

BEETHOVEN-HAUS  
BONN

## Neuerwerbungen Bibliothek

August bis Dezember 2018

Auswahlliste 2018,2

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke bis 1850	S. 2
1.2. Drucke ab 1850	S. 6
1.3. Neuausgaben	S. 9
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 11
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 11
2.3. Rezensionen	S. 29
3. Tonträger	S. 29

## 1. Musikdrucke

### 1.1. Frühdrucke bis 1850

C 2 / 81

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 2 – Simrock, 545]

Die Klage : ein Gesang zur Begleitung eines Adagio für's Piano-Forte / von Louis van Beethoven.

Unterlegt von F. W. – Bonn : N. Simrock, [1807]. – 5 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr: 1. Franc. – Stich. – Datierung nach Anzeige vom 1.11.1807, Allg. Anzeiger (KH 2); im Simrock-Kat. 1809 erwähnt. – F.W. ist Franz Wegeler, der den Text nach eigener Angabe schon 1797 verfaßt hat (Biogr. Notizen). – Impressum überklebt durch: L. COENEN / Muzijk-Handelaar te Rotterdam / a. – Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.

PN/VN: 545.

C 248 / 71,2

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 20 – Peters, 2963]

Du! / Musik von Beethoven nach dem Adagio des Septett op. 20 für Gesang mit Begleitung des

Pianoforte und eigener Dichtung von Christern. – Leipzig : C. F. Peters, [1845]. – 7 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 10 ngr. – Stich. – Bearbeitung von op. 20, 2. Satz für Singstimme und Klavier. –

Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (April 1845). – Mit Verlegerstempel auf der Titelseite. – Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil. – Angebunden an op. 13, bearbeitet von Zingsem.

PN: 2963

C 27 / 78

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 27 – Böhme, 360]

Kyrie eleison : nach dem Adagio aus der Fantasie, 27s Werk / v. L. von Beethoven. [Bearb.: Georg Dietrich Otten]. – 1848

Preisangabe: Partitur pr. 2/3 Thlr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Bearbeitung von op. 27,2, erster Satz für 4 Singstimmen und Klavier. – Das Heft ist unvollständig, nur Nr. 4 (Beethoven) bis Nr. 6 vorhanden, Nr. 1-3 und Nr. 7-8 fehlen. – Datierung aufgrund der Anzeige in Hofmeister XIX (Februar 1848). – Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.

PN: 360.1.

In: Tonkunst : eine Sammlung mehrstimmiger Gesänge geistlichen und weltlichen Inhalts ... / gesammelt und herausgegeben ... von G. D. Otten. – Hamburg : Böhme. – H. 1. – [1848]. – S. 11-16

C 30 / 39

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 30 – Schott, 8231]

Trois sonates pour le piano et violon : op. 30 / composées par L. van Beethoven. Arrangées pour flûte par L. Drouet. – [Stimmen]. – Mayence ; Anvers ; Bruxelles : B. Schott., [1847]. – 5 S. ; Hochformat

Unvollständig, Klavierstimme fehlt. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (August 1847).

VN: 8231

1. – [1847]. – 5 S. (Fl) ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 2 fl. – Stich, Titelseite Lithographie.

PN: 8231. P.o 62.1.

C 31 / 77

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 31 – Pleyel, 1553]

Deux sonates pour piano-forte : op. 31 / par L. van Beethoven. – Paris : Ignace Pleyel & Fils aîné, [1821/1822]. – 39 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix: 7.f 50.c. – Stich. – Enthält die Sonaten op. 31 Nr. 1 und Nr. 2. – Mit Wasserzeichen, Buchstaben in Falznähe, nicht zu erkennen. – Datierung: Die Firmenbezeichnung Pleyel et Fils aîné ist von 1814 bis 1826 zu finden, die PN verweist auf 1821/1822, vgl. Devriès/Lesure. – Mit Signierstempel des Verlegers (sehr schwach).

PN/VN: 1553

C 54 / 22

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 54 – Steiner, 4051]

Sonate pour le piano-forte : op. 54 / composée par Louis van Beethoven. – [Spätere Auflage der Neuausgabe durch den Rechtsnachfolger]. – Vienne : S. A. Steiner et Comp., [1822/1823]. – 14 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. f. 1-C.M. – Stich. – Neustich im Vergleich zur Originalausgabe im Bureau des Arts et d'Industrie (HCB C op. 54). – Reste der überstochenen Plattennummer 507 sind noch zu erkennen. Die neue PN wurde bei der Übernahme der Noten des Verlages Riedl in den Verlag Steiner vergeben. Vermutlich stammt der Neustich also schon von Riedl. Abweichungen zur Auflage des Bureau des Arts: z. B. Text im Einzug S. 2: in Tempo / d'un / Menuetto" (Bureau des Arts) - "SONATE." (Steiner). S. 14: Am Ende des Notentextes: "FINE." fehlt bei Bureau des Arts et d'Industrie. – Datierung nach der Verlagsübernahme von Riedl. – Titelaufgabe 2 nach WV.

PN: S. u. C. 4051. H. – VN: N,,o 4051.

C 97 / 21

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 97 – Voigt]

Hymne von Goethe und Ludwig van Beethoven / zusammengefügt und zur Bekräftigung des Bonner Denkmals bei dessen feierlicher Enthüllung am 11. Aug. 1845. dargebracht von Friedrich Schmidt, Ritter, Grossherzogl. Sächs. Regierungsrath. – Weimar : Bernh. Fr. Voigt., 1845. – 7 S. ; Querformat Lithographie. – Bearbeitung von Thema und Teilen der Variationen aus dem 3. Satz von op. 97 für Singstimme und Klavier (Singstimme folgt überwiegend der Melodiestimme, teilweise aber auch frei hinzukomponiert). – Text aus: Faust, XII. 180: "Wer darf ihn nennen? und wer bekennen". – Bearbeiter ist der Weimarer Regierungsrat Christian Friedrich Schmidt (1780-1850). – Auf der Rückseite des Titelblatts eingeklebt: Anzeige für die Hymne aus "Repertorium für Musik", 2 (1845), Nr. 18, S. 248. – Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.

C 127 / 15

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 127 – Schott, 2711]

Beethovens Heimkehr : für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte ; nach einer der letzten Compositionen des Verewigten / von Friedrich Schmidt. – Zweite Auflage. – Mainz ; Antwerpen ; Brüssel : B. Schott's Söhne ; Leipzig : C. F. Leede [Auslieferung] ; Wien : H. F. Müller [Auslieferung], [1846]. – 5 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr: 18 kr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Bearbeitung von op. 127, 2. Satz, die ersten 20 Takte. – Datierung aufgrund der Anzeige für die 2. Auflage in Hofmeister XIX (Februar 1846). Zuerst erschienen 1827 unter dem Titel "Beethovens Heimgang", vgl. WV. – In blauem Umschlag, Wiederverwendung des Umschlages für Vesque von Püttlingen, "Clara Wieck und Beethoven",

erschienen bei Diabelli (Vgl. C VESQ / 1). Der Umschlag ist so gefaltet, dass der Titel erst auf der vorletzten Umschlagseite ist. – Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.

PN: 2711. – VN: N:o 2711.

