica"? – 7. The reception of the "Eroica". – 8. The symphonic ideal. – 9. After "Eroica". – Appendix. – End notes. – Index.

Nm 72 / 2015 Vormb

Vormbaum, Thomas:

Gerechtigkeit mit Huld im Bunde : rechtshistorische Betrachtungen zu Ludwig van Bethovens "Leonore / Fidelio" / Thomas Vormbaum. – Berlin : Lit Verlag, 2015. – 88 S. : Portr.

ISBN/ISMN 978-3-643-13149-2

Inhalte: Vorwort. – A) Musikhistorischer Hintergrund. – B) Recht und Musik. – I. Annäherung. – II- Epochenschwelle. – C) Beethoven. – D) Leonore / Fidelio. – I. Vertikale und horizontale Grenzlinien. – II. Die Textbücher. – 1. Die Gefangenen. – 2. Pizarro: Staatsverbrechen oder Privatrache?. – 3. Rocco: Komplize oder Helfer?. – 4. Leonore und Florestan: Politik und Ehestand. – 5. Don Fernando, der "Deus ex machina". – 6. Zusammenfassung. – III. Transformation durch die Musik. – 1. Die "metaphorische Zuspitzung". – 2. Relativierungen. – Literatur.

Nm 534 / 2017 Mosk

Moskovitz, Marc D.:

Beethoven's cello : five revolutionary sonatas and their world / Marc D. Moskovitz and R. Larry Todd. – Woodbridge : Boydell, 2017. – XXIV, 249 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-78327-237-2

Inhalt: Illustrations. – Foreword by Stephen Isserlis. – Preface. – Personalia. – 1. From Bonn to Berlin. – 2. Music fit for a King: The sonata in F major op. 5 no. 1 (1796). – Interlude: Beethoven's Cellos. – 3. Tragic/comic masks: The sonata in G minor op. 5 no. 2 (1796). – Interlude: Beethoven's pianos. – 4. Themes and variations. – Interlude: The triple concerto as outlier. – 5. Friendship, war, tears, and grief: The sonata in A major op. 69 (1808). – 6. Freedom and control: The sonata in C major op. 102 no. 1 (1815). – 7. "Most remarkable and strange": The sonata in D major op. 102 no. 2 (1815). – Interlude: Arranged sonatas. – 8. Opus Posthumum. – Appendix 1: Primary sources of Beethoven's music for cello and piano. – Appendix 2: Reviews of Beethoven's cello music by his contemporaries. – Notes. – Bibliography. – Index of works by Beethoven. – General index.

Nm 722 / 1929 Licht

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 72 – Libretto]

Fidelio / nach d. Französ. d. Jean Nicolas Bouilly von Joseph Sonnleithner ; Georg Friedrich Treitschke. Musik von Ludwig van Beethoven. – Vollständiges Opernbuch / durchgearbeitet von Leopold Lichten. – Wiesbaden : Bechtold, [1929]. – 30 S. – (Bechtold's Operntext-Bibliothek ; 37)
Datierung nach DNB und NBJ 5.

No 4 BONN / 2018 Beet

BTHVN 2020 : 16.12.2019-17.12.2020 / [Beethoven Jubiläums Gesellschaft mbh]. – Bonn, [2018]. – 20 S. + 1 Faltbl. (Programm)

Erläutert werden die Leitthemen des Jubiläumsprogramms, entstanden in Anlehnung an die Buchstaben BTHVN: Beethoven als Bonner Bürger, B. als Tonkünstler, B. als Humanist etc. – Beiliegend ein Faltbl. mit "Events im Beethovenjahr" in Bonn.

No 241 / 2018

BTHVN Woche : Kammermusikfest ; Volks.Lied.Bearbeitungen ; inspiriert von Schottischen Liedern op. 108 ; 19.-28. Januar 2018 ; Tabea Zimmermann, künstlerische Leitung / Beethoven-Haus Bonn. [Konzeption und Redaktion: Beate Angelika Kraus]. – Bonn : Beethoven-Haus, 2018. – 127 S. : zahlr. Portr. und Faks. (Brief, Noten), Ill.