C 249 / 62

**Beethoven, Ludwig van:**

[249 – Breitkopf und Härtel, 5275]

Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte frei nach Shakespeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. v. Beethoven / [Bearbeiter: Christian Friedrich Schmidt]. – [Partitur]. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1832]. – 26 S. ; Hochformat  
Preisangabe: Pr. 1 Thlr. 4 Gr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Mit Vorwort. – Zur Bearbeitung: in einem Brief schreibt Christian Friedrich Schmidt (1780-1850) am 3. April 1833 an Andreas Streicher, dass er "in Folge meiner uralten Vorliebe für Beethoven und Shakespeare einen Versuch gemacht habe, die beiden mächtigen Geister mit einander zu vermählen. Ich habe nämlich aus den Schätzen ihrer beiderseitigen Productionen solche aufzufinden gewußt, welche in Rücksicht auf Character und Gang der Empfindung vollkommen miteinander harmonieren und in Parallele stehen, ich habe die Shakespearschen Texte den Beethovenschen Melodien verdeutscht unterlegt, und auf diese Weise sind 6. Gesänge entstanden, welche bei Breitkopf & Härtel anonym erscheinen. Was sagen Sie zu dem tollkühnen Einfall?" (vgl. Andreas Streichers Schiller-Biographie", hg. von Herbert Krafft, Mannheim u.a., 1974 (Forschungen zur Geschichte Mannheims und der Pfalz, N.F. 5), pp. 416-419, Auskunft von Martin Kirnbauer, Historisches Musikmuseum Basel). – Enth.: Compositionen Beethovens für Singstimme und Klavier bzw. für Stimmen a capella bearbeitet und mit Text versehen. Bearbeitete Compositionen: Aus op. 2 Nr. 1 (4. Satz, 2. Thema), op. 7 (2. Satz), op. 10 Nr. 3 (2. Satz), op. 12 Nr. 2 (2. Satz), op. 24 (2. Satz), op. 81b (2. Satz) und op. 87 (2. Satz). – Verwendete Textvorlagen: An Eleonora (Eleonora, seit ich dich verlassen), nach Shakespeare. An Malwina (Tagwerk ist vollbracht), nach Shakespeare. Schwarzauge (Dein Auge weiß), nach Shakespeare. An die Geliebte (Mir bewahrt dein Busen), nach Shakespeare. Die Brautjungfern am Vorabend (Schläfst du lieb' Bräutchen), nach Byron. Die Vesper (Hört vom Strand ein Vespersingen), nach Thomas Moore. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (September/Oktober 1832). – S.a. C 249 / 17. – Mit Verlegerstempel auf der Titelseite. – Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.

PN: 5275

C CLOS / 1

**Closner, Johann Michael:**

Oelbergs-Musik : für vier Singstimmen, zwey Violine [!], Alto-Viola, Flöte, Hörner, Violone und Orgel / in Musik gesetzt von Joh. Mich. Closner. – [Stimmen, Erstaussgabe]. – München : Jos. Sidler, [1827]. – 2 S. (Canto), 2 S. (Alto), 2 S. (Tenor), 2 S. (Bass), 2 S. (VI 1), 2 S. (VI 2), 2 S. (Va), 2 S. (Fl), 1 S. (Hr 1 und Hr 2), 2 S. (B), [2] Bl. (Org), [2] Bl. (hs., Organo et Canto) ; Hochformat  
Preisangabe: [hs.: Preis 40 kr / Porto - 6 „ / 46 kr]. – Lithographie. – Gesangstexte in deutscher Kurrentschrift. – Datierung: Rezensiert in: Der Wittwen- und Waisenfreund 6 (1827), S. 127. Angezeigt in Whistling 1828 sowie im Bayer'schen Landboten 4 (1828), Nr. 20 vom 14. Februar 1828. – Hs. Datum auf der Titelseite: 1828. – Beiliegend hs. Stimme "Organo et Canto."

C FISCH6 / 1

**Fischer, A. J.:**

Air de Righini, varié pour le piano-forte / & dédié à Mademoiselle Lili Bernard par A. J. Fischer. – Offenbach s/M : Jean André, [1799]. – 7 S. ; Querformat  
Preiangabe: Prix [getilgt?, hs.: 12 fl]. – Stich. – Datierung: Rezensiert in der AmZ 2 (1799/1800), vgl. Matthäus, André. – Mit hs. Besitzvermerk: Bg J. H. Henning.

PN: 1339. – VN: N=o 1339

C GOEP / 1

**Goepfert, Carl Andreas:**

[Op. 1 – Simrock, 354]

Concerto pour la clarinette : oeuvre I / composé par C. A. Goepfert. – [Stimmen]. – Bonn : N. Simrock ; Paris : H. Simrock, [ca. 1803]. – 7 S. (Klar solo), 5 S. (VI 1), 5 S. (VI 2), 4 S. (Va), 4 S. (Vc, B), 2 S. (Ob 1), 2 S. (Ob 2), 2 S. (Hr 1), 2 S. (Hr 2), 3 S. (Fg 1), 2 S. (Fg 2) ; Hochformat  
Preisangabe: PRIX 6 FR. – Stich. – Tonart B-Dur. – Datierung über PN nach Deutsch, vor der Namensänderung der Pariser Bibliothek Nationale in Bibliothèque Impériale 1804. – Angezeigt in Whistling 1817, außerdem noch im Katalog von Simrock aus dem Jahr 1824. – Mit Stempel: Archiv.  
PN: 354. – VN: N..o 354. – RISM: nicht enthalten

C HOFF / 6

**Hoffmeister, Franz Anton:**

Etudes pour alto viola / composées par F. A. Hoffmeister. – Leipsic : Hoffmeister & Kühnel ; Vienne : Hoffmeister & Comp., [ca. 1803]

Einheitstitel RAK-Musik: Etüden, Kl / Ausw.

VN: 158. – RISM: HH 6230a

1. – [Ca. 1803]. – 11 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Prix 12 gg. – Stich. – Datierung über PN nach Deutsch.

PN/VN: 158

C RIES / 86

**Ries, Ferdinand:**

[Op. 86 – Simrock, 1839]

Trois sonates faciles pour le piano forté avec violon ou flûte (ad libitum) : op. 86 / composée par Ferdinand Ries. – [Stimmen]. – Bonn et Cologne : N. Simrock, [1821]. – 24 S. (Kl), 7 S. (Fl oder VI) ; Hochformat

Preisangabe: Prix 5 Fr.s. – Stich. – Datierung über PN nach Deutsch, angezeigt in Whistling 1821. – Hs. Besitzvermerk auf dem Einbanddeckel beider Stimmen: Johann Pasqualati. Hs. auf dem Etikett der Klavierstimme: "RIES 3 Sonat [!] op. 86 / Von meinem lieben Sohn Baptist ... / an unserem Hochzeitstag Vormittag / dem 10 October 1822 gespielt. / Forte-piano / 20". Vermutlich geschrieben von Johann Baptist Pasqualati (1777-1830). Prägestempel in beiden Stimmen: KOTTENBACH.

PN/VN: 1839.

C WÖLF / 9

**Wölfl, Joseph:**

[WoO 21 – Breitkopf und Härtel]

J. Woelfl's Gesänge am Klavier. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1799]

Einheitstitel RAK-Musik: Lieder, WoO 21

Enthält WoO 21. Das erste Heft enthält WoO 20.

2. enthaltend Lieder und eine vierstimmige Hymne von Ramler. – [1799]. – 41 S. ; Hochformat.

Typendruck, Titelseite Stich. – Enth.: Liebeszuruf (Der freche Tag ist hingegangen, Konz). Lied der Nixen (Ihr Knaben, rosig wie der Mai, Matthisson). Die Genien (Zwei Genien stehn am Lebenswege, D. Jaeger). Liebes-Wahnsinn (In meinem Busen nähr ich eine Schlange, Schr). Wiegenlied (Schlummre sanft! des Lebens Morgenröte, von Steigentesch). Minnesold (Wenn der Minnedienst gelinget). Lied der Freiheit (Wer unter eines Mädchens Hand, Blumauer). An die Langeweile (Unsterbliche, geliebte Schöne, Blumauer). Lob der Gottheit (Des Himmels ewig dauerndes Gewölbe, Ramler). Das Röslein der Freude (Ich suchte das Röslein der Freude, D. Jaeger). Die Seefahrer (Mein Schiff ruht endlich wieder, Matthisson). Der Wald (Herrlich ist's im Grünen, Matthisson). – Datierung aufgrund der Anzeige in der AmZ 2 (1799/1800),

Intelligenzblatt 5, vom Dezember 1799. Rezension in der AmZ 2 (1799/1800), Sp. 212 ff. –  
Titelvignette mit Stechervermerk: S. K. inv. et sculp. 1793 No. 51.