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Cox, Susanne: Werk im Zentrum: Opus 108. – S. 7-9

Hiller, Egbert: Zwischen Vereinnahmung und Abgrenzung : zum Verhältnis von Volksmusik und (neuer) "Kunstmusik". – S. 11-13

P / 1918 Arch

Zenck, Martin:

Performing the composer - composing the performer : zur Performance Art des Pianisten und Sound-Artist David Tudor ; im Kontext der David Tudor Collection des Getty Research Institutes in Los Angeles / Martin Zenck. – 2017. – Faks. (Noten)

Abschnitt I, S. 303-307: Die Tempo-Studien von David Tudor im Gesamtwerk Beethovens innerhalb seiner Studienjahre bei Stefan Wolpe und Irma Wolpe (Rademacher) in Philadelphia.

In: Archiv für Musikwissenschaft. – 74 (2017), S. 300-328

P / 1948 Musi

Cox, Susanne:

Beethovens Volksliedbearbeitungen WoO 158 : Einblick in den Kompositionsprozess / Susanne Cox. – 2018. – Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Die Musikforschung. – 71 (2018), S. 132-145

Abschnitte: Beethovens Arbeitsweise. – Frühe Niederschriften. – Fazit.

P / 1948 Musi

Reisinger, Elisabeth:

Höfische Musikpraxis in Wien und Bonn im späten 18. Jahrhundert : neue Perspektiven auf Handlungsweisen, -räume und Akteure / Elisabeth Reisinger. – 2018

In: Die Musikforschung. – 71 (2018), S. 3-18

P / 1980 Foru

Rebmann, Martina:

"Seid umschlungen Millionen" - die Beethoven-Sammlung der SBB : ein Projekt zur Tieferforschung, Digitalisierung und Präsentation im Vorfeld des Beethoven-Jubiläums 2020 / [Martina Rebmann]. – 2018

In: Forum Musikbibliothek. – 39 (2018), Nr. 1, S. 48-50

P / 2003 Ad Pa

Hurwitz, David:

Vibrato in the classical orchestra : a nineteenth-century case study / David Hurwitz. – 2017

In: Ad Parnassum. – 15 (2017)=Nr. 29. – S. 45-66

Z 14343

November, Nancy:

Ludwig van Beethoven / Nancy November

Ausdruck aus dem Internet vom 12.12.2018:

<http://www.armusicanthology.com/anthology/Comp-November-Beethoven.pdf>.

In: A-R Online Music Anthology [Elektronische Ressource]. – 2017. – S. 1-29

Abschnitte (grob): Introduction. – Life and works. – Early period (1782-ca. 1802). – Middle period (ca. 1802-ca. 1812). – Late period (ca. 1812-ca. 1827). – Conclusion. – Bibliography/Further reading. – Music list.

Z 14344

Harer, Ingeborg:

"Schönheit, Fülle der Begabung, männlicher Ernst für alles Wahre, Reine, Hohe ..." : Marie Pachler (1794-1855) und ihr musikalisch-literarischer Salon in der Grazer Herrengasse / Ingeborg Harer. – 2017. – Portr.

Über das Leben von Maria Pachler, die auch mit Beethoven in Verbindung stand (BGA 2031 und BGA 2226)

In: Lebensbilder steirischer Frauen 1650-1850 / Elke Hammer-Luza ... (Hg.). – Graz : Leykam, 2017. – (Forschungen zur geschichtlichen Landeskunde der Steiermark ; 82). – S. 339-352

Z 14352

Miller, Simon:

Imaging Beethoven / Simon Shaw-Miller. – 2017. – Faks. (Note), Portr., Ill.

Über Beethoven in der Kunst, Bilder die Beethoven im Kopf hatte (u.a. das antike Griechenland) und Bilder über Beethoven in seiner Rezeption, u.a. durch Wagner (Absolute Musik), aber auch musikästhetische Aspekte, Musikkritik (E. T. A. Hoffmann) und die Aufführungspraxis seiner Zeit

In: Late eighteenth-century music and visual culture / edited by Cliff Eisen ... – Turnhout : Brepols, 2017. – (Music and visual cultures ; 1). – S. 201-222

[Abschnitte:] Imago Beethoven. – Apollo and Marsyas. – Absolute Beethoven. – The image of the Absolute. – Beethoven, Barthes, image, music, and text.

Z 14365

Lorenz, Michael:

The exhumation of Josephine Countess von Deym / Michael Lorenz. – 2017. – Faks. (Brief), Portr., Ill., Kt.

Über Josephine von Deyms Beerdigung 1821 auf dem Währinger Friedhof in Wien und einige Jahre später die ihres Mannes. 1909 wurde eine Exhumierung und eine Überführung der sterblichen Überreste der Eheleute von Deym nach Böhmen vorgenommen. Ebenso wurden drei weitere Schülerinnen Beethovens exhumiert und umgebettet: Julie Guicciardi, Dorothea von Ertmann und

Therese Malfatti von Rohrenbach zu Dezza. – Ausdruck aus dem Internet vom 30.1.2018:
<https://michaelorenz.blogspot.de/2017/12/the-exhumation-of-josephine-countess.html?spref=fb>.
 In: Musicological trifles and biographical paralipomena : Michaelorenz.blogspot. – 2017.12.
 [Elektronische Resource]

Z 14392

Schneider, Herbert:

Les analyses d'oeuvres de Beethoven par Romain Rolland / Herbert Schneider. – 2017
 In: Romain Rolland musicologue : célébration du cent cinquantième anniversaire de la naissance de Romain Rolland / sous la direction de Hervé Audéon. – Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 2017.
 – S. 79-103

Z 14396

Queipo Gutiérrez, Carolina:

Boccherini, Haydn and Beethoven in restoration Spain (1815-1848) : a study on the reception of chamber music works / Carolina Queipo Gutiérrez. – 2007
 In: Boccherini studies. – 5 (2017), S. 429-444

Z 14397

Albrecht, Theodore:

Beethoven und das Kurfürstliche Orchester in Bonn 1784-1792 / von Theodore Albrecht. – 2017. –
 Portr.

In: Wiener Oboen-Journal. – Nr. 76.2017, S. 9-19

Abschnitte (grob): Kurfürst Max Friedrich und seine Bestandsaufnahme im Juni 1784. – Das relevante Personal aus Graf Salms Inventurliste (Juni 1784). – Christian Gottlob Neefe. – Weitere Entwicklungen 1784-1787. – Das Bonner Orchester Ende 1790. – Beethovens Kompositionen für das Orchester von 1790. – Das Who's Who des Bonner Orchesters anno 1790. – Epilog.

Z 14402

Skowronek, Tilman:

The quest for "support personnel" : Viennes fortepiano maintenance for the ladies and by the ladies / Tilman Skowronek. – 2016. – Ill.

Über die Behandlung der Klaviere aus den Wiener Klavierbauer-Werkstätten, ihre Pflege und Benutzung

In: Keyboard perspectives. – 9 (2016), S. 33-55

Z 14406

Cooper, Barry:

The early copy of Beethoven's Allegretto in B minor for string quartet / Barry Cooper. – 2017. –
 Notenbeisp.

Über WoO 210, das 2016 als Beethovens Handschrift angeboten wurde. Über die Diskussion zur Echtheit dieser Handschrift

In: The musical times. – 158 (2017)=Nr. 1940, S. 41-46

Z 14407

Barry, Barbara:

In search of the enigma code : Beethoven's A minor quartet op. 132 and the double helix / Barbara Barry. – 2017. – Notenbeisp.

In: The musical times. – 158 (2017)=Nr. 1940, S. 47-64

Abschnitte: Exposition. – Development and recapitulation. – Coda. – Postscript.

Z 14415

Kroll, Mark:

On a pedestal and under the microscope : the arrangements of Beethoven symphonies by Liszt and Hummel / Mark Kroll. – 2014. – Notenbeisp.

In: "En pèlerinage avec Liszt" : virtuosos, repertoire and performing venues in 19th-century Europe / ed. by Fulvia Morabito. – Turnhout : Brepols, 2014. – S. 103-120

Abschnitte: Two arrangers, two worlds. – Two arrangeurs, two images of Beethoven. – Two virtuosio pianists, two Kapellmeisters. – "Trompes d'oreille".

Z 14416

Gétreau, Florence:

"Liszt am Klavier" (Vienne, 1840) : Josef Danhauser et la construction d'un archétype de salon parisien / Florence Gétreau. – 2014. – Portr., zahlr. III.

In: "En pèlerinage avec Liszt" : virtuosos, repertoire and performing venues in 19th-century Europe / ed. by Fulvia Morabito. – Turnhout : Brepols, 2014. – S. 29-80

Z 14424

Miller-Kay, Elissa:

Moonlight reflections : a performance history of the first movement of Beethoven's "piano sonata quasi una fantasia", Op. 27 No. 2 / Elissa Miller-Kay. – 2016. – Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 8.3.2018:

<http://www.pgvim.ac.th/sym/Files/Proceedings%5F2016.pdf>.

In: Music and socio-cultural developments of the ASEAN : proceedings 2016 at Princess Galyani Vadhana Institute of Music. – Bangkok : PGVIM, 2016. – S. 33-42

[Abschnitte:] Abstract. – Keywords. – Introduction. – Nineteenth-Century amateurs and the moonlight sonata. – Arrangements. – The first public performances of op. 27 no. 2. – Tempo modification. – Pedaling. – Conclusion.