## 1.2. Drucke nach 1850

C 252 / 194

**Beethoven, Ludwig van :**

[Op. 57 – Glaser]

Hymne an die Nacht : Andante aus der Sonate op. 57 / von L. van Beethoven. Für Männerchor arrangiert von J. Heim. - [Nach 1859]

Typendruck. - Bearb. von op. 57, 2. Satz für vierstimmigen Männerchor. - Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.

In: Leichte Männerchöre / componiert von mehreren. Herausgegeben von Franz Abt. - Partitur, 2. Auflage. - Schleusingen : Conrad Glaser [u.a.]. - H. 9. - [Nach 1859].- S. 6–7

C 67 / 56

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 67 – Breitkopf und Härtel, 10450]

Andante con moto aus der fünften Symphonie : op. 67 / von L. van Beethoven. Für Harmonium und Pianoforte bearbeitet von Anton Trutschel. – [Stimmen]. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [nach 1871]. – 6 S. (Harmonium), 10 S. (KI) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 25 Ngr.=Mk. 2,50. – Stich, Titelseite Lithographie. – Titelseite bei der Harmoniumstimme. – Zur Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (Oktober 1862), die PN verweist auf dieselbe Zeit. Hier eine spätere Auflage aus der Übergangszeit zur Währung Mark. – Händlerstempel auf der Titelseite: MUSIQUE / PIANOS ET HARMONIUMS / J. B. FRAMBACH / 26, rue de l'Université 26 / LIEGE. – Mit hs. Eintragungen (Orientierungsbuchstaben).

PN/VN: 10450.

C 81b / 25

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 81b – Breitkopf und Härtel, 14400]

Die Vesper : nach dem Adagio aus dem Sextett in Es dur op. 81.b für vier Singstimmen bearbeitet und mit Text unterlegt / Musik von L. van Beethoven. Gedicht von Th. Moore. [Bearbeiter: Christian Friedrich Schmidt]. – Partitur, [Ausgabe] für Männerchor. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1877]. – 3 S. ; Hochformat

Preisangabe: Für Männerchor Pr. 1 Mark. – Stich, Titelseite und Umschlag Lithographie. – Mit Originalumschlag, entspricht der Titelseite. – Die Bearbeitung ist von Christian Friedrich Schmidt, vgl. die Erläuterungen bei C 249 / 17 (Erstausgabe dieser Bearbeitung für 2 Soprane, und 2 Bässe). S.a. auch die Ausgabe für 2 Soprane und 2 Bässe, C 81b (26). – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (April 1877). – Mit Verlagskatalog auf der letzten Umschlagseite. – Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.

PN: 14400. – VN: 14339. 14440

C 81b / 26

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 81b – Breitkopf und Härtel, 14339]

Die Vesper : nach dem Adagio aus dem Sextett in Es dur op. 81.b für vier Singstimmen bearbeitet und mit Text unterlegt / Musik von L. van Beethoven. Gedicht von Th. Moore. [Bearbeiter: Christian Friedrich Schmidt]. – Partitur, [Ausgabe] für Sopran, Tenor und 2 Bässe. – Leipzig : Breitkopf &

Härtel, [1877]. – 3 S. ; Hochformat  
 Preisangabe: Für Sopran, Tenor und 2 Bässe Pr. 1 Mark. – Stich, Titelseite und Umschlag  
 Lithographie. – Mit Originalumschlag, entspricht der Titelseite. – Die Bearbeitung ist von Christian  
 Friedrich Schmidt, vgl. die Erläuterungen bei C 249 / 17 (Erstausgabe dieser Bearbeitung für 2  
 Soprane, und 2 Bässe). – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (April 1877). – Vgl. auch die  
 Bearbeitung für Männerchor (C 81b / 25). – Mit Verlagsanzeigen auf der letzten Umschlagseite. –  
 Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.  
 PN: 14400. – VN: 14339. 14440

C 125 / 59

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 125 – Schott, 2539]

Schluss-Chor über Schiller's Ode "An die Freude" : letzter Satz der 9ten Symphonie ; op. 125 / von  
 Ludwig van Beethoven. Clavierauszug von Friedrich Lux. – Mainz : B. Schott ; Brüssel : Gebrüder  
 Schott ; London, : Schott & Cie ; Paris : Schott ; Vollständiges Auslieferungs-Lager: Leipzig : C. F.  
 Leede, [1868]. – 57 S. ; Hochformat

Stich, Titelseite Lithographie. – Text dt. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister XIX (August 1868).  
 Pariser Adresse 1865-1871 gültig (Devriès/Lesure). – S. die vermutlich spätere Auflage mit  
 zusätzlichem französischem Text, C 125 / 21. – Einbanddeckel bezogen mit Fotokopie (vermutlich)  
 der Titelseite. – Händlerstempel auf der Titelseite: J. SCHUBERTH & C.o / MUSICPUBLISHERS /  
 BROADWAY 820 NEW YORK. – Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: Günther Massenkeil. – Aus dem  
 Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.

PN: 2539. – VN: N.o 2539.

C WoO 70 / 18

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 70 – Maho, 65]

La molinara : thème varié / par Beethoven. – Paris : J. Maho, [nach 1859]. – 9 S. ; Hochformat. – (Les  
 classiques du piano : oeuvres choisies des grands maîtres / revues, doigtées et classées par ordre de  
 difficulté par F. Le Couppey)

Einheitstitel RAK-Musik: Variationen über "Nel cor più non mi sento"

Preisangabe: Prix: 5.f. – Stich, Titelseite Lithographie?. – WoO 70. – Titelseite mit schönem Rahmen.  
 – Druckervermerk auf S. 2: Imprimé par C. G. Röder à Leipsic. – Verlagsadresse auf S. 2: Passage  
 Jouffroy 10. – Datierung: Die Verlagsadresse Faubourg Saint-Honoré ab 1859, die Adresse im  
 Notentext 10, passage Joubert von 1852-1856, PN verweist ebenfalls auf ein Erscheinungsjahr  
 1852/1853, vgl. Devriès/Lesure. Vermutlich also spätere Auflage. – Mit Verlagskatalog von Maho,  
 mit Druckervermerk: Imprimerie de C. Grumbach à Leipzig. – Mit Verlegerstempel auf der Titelseite.  
 PN: J. M. 65.

C WoO 77 / 12

**Beethoven, Ludwig van:**

[WoO 77 – Chappell, 11879]

Variations on an original air : no. 8 of the favorite airs with variations ; for the pianoforte / composed  
 by Louis van Beethoven. – London : Chappel & Co., [nach 1856]. – 5 S. ; Hochformat. – (Charles  
 Hallé's edition of Beethoven's works)

Preisangabe: Price 3s/=. – Lithographie. – Datierung aufgrund der Firmenbezeichnung, vgl.  
 Parkinson. – Mit Händlerstempel auf der Titelseite: A. E. SILLER / PALMEIRA / MUS [...] HOUSE /  
 BRIGHTON.

PN: 11879.

C Anh. 18 / 6

**Beethoven, Ludwig van:**

[Anh. 18 – Nagel, 568]

Nachruf : "O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken" ; mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre / Musik von L. van Beethoven. – Hannover : Adolph Nagel, [nach 1871]. – 3 S. ; Querformat  
Preisangabe: Preis 50 Pf. – Lithographie. – Anh. 18. Unterschobenes Werk. – Datierung: Zuerst erschienen bei Nagel 1841, s. die Anzeige in Hofmeister XIX vom August 1841. Hier spätere Auflage, Datierung aufgrund der Preisangabe in Pfennig und des Druckverfahrens. – Aus dem Nachlass Prof. Günther Massenkeil.