Z 14437

Englmann, Felicia:

"Diese Gier nach einem Glück im Leben" : Ludwig van Beethoven - eine Hörbiografie / von Felicia Englmann. – 2015. – Portr.

Über eine Hörbiographie von Jörg Handstein: Freiheit über alles, die ab 30. Nov. 2015 im Bayerischen Rundfunk gesendet wurde (Erzähler: Udo Wachtveitl). – Ausdruck aus dem Internet vom 6.6.2018:

<http://www.br.de/sevice/programm/br-magazin/hoerbiografie-beethoven-2015-24-100.html>.

In: BR-Magazin. – 2015, 2 S.

Z 14447

Gertsch, Norbert:

Autographe und überprüfte Abschriften zu Ludwig van Beethovens Klaviersonaten : ein Überblick / Norbert Gertsch. – [München], 2017. – 3 S.

Ausdruck aus dem Internet vom 15.3.2018 (Henle-Blog):

<http://www.henle.de/blog/de/2017/12/11/autographe-und-uberprufte-abschriften-zu-ludwig-van-beethovens-klaviersonaten-%e2%80%93-ein-uberblick/>.

Z 14448

Gertsch, Norbert:

Sturm - Les Adieux - Hammerklavier : Sinn und Unsinn der Namensgebung bei Beethovens Klaviersonaten / Norbert Gertsch. – [München] : Henle, 2017. – 5, 3 S. : Ill.

Ausdruck aus dem Internet vom 15.3.2018 (Henle-Blog):

<http://www.henle.de/blog/de/2017/06/05/sturm-%e2%80%93-les-adeux-%e2%80%93-hammerklavier-sinn-und-unsinn-der-namensgebung-bei-beethovens-klaviersonaten/> und

<http://www.henle.de/blog/de/2017/09/18/sturm-%e2%80%93-les-adeux-%e2%80%93-hammerklavier-sinn-und-unsinn-der-namensgebung-bei-beethovens-klaviersonaten-2-teil/>.

[Abschnitte:] Teil 1: Die authentischen Beinamen. – 2. Teil: Die nicht-authentischen Beinamen.

Z 14456

Hinrichsen, Hans-Joachim:

Beethoven, Bach und die Idee der motivisch-thematischen Ökonomie : zur Genese eines wirkungsmächtigen Rezeptionsklischees / Hans-Joachim Hinrichsen. – 2015

In: Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik? : Zur Geschichte und Problematik eines „deutschen“ Musikdiskurses / hrsg. von Stefan Keym. – Hildesheim [u.a.] : Olms, 2015. – (Studien zur Geschichte der Musiktheorie ; 12). – S. 9-27

Z 14469

Konrad, Ulrich:

"mach Scizzi. alle machen es so" : vom Skizzieren und Komponieren / Text: Ulrich Konrad. – 2018. – Faks. (Noten)

In: Aviso : Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern. – 2018, H. 1, S. 22-27

Z 14473

Schoones, Eric:

Beethoven, inside the hearing machine / [Eric Schoones]. – 2018. – Ill.

Über die Erfahrungen mit einer Rekonstruktion von Beethovens Gehörmaschine. Diese ergeben für den Pianisten und Wissenschaftler Tom Beghin eine Neubewertung von Beethovens Spätwerk, besonders op. 110, nötig zu machen. – Artikel in deutscher Sprache.

In: Pianist. – 2018, Nr. 1, S. 56-57

Z 14473

Schoones, Eric:

Die Kunst der "Revitalisierung" : Artur Schnabel / [Eric Schoones]. – 2018. – Portr.

Über Artur Schnabels Beethoveninterpretation.

In: Pianist. – 2018, Nr. 1, S. 58-61

Z 14489

Parkhurst, Bryan J.:

Aspects of analysis / Bryan Parkhurst. – 2017. – Notenbeisp.

Eine musikphilosophische Analyse einiger Passagen von op. 27,2 unter Zuhilfenahme der philosophischen Ideen von John Dewey und Ludwig Wittgenstein.