PN: 868

C 245 / 31

**Beethoven, Ludwig van:**

[245 – André, 6451, 6453-6454, 6464, 7767, 7887-7888, 8128-8129]

Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violoncell / componirt von L. van Beethoven. – [Klavierpartitur, Stimme], neue, auf's sorgfältigste revidirte von Rob. Em. Bockmühl & von Aug. Franchomme mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe. – Offenbach a/M : Joh. André, [ca. 1871]. – 178 S. ; Hochformat

Nur Klavierpartitur vorh. – Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil, mit hs. Besitzvermerk und Besitzstempel.

PN: 6453 \* PN: 6454 \* PN: 6451 \* PN: 6464 \* PN: 7887 \* PN: 7888 \* PN: 8129 \* PN: 8128 \* PN: 7767  
2. – [Ca. 1871]. – 178 S. ; Hochformat.

Lithographie. – Enth. op. 5, op. 17, op. 69, op. 102, op. 66, WoO 46 und WoO 45. – Die Plattennummern entsprechen denen der André/Ewer-Ausgaben mit farbigem Rahmen (Gartenszene), der Druck ist nicht identisch. – Mit doppelter Paginierung. – Datierung: Angezeigt in Hofmeister 1876 (Berichtszeitraum 1868-1873). Eine ähnliche Mozart-Ausgabe ist angezeigt in Hofmeister XIX (Oktober 1871).

PN: 6453 \* PN: 6454 \* PN: 6451 \* PN: 6464 \* PN: 7887 \* PN: 7888 \* PN: 8129 \* PN: 8128 \* PN: 7767

C 249 / 60

**Beethoven, Ludwig van:**

[249 – Breitkopf und Härtel, 18651]

Zwei Männerchöre nach Melodien von L. van Beethoven : No 1. Gebet nach dem Andante des Trios Op. 97 ; No 2. Morgenständchen nach dem Andante der Kreuzersonate Op. 47 / eingerichtet von Wilhelm Hirsch. (Text von Ludwig Paul). – Partitur und Stimmen. – Leipzig ; Brüssel : Breitkopf & Härtel, [ca. 1889]. – 7 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. M. 2.-. Jede Stimme 25 Pf. – Lithographie. – Nur Partitur vorh. – Mit Originalumschlag, entspricht der Titelseite. – Mit Verlagsanzeigen auf der letzten Umschlagseite. – Datierung nach dem mutmaßlichen Datum bei den Anzeigen, (1/89.). Angezeigt in Hofmeister XIX (März 1890, jedoch mit abweichenden Preisen). – Verlagsstempel auf der Titelseite. – Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.

PN/VN: 18651



### 1.3. Neuauflagen

C 7 / 27

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 7 – Bärenreiter, 11802]

Grande Sonate in Es, in E-flat major für Klavier, for pianoforte : Op. 7 / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2017. – XIV, 37 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 31. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56175-9

Best.-Nr. BA 11802

C 10 / 59

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 10 – Bärenreiter, 10857]

Drei Sonaten in c, F, D für Klavier : Op. 10 = Three sonatas in C minor, F major, D major for Pianoforte / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2017. – XIX, 65 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 55. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56191-9

Best.-Nr. BA 10857

C 14 / 48

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 14 – Bärenreiter, 11855]

Zwei Sonaten in E, G für Klavier : op. 14 = Two Sonatas in E major, G major for pianoforte / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2016. – XVIII, 45 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 36. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56189-6

Best.-Nr. BA 11855

C 26 / 59

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 26 – Bärenreiter, 11804]

Grande Sonate in As, A-flat major für Klavier, for pianoforte : Op. 26 / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2017. – XVII, 28 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 22. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56177-3

Best.-Nr. BA 11804

C 31 / 70

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 31 – Bärenreiter, 11805]

Drei Sonaten in G, d, Es für Klavier : Op. 31 = Three sonatas in G major, D minor, E-flat major for pianoforte / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2017. – XXI, 104 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 80. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56178-0

Best.-Nr. BA 11805

C 90 / 30

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 90 – Bärenreiter, 11809]

Sonate in e für Klavier : Op. 90 = Sonata in E minor for pianoforte / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2018. – XVII, 26 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 20. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56182-7

Best.-Nr. BA 11809

C HUMM3 / 1

**Hummel, Franz:**

33 Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli / Franz Hummel. – Riedenburg :

Riedenburger Bühnenverlag, c 2016. – 70 S. ; Hochformat

Einheitstitel RAK-Musik: Veränderungen über einen Walzer von Diabelli

C RIES / 151 (a)

**Ries, Ferdinand:**

[Op. 151 – Ries und Erler, 51268]

Konzert Nr. 8 As-Dur für Klavier und Orchester : "Gruss an den Rhein" ; "Salut au Rhin" ; op. 151 / Ferdinand Ries. Herausgegeben von Bert Hagels. – Partitur. – Berlin : Ries & Erler, c 2014. – XVII, 257 S. ; Hochformat. – (Sinfonik - 19. Jahrhundert)

ISBN/ISMN 979-0-013-51268-3 – ISBN/ISMN M-013-51268-3

VN: 51268

## 2. Literatur

### 2.1. Frühdrucke

Le 8 MATT d / 1810 Matt

**Matthisson, Friedrich von:**

Erinnerungen / von Friedrich von Matthisson. – Zürich : Orell Füssli, 1810-1816

Titelvignetten mit antiken Frauengestalten, Bd. 4 ohne Vignette.

1. – 1810. – X, 414 S. : Ill.
2. – 1810. – X, 418 S. : Ill.
3. – 1812. – 402 S. : Ill.
4. – 1813. – 394 S. : Ill.
5. – 1816. – 382 S. : Ill.

Le 8 MATT e / 1792 Matt 1811

**Matthisson, Friedrich von:**

Gedichte / von Friedrich von Matthisson. – Vollständige Ausgabe. – Tübingen : Cotta, 1811

Mit abweichender Titelseite, ohne Vignette; die Ausgabe ohne Frontispiz im Vgl. zur geschmückten Ausgabe von Cotta aus demselben Jahr, mit gleicher Signatur (Inv.-Nr. 12.520). – Mit Widmungstext an Haug und Weisser. – Mit Exlibris in beiden Bänden: EXLIBRIS / BERNHARD / STÜBNER / BERLIN.

1. – 1811. – XIV, 352 S.  
 Kommentar Matthissons zu Beethovens Vertonung seines Gedichts Adelaide (S. 325). Vgl. Lühning, Krit. Ber. XII,1, S. 16, 2. Spalte Mitte u. Fußn. 4.
2. – 1811. – XII, 365 S.  
 Druckervermerk in Bd. 2, nach S. 366: Jena, / gedruckt bei Frommann und Wesselhöft.

### 2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

An AVEL1 / 1

Die **musikalischen Albumblätter der Luise Avé-Lallemant zu Leipzig** : eine Autographensammlung aus der Leipziger Universitätsbibliothek ; Faksimileausgabe anlässlich der Eröffnung des neuen Gewandhauses 1981 / mit einem Geleitwort von Kurt Masur. Einführung und Kommentar von Christoph Hellmundt und Wolfgang Orf. - Leipzig : Edition Leipzig, 1981. - 29 Bl. : Faks., (Brief, Noten), 26 S. : Ill., Portr.

Enthält Kompositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Clara Schumann, Carl Reinecke, Ignaz Moscheles, Adolph Bernhard Marx u.a., Albumblätter aus den 1840er Jahren. - Aus dem Nachlass von Prof. Günther Massenkeil.

Ig 82 / 2018 Trau

**Kulturinstitute im Horizontwandel** : 50 Jahre Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V. / [Herausgeber Wolfgang Trautwein und Ulrike Hostenkamp]. – Bonn : Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute, 2018. – 387 S. : zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-930370-47-4

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Ladenburger, Michael: Beethoven digital. – S. 80-84

Siegert, Christine : Vom digitalen Archiv zur digitalen Edition. - S. 85-89

Becker, Alexander: Gedruckt und digital - zwei Welten? : Erfahrungen mit einer hybriden Musikedition. – S. 158-169

Je 2 / 2018 Jaco

Das **18. Jahrhundert** : Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus / herausgegeben von Joachim Jacob und Johannes Süßmann. – Stuttgart : J. B. Metzler, 2018. – XVI S., 1208 Sp. : zahlr. Ill. – (Der neue Pauly : Supplemente ; 13)

Beiträge u.a. zu Adel, Brief, Bürgertum, Freimaurerei, Journale, Lebende Bilder, Lyrik, Musikschrifttum, Reisen, Roman, Theater, Zensur.

ISBN/ISMN 978-3-476-02472-5

Ji 513 / 1937 Bonn

**Penning, Wolf-Dietrich:**

Caspar Anton von Belderbusch und das Haus Habsburg-Lothringen : zur Erhebung des kurkölnischen Ersten Konferenz-Ministers und Landkomturs des Deutschen Ordens in den Reichsgrafenstand im Jahre 1782 / von Wolf D. Penning. – 2017. – Portr., Ill.

In: Bonner Geschichtsblätter. – 67 (2017), S. 39-70

Jj 52 / 2018 Schlo

**Bonner Zeitfenster** : historische Miniaturen / erarbeitet durch Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter von Stadtarchiv und Stadthistorischer Bibliothek Bonn. Mit einer Einführung von Norbert Schloßmacher. – Bonn : Bonner Verlags-Comptoir, 2018. – 120 S. : Portr., Faks. (Brief), zahlr. Ill. Veröffentlichung zur Präsentation der Archivalie des Monats aus dem Stadtarchiv Bonn als "Bonner Zeitfenster" von 2013-2017.

ISBN/ISMN 978-3-9816870-8-8

Ke 5 / 2017 Sieb

**Siebert, Moritz:**

Totenmaske und Porträt : der Gesichtsabdruck in der Kunst der Florentiner Renaissance / Moritz siebert. – Baden-Baden : Tectum Verlag, 2017. – VIII, 364 S. : Ill.

Teilw. zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 2015

ISBN/ISMN 978-3-8288-3303-6

Le 8 ENAR e / 2015 Enar 2016

**Enard, Mathias:**

Kompass : Roman / Mathias Enard. Aus dem Französischen von Holger Fock und Sabine Müller. – Berlin : Hanser, 2016. – 427 S.

Einheitstitel: Boussole <dt.>

Mit Beschreibung eines Besuchs im Beethoven-Haus Bonn (S. 103-107 und S. 176-281).

Le 8 KLOP m / 2017 Zühl

**Zühlke, Hanna:**

Musik und "poetisches Sylbenmaß" : Friedrich Gottlieb Klopstocks antikeorientierter Vers im Lied von 1762 bis 1828 / Hanna Zühlke. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2017. – 478 S. :

Notenbeisp. – (Würzburger Beiträge zur Musikforschung ; 5)

Vergleichende Analysen der Vertonungen von Zelter, Neefe, Reichardt, Schubert, Romberg,

Zumsteeg, Nägeli, Gluck, Fanny Mendelssohn Bartholdy u.a.

Zugl.: Würzburg, Univ., Diss., 2014

ISBN/ISMN 978-3-8260-5857-8

Mc 2 GEYE / 2018 Bock

**Siegert, Christine:** Ein neuer Cherubini-Brief und Neues zu einer alten Arie : zwei Miszellen. – S. 115-120

Über einen Brief Cherubinis an Treitschke. Das Original liegt im Beethoven-Haus Bonn (NE 361 a). Und über zwei Arien aus Sargino von Paër (BH 275 und NE 178b), die Beethoven Anton Schindler als Übungsaufgabe empfohlen hatte, als dieser als neuer Theaterdirektor in Wien seine Stelle angetreten hatte. Die Arien waren vorher Cherubini zugeordnet gewesen.

In: Denn Musik ist der größte Segen ... : Festschrift für Helen Geyer zum 65. Geburtstag / hrsg. von Elisabeth Bock ... - Sinzig : Studio Verlag, 2018. - S. 115-120

Me 2 / 2017 Seli 2018

**Seliger, Berthold:**

Klassikkampf : ernste Musik, Bildung und Kultur für alle / Bertold Seliger. – 2. Aufl. – Berlin : Matthes & Seitz, 2018. – 492 S. : Portr., Ill.

Ab S. 353: Kapitel IV.: Revolte. Das Prinzip Beethoven.

ISBN/ISMN 978-3-95757-467-1

Me 4 / 2016 Swin

**Swinkin, Jeffrey:**

Performative analysis : reimagining music theory for performance / Jeffrey Swinkin. – Rochester : University of Rochester Press, 2016. – 263 S. : Ill., zahlr. Notenbeisp. – (Eastman studies in music)

ISBN/ISMN 978-1-58046-526-7

Inhalt (grob): Part one: A theory of musical interpretation. 1. Analysis in the musical work. 2.

Two interpretive roles. Part two: Analytical essays. 3. Schenkerian analysis as metapho:

Chopin, nocturne in c minor, op. 48, no. 1. – 4. An analytical dialogue: Beethoven, string

quartet in c minor, op. 18, no. 4, first movement. – 5. Musical structure(s) as subtext:

Resisting Schumann's "Ring".

Me 42 USA / 2016 Shad

**Shadle, Douglas W.:**

Orchestrating the nation : the nineteenth-century American symphonic enterprise / Douglas W. Shadle. – Oxford : University Press, 2016. – IX, 330 S. : Portr., Ill., Notenbeisp.

Auch über die Beethoven-Rezeption in den USA bis 1900.

ISBN/ISMN 978-0-19-091447-9

Me 43 BONN / 2018 ProB

**Zu neuem Glanz :** Beethovenhalle Bonn 1959/2020 / [ProBeethovenhalle. Redaktion: Constanze Falke ; Renate und Ludwig Hendricks ; Hans Hinterkeuser]. – Bonn, 2018. – [17] Bl. : Portr., Ill.

Gegenüberstellung von Fotografien von 1959 und 2015. – Informationsheft des Vereins

ProBeethovenhalle, um Spenden für die Restaurierung der Beethovenhalle zu akquirieren.

Me 5 / 2016 Rile

**Riley, Matthew:**

Nation and classical music : from Handel to Copland / Matthew Riley and Anthony D. Smith. – Woodbridge : Boydell Press, 2016. – IX, 245 S. : Ill., Notenbeisp.

U.a. über Beethoven und Volkslied sowie über die Rezeption von op. 125 in Deutschland

ISBN/ISMN 978-1-78327-142-9

Me 5 / 2017 Fine

**Fine, Abigail:**

Objects of veneration : music and materiality in the composer-cults of Germany and Austria, 1870-1930 / Abigail Fine. – 2017. – XIII, 414 S. : Ill., Notenbeisp.