In: Music theory and analysis. – 2 (2017), S. 255-270

2.3. Rezensionen

P / 1948 Musi

Möller, Hartmut :

Helmut Loos: E-Musik. Kunstreligion der Moderne. Beethoven und andere Götter : Kassel u.a.: Bärenreiter-Verlag 2017 / [rezensiert von Hartmut Möller]. - 2018

In: Die Musikforschung. - 71 (2018), S. 199-201

Z 14464

Brown, Matthew:

Beethoven: the last piano sonatas: edited, with analytic comentary by Heinrich Schenker, John Rothgeb, ed. and trans. : New York: Oxford University Press, 2015 / [rezensiert von] Matthew Brown. – 2016

In: Theory and praxis. – 41 (2016), S. 213-229

[Abschnitte:] Introduction. – Schenker's edition. – Schenker's commentary. – Jonas's revisions. – Rothgeb's translation. – Works cited. – Contributors.

Nc 6 / 1986 Beet

Ellison, Paul M.:

Beethoven on CD / Paul M. Ellison. – 2017. – Ill., Portr.

Rezension der CD: "Kurfürsten sonatas, WoO 47, 50 & 51", Vol. 9 der "Complete works for solo Piano", Interpret Ronald Brautigam, BIS-SACD-1672, Amazon.

In: The Beethoven journal / San José State University. – 32 (2017), Nr. 2, S. 90-91

P / 1920 Musi

Marston, Nicholas:

Haptic Beethoven : review article / by Nicholas Marston. – 2017. – zahlr. Notenbeisp.

Rezension von Editionen von Quellen zu op. 123: Artaria 195, herausgegeben von Kinderman (2003).

Artaria 197, herausgegeben von Drabkin. Grasnich 5, herausgegeben von Metzler und Stoltzfus (2016). Faksimile des Autographs, mit kritischem Kommentar von Hinrichsen und Rebmann (2016).

In: Music and Letters. – 98 (2017). – S. 648-668

P / 1948 Musi

Gustorff, Sophia:

Widmungen bei Haydn und Beethoven. Personen - Strategien - Praktiken. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftliche Kongress Bonn, 29. September bis 1. Oktober 2011. Hrsg.

von Bernhard R. Appel und Armin Raab : Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2015 / [rezensiert von Sophia Gusstorff]. – 2018

In: Die Musikforschung. – 71 (2018), S. 79-81

P / 1948 Musi

Keym, Stefan:

Christopher Fifield: The German symphony between Beethoven and Brahms. The fall and rise of a Genre : Farnham : Ashgate Publishing Limited 2015 / [rezensiert von Stefan Keym]. – 2018

In: Die Musikforschung. – 71 (2018), S. 83-84

P / 1954 Font

Newland, Nick:

Sinfonia eroica: the first great romantic symphony. By James Hamilton-Paterson : London: Head of Zeus, 2016 / [rezensiert von Nick Newland]. – 2017

In: Fontes artis musicae. – 64 (2017), S. 307-308

P / 2003 Ad Pa

Saglietti, Benedetta:

Lockwood, Lewis. Beethoven's symphonies: An artistic vision : New York, W. W. Norton 2015 / [rezensiert von Benedetta Saglietti]. – 2017

In: Ad Parnassum. – 15 (2017)=Nr. 30. – S. 159-160

P / 2004 Nine

Cooper, Barry:

Ludwig van Beethoven, "Sonata for violoncello and piano op. 69, 1. movement: Facsimile of autograph NE 179 in the Beethoven-Haus Bonn, ed. by Jens Dufner and Lewis Lockwood : (Bonn: Beethoven-Haus, 2015) / [rezensiert von Barry Cooper]. – 2018

In: Nineteenth-century music review. – 14 (2017), S. 179-81

P / 2007 Tonk

Oberschmidt, Jürgen:

Anke Steinbeck, Fantasieren nach Beethoven, Praxis und Geschichte kreativer Musik : Köln; Verlag Dohr 2017 / [rezensiert von] Jürgen Oberschmidt. – 2018

In: Die Tonkunst. – 11 (2017), S. 190-191

Z 13767,5

Schuurman, Matthijs:

Beethoven brengt voor velen de hemel dichterbij / [rezensiert von Matthijs Schuurman]. – 2017. – Portr.

Rezension von Nicol, Martin: Gottesklang und Fingersatz (Beethoven-Haus, 2015).

In: Friesch Dagblad. – Leeuwarden. – 2017, vom 1.4.

Z 14338

Siegert, Stefan:

Beethoven liest : der bürgerlich-revolutionäre Komponist war ein aufmerksamer Zeitgenosse - ein Sammelband geht der Frage nach der Lektüre des Musikers nach. / [rezensiert von] Stefan Siegert. – 2017. – III.