Online-Fassung im Internet:

<https://knowledge.uchicago.edu/bitstream/handle/11417/659/Fineuchicago0330D13880.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Chicago, University of Chicago, Diss., 2017

Inhalt (grob): List of musical examples. – List of figures. – List of tables. – Acknowledgements. – Abstract. – Chapter 1: Beethoven's death and the physiognomy of late style. – Introduction. – Part I: Material Reception. Beethoven's (death) mask. The cult of the face. – Part II: Musical reception. Musical physiognomies. Lateness: Transcendence and decay. Voice and gaze in Beethoven's late adagios. – Chapter 2. – Beethoven's nativity: Performing devotions at the birth-house museum in Bonn. – Introduction. "Ehrenpflicht": The duty to preserve. Beethoven's nativity. Performing devotions. – Chapter 3: "'Ganz Wien ist ein Beethovenhaus": Mourning the death-house in Vienna, 1903. – Introduction. The "Abschiedsfeier": Farewell to a dead house. Protest and acceptance. Alois Riegl and the life of monuments. Living history. Tourists and Pilgrims. Petrifying Vienna. "Ganz Wien ist ein Beethovenhaus!". – Chapter 4: Mozart on the mountaintop: Secular ritual at the Magic flute cottage in Salzburg. – Epilogue. – Appendices. – Bibliographie.

Me 8 / 2016 Delga

**Delgado, Francisco:**

La cara oculta de la biografía : tres relatos históricos sobre lo oculto en la vida de tres grandes compositores: Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Juan C. Arriaga / Francisco Delgado Montero. – Primera edición. – Madrid : Lacre, 2016. – 299 S. : Portr.

ISBN/ISMN 978-84-16645-46-6

Abschnitt (grob): Prólogo. – Introducción del autor. – I. El biógrafo de Joseph Haydn. – II. La locura de Beethoven. – Introducción. – El relato de Johanna. – El relato de Karl. – El cuaderno de Beethoven (1815-1827). – III. "El baul de Arriaga" Diario de un músico en París. – Epílogo. – Agradecimientos.

Me 8 / 2017 Witt

**Wittkopf, Andreas:**

Warum Beethoven? : ein musikalischer Spaziergang / Andreas Wittkopf. – Frankfurt/Main : R. G. Fischer. – (Die Klassiker, der Klassiker)

1. – 2017. – 119 S. : Portr., Ill.

ISBN/ISMN 978-3-8301-9700-3

Me 8 / 2018 Plach

**Plachta, Bodo:**

Komponistenhäuser : Wohn- und Arbeitsräume berühmter Musiker aus fünf Jahrhunderten / Bodo Plachta, Text. Achim Bednorz, Bild. – 1. Auflage. – München : Deutsche Verlags-Anstalt, 2018. – 191 S. : zahlr Ill.

Enthält u.a. Abbildungen von Wohnhäusern Beethovens in Bonn und Wien und von Robert und Clara Schumann in Leipzig und Bonn.

ISBN/ISMN 978-3-421-04098-5

Me 8 HAEN e / 2013 Haen 2016

**Haenchen, Hartmut:**

Werktreue und Interpretation : Erfahrungen eines Dirigenten / Hartmut Haenchen. – 2., erw. und korr. Auflage. – Büdingen : Pfau, 2016

Zwei Bände in Schuber.

ISBN/ISMN 978-3-89727-521-8

1. Von Bach über Mozart bis Beethoven. – 2016. – 205 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-89727-519-5

2. Von Brahms über Wagner bis Reimann ; Persönliches. – 2016. – 244 S. : Faks. (Notenbeisp.), Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-89727-520-1

Me 8 ROLL c / 2016 Lüse

**Romain Rolland, ein transkultureller Denker** : Netzwerke, Schlüsselkategorien, Rezeptionsformen = Romain Rolland, une pensée transculturelle / herausgegeben von Hans-Jürgen Lüsebrink und Manfred Schmeling. – Stuttgart : Franz Steiner, 2016. – 331 S. : Ill. – (Vice Versa : deutsch-französische Kulturstudien ; 6)

Texte dt. und franz.

ISBN/ISMN 978-3-515-11547-6

Enth. u.a. folgenden Aufsatz:

Klauk, Stephanie: Die "andere" Musik neben Beethoven : Europa und Nation in Rollands Musik(geschichts)bild. – S. 227-240

Mf 343 / 2018 Wegn

**Wegner, Sascha:**

Symphonien aus dem Geiste der Vokalmusik : zur Finalgestaltung in der Symphonik im 18. und frühen 19. Jahrhundert / Sascha Wegner. – Stuttgart : J. B. Metzler, 2018. – VI, 283 S. : Ill., Notenbeisp. – (Abhandlungen zur Musikwissenschaft)

Zugl.: Weimar, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Diss., 2014

ISBN/ISMN 978-3-476-04615-4

MI 4 / 2016 Volx

**Vom Dirigieren** : Annäherungen an einen Mythos / Dirigentenforum (Hrsg.). Unter Mitarbeit von Susanne van Volxem und Sabine Bayerl. – Heidelberg : Winter, 2016. – 136 S. : zahlr. Portr., Ill., Kt. ISBN/ISMN 978-3-8253-6638-4

MI 4 / 2017 Reis

**Reissenberger, Benjamin:**

Kammermusikalische Klarinettenwerke von Mozart, Beethoven, Weber, Schumann und Brahms : eine Studie zur historischen Aufführungspraxis / Benjamin Reissenberger. – Falkensee : Finkenkruger Musikverlag, 2017. – 296 S. : Notenbeisp.

Zugl.: Essen, Folkwang Universität der Künste, 2014, Diss. u.d.T.: "Versuch einer Anweisung ..."

ISBN/ISMN 978-3-9815965-2-6

MI 4 / 2018 Bori

**Musical improvisation and open forms in the age of Beethoven** / edited by Gianmario Borio and Angela Carone. - London and New York : Routledge, 2018. - X, 243 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-138-22296-0

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Carone, Angela: Formal elements of instrumental improvisation : evidence from written documentation, 1770-1840. – S. 7-18

Sprick, Jan Philipp: Musical form in improvisation treatises in the age of Beethoven. – S. 19-29

Augenstein, Torsten Mario: "La solita cadenza"? Vocal improvisation, embellishments and fioriture in opera from the last late eighteenth to the first half of the nineteenth century. – S. 30-61

Borio, Gianmario: "Free forms" in German music theory and the romantic conception of time. – S. 62-84

Caplin, William Earl: Fantastical forms: formal functionality in improvisational genres of the classical era. – S. 88-114

Stewart-MacDonald, Rohan H.: Four piano fantasias by Hummel : improvisation, motivic processing, harmonic enterprise and the "memory function". – S. 115-133

Hinrichsen, Hans-Joachim: "Quasi una fantasia"? : the legacy of improvisational practice in Ludwig van Beethoven's piano sonatas. – S. 164-177

Targa, Marco: Improvisation practices in Beethoven's "Kleinere Stücke". – S. 178-192

Burnham, Scott: The fate of the antepenultimate : fantasy and closure in the classical style. – S. 193-205

Mo 2 / 2017 Impe

**Beghin, Tom:**

The c-natural that wants to be a c-sharp : visions and realities of Beethoven's Broadwood / Tom Beghin. – 2017. – Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

Im Anhang eine Übersetzung der Rezension von Adolf Bernhard Marx über die Schlesinger-Ausgabe von Beethovens op. 109 in der Berliner allgemeinen musikalischen Zeitung vom 4. Febr. 1824.

In: Artistic research in music : discipline and resistance ; artists and researchers at the Orpheus Institute / ed. by Jonathan Impett. – Leuven : Leuven Univ. Pr., 2017. – S. 43-87

[Abschnitte:] A gift from London: Beethoven's Broadwood. – A Beethoven piano. – Beethoven sits down at his English instrument. – The c[-natural] wants to be a c#. – An early review of opus 109. – A bi chromatic idea. – Acknowledging the "mistake" of C#. – Feeling and seeing vibrations. – Vibrations: variation 4 and opus 109, third movement. – Seeing moving parts. – A hearing exercise. – A closing anecdote: the master makes a "mistake".

Mt 2 / 2014 Hern

Der **unfassbare Klang** : Notationskonzepte heute / herausgegeben von Christoph Herndler und Florian Neuner. – Wien : Klever, 2014. – 270 S. : Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. – (Klever Essay) ISBN/ISMN 978-3902665-79-9

Mw 21 SCHIL / 2018 Günt

**Günther, Georg:**

Friedrich Schillers musikalische Wirkungsgeschichte : ein Kompendium / Georg Günther. – Stuttgart : J. B. Metzler, 2018. – (Musik in Baden-Württemberg ; 10)

ISBN/ISMN 978-3-476-04619-2

1. Einleitung und Register. – 2018. – 374 S. : Ill.

2. Verzeichnis der musikalischen Werke. – 2018. – 696 S. : Faks. (Noten).

Mw 3 / 2016 Spah

**Spahn, Claudia:**

Musik mit Leib und Seele : was wir mit Musik machen und sie mit uns / Claudia Spahn ; Bernhard Richter. – Stuttgart : Schattauer ; [Köln] : Balance, 2016. – 232 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. – (Wissen & Leben)

ISBN/ISMN 978-3-7945-3129-5



Mw 21 / 2017 Gess

**Handbuch Literatur & Musik** / herausgegeben von Nicola Gess und Alexander Honold. Unter Mitarbeit von Sina Dell'Anno. – Berlin ; Boston : De Gruyter, 2017. – VII, 681 S. : Notenbeisp. – (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie ; 2)  
ISBN/ISMN 978-3-11-030121-2

Nc 5 / 2000 Toma

**Beethoven** : Studien und Interpretationen / Hrsg. Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. - Kraków : Akademia Muzyczna,

7 . - 2018. - 592 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp.

Konferenzbeiträge zu den Osterfestivals 2015-2017. - 2015 Beethoven und seine Nachfolger: Brahms und Mahler. 2016 Beethoven und neue Wege. 2017 Beethoven und die schönen Künste.

ISBN/ISMN 978-83-62743-83-4

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Trzęsiok, Marcin: Der bestirnte Himmel über mir : Beethoven, (Mahler, Webern). – S. 13-28

Loos, Helmut: Zur Beethoven-Rezeption von Johannes Brahms. – S. 29-40

Jung, Hermann: Nähe - Distanz - das "Neue" : von Beethoven zu Brahms. – S. 41-56

Heinemann, Michael: "Ein Opus 5" : zur Beethoven-Rezeption von Johannes Brahms. – S. 57-62

Weber, Petra: Die Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert G-Dur von Johannes Brahms WoO posth. 12. – S. 63-78

Kinderman, William: From the "Eroica" to Brahms's "Song of Fate" and Max Klinger's "Beethoven": Promethean affinities. – S. 79-90

Nowak, Anna: The finale of Beethoven's "Eroica" and its echoes in Brahms's Symphony No. 4 and Lutosławski's Piano Concerto. – S. 91-100

Tomaszewski, Mieczysław: Beethoven, Brahms, Mahler und das romantische Lied : ein Exkurs. – S. 101-111

Grajter, Małgorzata: "Welt und Traum" : the topos of pleasance in the song cycles of Ludwig van Beethoven and Gustav Mahler. – S. 113-125

Krones, Hartmut: Verbesserung oder Arrangement? : Zu Mahlers Beethoven-Bearbeitungen. – S. 127-139

Szymańska-Stułka, Katarzyna: Gustav Mahler - on the edge of the abyss : new approaches to musical space in the symphony. – S. 141-151

Wilson, John David: Mahler as opera director : an exploration of some little-known Viennese sources. – S. 153-167

Golianek, Ryszard Daniel: Heilige Musik : metaphysische Thematisierungen der Musik in vokal-instrumentalen Werken deutscher Komponisten der Romantik. – S. 169-182

Bilica, Krzysztof: Bach, Beethoven, Chopin : Beispiele der Dekomposition und Rekomposition. – S. 183-192

Chłopicka, Regina: Some remarks on musical gestures in the scherzo movements of Beethoven's and Penderecki's symphonies. – S. 193-203

Loos, Helmut: Von Beethovens "neuem Weg" zu Fortschritt und Evolution. – S. 207-216

Tomaszewski, Mieczysław: Beethoven und "neue Wege". – S. 217-224

Siegert, Christine: Ein "neuer Weg" Vokalensembles zu komponieren? : zu Beethovens Terzett "Tremate, empi, tremate" op. 116. – S. 225-238

Jung, Hermann: "Neue Wege" in Beethovens Klavierkonzerten. – S. 239-251

Weber, Petra: Beobachtungen zu den Klaviersonaten op. 31. – S. 253-268

Biermann, Joanna Cobb: Beethoven's "new path" and the variation cycles op. 34 and 35. – S. 269-281

Heinemann, Michael: Neue Wege, neue Fugen. : zum Finale von op. 59,3. – S. 283-288

Wilson, John David: Fashioning the new out of the old, two competition visions: Beethoven and Anton Reicha in 1802-1803. – S. 289-300

Trzęsiok, Marcin: Henryk Mikołaj Górecki's string quartet no. 2, "quasi una fantasia" : an essay in hermeneutics. – S. 301-329

- Wójtowicz, Ewa: Krzyszof Meyer's homage à Beethoven : string quartet no. 10, op. 82. – S. 331-343
- Grajter, Małgorzata: The fate of women in the days of the French Revolution : Beethoven's "Fidelio" and Zygmunt Krauze's "Olympe of Gdansk" - a contradiction or an unintended parallel?. – S. 345-359
- Szymańska-Stułka, Katarzyna: Beethoven and the fine arts - in search of common ground / Katarzyna Szymańska-Stułka. – S. 375-384
- Ladenburger, Michael: Die bildende Kunst-Szene im Bonn und Wien der Beethoven-Zeit. – S. 387-402
- Jung, Hermann: Was Bilder erzählen : zu Gemälden und anderen Darstellungen von Beethovens Zeitgenossen. – S. 403-417
- Loos, Helmut: Beethoven und das Denkmalwesen. – S. 419-428
- Kinderman, William: Beethoven and freedom in the age of Napoleon : Willibrord Joseph Mähler's allegorical portrait. – S. 429-444
- Heinemann, Michael: Überschreibungen : zur Visualisierung kompositorischer Komplexität bei Idris Khan. – S. 445-451
- Tomaszewski, Mieczysław: Nacht, Beethoven, Chopin und andere : post scriptum. – S. 571-587
- Xiaolong, Liu: The transformation of portraits and statues of Beethoven : interpreted from a Chinese. – S. 471-482
- Grimalt, Joan: Beethoven and Goya : between modernity and the Ancien Régime. – S. 453-470
- Szymańska-Stułka, Katarzyna: Beethoven's relationship with architecture : notes on a symphony frozen in a solid mass. – S. 483-497
- Grajter, Małgorzata: Beethoven and the concept of the tone painting. – 2018. – S. 499-511
- Bilica, Krzysztof: Polnisches Melos an der Donau : die polnische Kadenz in der Musik des deutschsprachigen Raumes im 19. Jahrhundert. – S. 555-569

Nc 5 / 2018 Mich

"Die **Klage des Ideellen**" : Beethoven e la filosofia hegeliana = ("Il lamento dell'ideale") / a cura di Letizia Michielon. – Trieste : EUT, Edizioni Università di Trieste, 2018. – 187 S. : Portr., Faks. (Noten), Ill., Notenbeisp. – (Impromptus ; 1)  
ISBN/ISMN 978-88-8303-920-1

Nc 6 / 1998 Appa

No 2 / 1998 Appa

**Bildungswege.** – 2018. – Zahlr. III.

Themenheft.