Rezension von: Beethoven liest, hrsg. von Bernhard R. Appel u. Julia Ronge.

In: Junge Welt. – Berlin. – 2017, vom 13.12., S. 12-13

[Abschnitte:] Partei ergreifen. – Schillers Ode. – "Kant der Musik". – Gottes Orte. – Genie mit Schwächen.

Z 14463

Schmid, Armin:

Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67 (Jens Dufner 2015), Partitur : Breitkopf & Härtel PB 14615 / [rezensiert von Armin Schmid]. – 2018. – Notenbeisp.

In: Toccata. – Nr. 93.2018, S. 28-29

Z 14470

Barolsky, Daniel:

Beethoven's 32 piano sonatas: a handbook for performers. By Stewart Gordon : Oxford: Oxford University Press, 2017 / [rezensiert von Daniel Barolsky]. – 2018

In: Notes. – 74 (2018), S. 420-422

Z 14471

Proksch, Bryan J.:

Beethoven's symphonies: an artistic vision. By Lewis Lockwood : New York: W. W. Norton, 2015 / [rezensiert von Bryan Proksch]. – 2017

In: Notes. – 74 (2017), S. 100-102

Z 14504

Pešek, Ursula:

Anke Steinbeck: Fantasieren nach Beethoven. Praxis und Geschichte kreativer Musik : Bergheim 2017, Verlag Christoph Dohr / [rezensiert von] Ursula Plešek

In: Tibia. – 43 (2018), H 1, S. 58-59

Z 14505

Stewart-MacDonald, Rohan H.:

Beethoven's symphonies reintroduced / [rezensiert von] Rohan H. Stewart-Mac-Donald. – 2015
 Rezension des Buches von Lewis Lockwood: Beethoven's symphonies: an artistic vision (New York 2015).

In: Early music. – 44 (2016), S. 489-492

3. Tonträger

Gd 1276

Beethoven, Ludwig van:

[Konzert, VI Orch, op. 61]

[Op. 61 – Tonträger]

Violinkonzert D-dur op. 61 / L. van Beethoven. – [Berlin] : Telefunken, [nach 1936]. – 5 Schellackpl. in Album : [78] UpM, elektrisch ; 30 cm

Enth. außerdem: Adagio KV 2621 / W. A. Mozart (auf S. 12). – Interpr.: Georg Kulenkampff, Violine. Berliner Philharmoniker. Hans Schmidt-Isserstedt, Dirigent. – Schellackplatte. – Labelfarbe blau. – Titel nach Etikett, S. 1. – Warenzeichen auf den Etiketten: Achteckiger Telefunkenstern. Auf dem Behältnis: Viereckiger Telefunkenstern an Schallplatte mit Aufschrift "Schallplatten". – Aufn.: 25. und 21. .

Juni 1936, nach Gray, Classical Discography. – Datierung aufgrund des Aufnahmedatums. Der viereckige Telefunkenstern wurde 1937 als Warenzeichen eingetragen.

Label: Telefunken

[Album Vorderseite:] VIOLIN-KONZERT D-DUR op. 61 / Ludwig van Beethoven / Violine: Prof. Georg Kulenkampff / [l., im Block:] Berliner Philharmoniker / Dirigent: Dr. Hans

Schmidt-Isserstedt [r.: Label Telefunken Schallplatten] // [Etikett, S. 1:] TELEFUNKEN / DIE DEUTSCHE WELTMARKE / [Label: Achteckiger Telefunkenstern] / [l., im Block:] CONTROL / COPYRIGHT / 021284 [r., im Block:] Bestell-Nr. / E 2016 / [l.:] Violinkonzert D-dur op. 61 / 1. Satz Allegro ma non troppo / Erster Teil / L. van Beethoven / Violine: Professor Georg Kulenkampff / Berliner Philharmoniker / Dirigent: Dr. Hans Schmidt-Isserstedt / (Recht z. Radioverbreitung vorbehalten.) / Umseitig: / Zweiter Teil

Gd 1277

Beethoven, Ludwig van:

[Trios, VI Vc Kl, op. 97]

[Op. 97 – Tonträger]

Trio Nr. 7 in B-Dur op. 97 : (Der Erzherzog) / (Beethoven). – Nowawes ; Berlin : Electrola-Gesellschaft, [1929]. – 5 Schellackpl. in Album (nicht original) ; [78] UpM, elektrisch ; 30 cm Interpr.: Cortot, [Klavier]. Thibaud, [Violine]. Casals, [Violoncello]. – Titelangabe nach Etikett S. 1. – Schellackplatte. – Labelfarbe: rot. – Aufn.: November 1928 (vgl. Discogs). – Datierung: zuerst erschienen April 1929 vgl. Discogs. – Album mit Rückentitel für das Violinkonzert op. 61 mit Kulenkampff. – Mehrere Platten mit Händleretikett: Pianohaus / Wilh. Gertz / -Hannover- / Thielenplatz 3.

Label: Electrola

[Etikett, S. 1:] Rundfunk-Uebertragung verboten / ELECTROLA / [r.:] 1 / TRIO Nr. 7 in B-DUR Op. 97 / (Der Erzherzog) / 1. Satz: Allegro-moderato I. Teil (Beethoven) / CORTOT - THIBAUD - CASALS / [l., im Block:] Instrumental- / Trio / (08438) [M.:] [Firmenzeichen Electrola mit Urheberrechtsvermerk] [r., im Block:] Kat. Nr. / D. B. / 1223 / [l.:] Electrola Gesellschaft m. b. H., Nowawes und Berlin

Gd 1278

Beethoven, Ludwig van:

[Quartette, VI 1 2 Va Vc, op. 59,3]

[Op. 59 – Tonträger]

Quartett in C-Dur, op. 59, Nr. 3 (Rasumowsky) / (Beethoven). – Nowawes ; Berlin : Electrola-Gesellschaft, [ca. 1933]. – 4 Schellackpl. in Album : [78 UpM], elektrisch ; 30 cm Interpr.: Busch-Quartett. – Titelangabe nach Etikett S. 1. – Schellackplatte. – Labelfarbe: rot. – Aufnahme: 16. November 1933, vgl. Gray, Classical Discography, s.a. Wikipedia, Art. Busch-Quartett. – In neutralem Electrola-Album, Rücken mit Titelschild aus Papier. – Datierung aufgrund des Aufnahmedatums.

Label: Electrola. – Best.-Nr. Electrola Album No. 98

[Etikett, S. 1:] Rundfunk-Uebertragung verboten / ELECTROLA / [r.:] 1 / Quartett in C-dur, Op. 59, Nr. 3 (Rasumowsky) / 1. Satz: Introduzione (Andante con moto) - Allegro / vivace 1. Teil (Beethoven) / BUSCH-QUARTETT / [l., im Block:] STREICH- / QUARTETT / (32-4191) [M.:] [Firmenzeichen Electrola mit Urheberrechtsvermerk] [r., im Block:] Kat. Nr. / D. B. / 2109 / [l.:] Electrola Gesellschaft m. b. H., Nowawes und Berlin // [Cover-Vorderseite:] ELECTROLA / [r.:] [Warenzeichen Electrola] // [Cover-Rücken:] [von unten nach oben:] BEETHOVEN QUARTETT in C-dur Op. 59 Nr. 3 (Rasumowsky) [unten:] ELECTROLA / ALBUM / No. 98

Gd 1279

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, VI Kl, op. 47]

[Op. 47 – Tonträger]

Kreutzer-Sonate : op. 47 / Beethoven. – Berlin : Deutsche Grammophon G.M.B.H, c 1935. – 4

Schellackpl. in Album : [78 UpM], elektrisch ; 30 cm. – (Polyfar R)

Interpr.: Georg Kulenkampff, Violine. Wilhelm Kempff, Klavier. – Titel nach Etikett (S. I). –

Schellackplatte. – Labelfarbe violett, mit einfarbigem Nipper-Warenzeichen. – Datierung aufgrund der Angabe des mechanischen Copyright im Spiegel. – Aufn.: 27.05.1935 (Polydor), vgl. Gray, Classical Discography.

Label: Die Stimme seines Herrn. – Label: Grammophon

[Etikett S. I:] GRAMMOPHON / HERGESTELLT VON DER DEUTSCHEN GRAMMOPHON G. M. B. H., BERLIN / [einfarbiges Nipper-Warenzeichen] Die Stimme / seines Herrn / [I.:] Eingetragene Schutzmarke / [I., im Kreis:] JPSE / Licens / D. G. A. .[M., I.:] Elektrisch [M., r.:] Polyfar. R [r.:] 1 JM / [M.:] Beethoven op. 47: Kreutzer Sonate / 1. Satz, I. Teil: Adagio sostenuto Presto / Georg Kulenkampff, Violine / und Wilhelm Kempff, Klavier / 35017 A / Recht zur Radioverbreitung vorbehalten // [Album-Vorderseite:] BEETHOVEN / op. 47 / Kreutzer Sonate / [farbiges Nipper-Warenzeichen "DIE STIMME SEINES HERRN"] / "Grammophon" / Eingetragene Schutzmarken

Gd 1280

Beethoven, Ludwig van:

[Quartette, VI 1 2 Va Vc, op. 127]

[Op. 127 – Tonträger]

Quartett in Es-Dur, op. 127 / Musik: Beethoven. – Nowawes ; Berlin : Electrola-Gesellschaft, [Zw. 1926 u. 1931]. – 5 Schellackpl. in Album ; [78] UpM, elektrisch ; 30 cm

Interpr.: Klingler-Quartett. – Titelangabe nach Etikett S. 1. – Schellackplatte. – Labelfarbe: rot. – Datierung aufgrund der Firmengeschichte: Die Firma wird 1926 beim Patentamt eingetragen, 1931 wird Electrola Tochterlabel der EMI. Die EMI gibt die Produktion in Nowawes auf. Das Klingler-Quartett wird 1936 aufgelöst. – UpM nach Elste.

Label: Electrola. – Best.-Nr. Electrola Album No. 114

[Etikett, S. 1:] Rundfunk-Uebertragung verboten / ELECTROLA / [r.:] 1 / QUARTETT IN ES-DUR, Op. 127 / 1. Satz: Maestoso-Allegro / 1. Teil Musik: Beethoven / KLINGLER-QUARTETT / [I., im Block:] STREICH-/QUARTETT / (2RA 810) [M.:] [Firmenzeichen Electrola mit Urheberrechtsvermerk] [r., im Block:] Kat. Nr. / E. H. / 939 / [I.:] Electrola Gesellschaft m. b. H. Nowawes und Berlin // [Cover-Vorderseite:] BEETHOVEN / QUARTETT in Es-dur Op. 127 / [I.:] Klingler Quartett [r.:] [Warenzeichen Electrola]

Gd 1306

Woelfl & Alkan : zwei Giganten des Klaviers. – Bonn : Apollon Musikoffizin, c 2017. – 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enth.: Sonate Non plus Ultra op. 41 / Joseph Woelfl. Concert sans orchestre op. 39 / Charles-Valentin Alkan. – Interpr.: Margit Haider-Dechant, Klavier. – Aufn.: April 2017, Bonn, Apollon-Studio.

Instrument: Bösendorfer Grand Piano 225.

Best.-Nr. A. M. C. I. 20.013. – Spiegel-Nr. arvato 101662-1-A 639793-A1 21

Gd 1309

Mozart, Wolfgang Amadeus:

[Werke]

The new complete edition : M 225 / W. A. Mozart. Presented by Stiftung Mozarteum ... Conception, compilation and direction: Paul Moseley. – London : Decca ; [S.I.] : Deutsche Grammophon, 2016 CD-Gesamtausgabe aus Anlass des 225. Todestages. – Limited edition, gezählte Ausgabe, Nr. 10844/15000. – S.a. die Website zur Edition: <http://www.mozart225.com/>.

Label: Deutsche Grammophon. – Label: Decca

[1],CD 1-49. Chamber. – 2016. – 50 CDs + 1 Beih. (124 S.).

[2],CD 50-101. Orchestral. – 2016. – 50 CDs + 1 Beih. (116 S.).

[3],CD 102-152. Theatre. – 2016. – 50 CDs + 1 Beih. (168 S.).

[4],CD 152/153-200. Sacred, private, supplement. – 2016. – 50 CDs + 1 Beih. (164 S.).

Buch 1. W. A. Mozart / Cliff Eisen. Übersetzung von Leandra Rhoese und Christiane Frobenius. – 2016. – 153 S. : zahlr. Ill.

Buch 2. W. A. Mozart, die Musik. – 2016. – 182 S. : zahlr. Ill.

[7]. Mappe Mozart-Drucke. – 2016. – [5] Bl. : Portr., Faks. (Brief, Noten) ; in Umschlag.

5 Tafeln mit Mozarts Porträt, Abbildungen von Musikhandschriften und einem Brief.

[8]. Das KBuch. – 2016. – [30] S.

Liste der Werke nach KV-Nummern (nach der zukünftigen neuen Auflage des Köchelverzeichnisses). Mit Hinweisen auf die NMA. – Enthält auch Informationen zur Neuen Mozart-Ausgabe online. – Texte teilw. dt., engl., franz. und japan.