In: *Appassionato.* – Nr. 41.2018, S. 3-23

Enthält u.a.:

Ronge, Julia: Lebenslanges Lernen bei Beethoven : Bildung und Weiterbildung. - S. 3-6

Siegert, Christine: Wissen um die Kunst : 90 Jahre Forschungszentrum Beethoven-Archiv: Rückblick und Ausblick. – S. 7-9

Gutiérrez-Denhoff, Martella: Wege der kulturellen Bildung : über historische und aktuelle Aspekte des Begriffs und die Vermittlungsarbeit des Beethoven-Hauses. – 2018. –

Grigat, Friederike: Erfahren, Besuchen, Forschen, Fördern : der neue Internetauftritt des Beethoven-Hauses. – S. 16-18

Nc 6 / 2016 Quod

**[Beethoven-Heft]**

Beethoven. – 2016. – Ill., Portr., Faks. (Noten)

Ausdruck der Beethoven betreffenden Seiten aus dem Internet vom 26.6.2018:

<http://www.quodlibet.org.mx/quodlibetNo23.php>.

In: Quodlibet : revista de la Academia de Música del Palacio de Minería. – Nr. 23.2016/2017, S. 3-43

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Heiblum, Alan: Beethoven : ensayo de la libertad o la libertad del ensayo, S. 3-18

Recillas, José Manuel: Beethoven und Freiburg, S. 19-22

Martinez Palomo, Adolfo: La creación en el silencio : Ludwig van Beethoven, 1770-1827, S. 23-31

Saavedra, Mario: Beethoven en el cine . – S. 32-38

Ruvalcaba, Eusebio: Tres cuentos sobre Beethoven.– S. 39-43

Nc 98 SPAN / 2018 Gago

**Carreras López, Juan José:**

Luces y sombras de la razón histórica : "Fidelio", Beethoven y Goya / [Juan José Carreras]. – 2018. – Ill.

In: Abao-Olbe : ópera / coordinación editorial ... Luís Gago. – Bilbao. – Denboraldia 67 (2018/2019). – 2018, S. 98-101

Nc 98 SPAN / 2018 Gago

**Siegert, Christine:**

Apología de la salvación y el amor conyugal : reflexiones sobre "Fidelio" de Beethoven / [Christine Siegert. Übers. Luis Gago]. – 2018. – Faks. (Brief), Portr., Ill.

In: Abao-Olbe : ópera / coordinación editorial ... Luís Gago. – Bilbao. – Denboraldia 67 (2018/2019). – 2018, S. 90-97

Nd 21 / 2018 Albr

**Beethoven, Ludwig van:**

[Konversationshefte]

Beethoven's conversation books / edited and translated by Theodore Albrecht. – Woodbridge : The Boydell Press, 2018-

1. Nos. 1 to 8 (February 1818 to March 1820). – 2018. – XXXVII, 384 S. : Portr., Notenbeisp., Kt.

ISBN/ISMN 978-1-78327-150-4

Nl 1 / 2017 Lund

**Lund, Susan:**

Beethoven : life of an artist / Susan Lund. – North Charleston, SC : CreateSpace, 2017. – 389 S.

ISBN/ISMN 978-1-5369-3802-9

Nl 35 / 2017 Chua

**Chua, Daniel K. L.:**

Beethoven & freedom / Daniel K. L. Chua. – Oxford : Oxford University Press, 2017. – XI, 273 S. : Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-19-976932-2

Inhalt: Introduction: Slow introduction - "Lento". – I. Overtura. – II. Slow thinking. – III. Listening to sirens. – IV. Jolted. – V. Dominant expectations. – Movement I.: Nothing - "Presto" - "più forte". – I. Drawing a blank. – II. The fantasie of freedom. – III. Nothing and everything. – IV. In the moment. – V. Speeding in reverse. – VI. The dialectic of enlightenment. – VII. Reflected glory. – Movement II: Something - "Adagio sostenuto" - "sempre pianissimo". – I. In order of appearance. – II. The myth of orpheus. – III. Echo homo. – IV. No hope in hell. – V. Child's play. – VI. The devil's in the small print. – VII. Echoes in

reverse. – VIII. Redeeming Adorno. – Movement III: Someone - "Andante molto cantabile ed espressivo". – I. The sin of omission. – II. The human. – III. The eyes of alterity. – IV. The body and memory. – V. The form of the other. – VI. Incognito. – VII. Facing redemption. – Bibliography. – Index.

Nm 31 / 2016 Eckerson

**Eckerson, Sara Ellen:**

Beethoven's "dolce" : interpretation, performance and description ; the case of music / Sara Ellen Eckerson. – 2016. – 216 S. : Faks. (Noten), Notenbeisp.

Zusammenfassung in engl. u. portug. Sprache.

Lissabon, Univ., Diss., 2016

Inhalt (grob): Part I: Introduction to the study of expressive indications within the staves of Beethoven's compositions. – 1. Beethoven's symphony no. 3 in E-flat Major, op. 55, "Eroica" and "dolce". – 2. Unpacking word cue indications in Beethoven's piano sonatas: one study of "cantabile". – Part II: Schleiermacher's hermeneutic theory and the interpretation of music; Beethoven and meaning. – Part III.: A. B. Marx's "Idee": Ideal content and the material of music.

Nm 33 / 2013 Buur

**Buurman, Erica:**

Beethoven's compositional approach to multi-movement structures in his instrumental works / Erica Buurman. – 2013. – 272 S. : Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 24.7.2018:

<https://www.escholar.manchester.ac.uk/item/?pid=uk-ac-man-scw:218332>.

Manchester, Univ., Diss., 2013

Inhalt (grob): List of tables. – List of music examples. – Abstract. – 1. Introduction. – 2. Background to Beethoven's multi-movement structures. – 2.1 Musical conventions. – 2.2 Contemporary aesthetic currents. – 3. Multi-movement planning in the sketches up to 1800. – 4. Multi-movement plans from 1800 to 1807. – 4.1 Opp. 22, 23 and 24. – 4.2 Opp. 26, 27 no. 1, and 28. – 4.3 Opp. 30 and 31. – 4.4 Opp. 47 and 53. – 4.5 The "Eroica" and fifth symphonies. – 4.6 Op. 57, op. 59, and the violin concerto. – 5. Multi-movement plans from 1808 to mid-1815. – 5.1 Sixth symphony. – 5.2 Multi-movement works composed between the sixth and seventh symphonies. – 5.3 Works of 1811-15. – 6. Multi-movement plans from 1815 to 1824. – 6.1 1815-16. – 6.2 The "Hammerklavier" sonata and unfinished symphony of 1817/18. – 6.3. The sonatas opp. 109, 110, 111. – 6.4 The ninth symphony. – 6.5 The unfinished "Tenth" symphony. – 7. Multi-movement plans for the late quartets. – 8. Conclusions. – 8.1 The role of multi-movement plans within the sketching process. – 8.2 Beethoven's approach to multi-movement structure. – Bibliography. – Appendix: List of sketch sources cited.

Nm 34 / 2017 Bren

**Brenzke, Dieter:**

Wer hat sich das erlaubt? : originale Werktitel und die Malaise mit den inoffiziellen Beinamen in Ludwig van Beethovens Werk / Dieter Brenzke. – Leipzig : Engelsdorfer Verlag, 2017. – 82 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-96008-991-9

Inhalt: Vorwort. Worum geht es? - 1. Originale Werktitel. – 1.1. "Grande Sonate Pathétique". – 1.2. "Das Lebewohl". – 1.3. "Hammerklavier-Sonate". – 1.4. "Alla Ingharese quasi un Capriccio". – 1.5. "Andante favori". – 1.6. "Lustig-traurig". – 1.7. "Quartetto serioso". – 1.8. "Duett mit zwei obligaten Augengläsern". – 1.9. "Sinfonia Eroica". – 1.10. "Pastoral-Symphonie". – 1.11. "Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria". – 1.12. "Gratulations-Menuett". – 1.13. "Marsch für die Böhmisches Landwehr". – 2. Inoffizielle Beinamen plausibler Herkunft. – 2.1 Beinamen nach Widmungsträgern. – 2.1.1. "Kurfürstensonaten". – 2.1.2. "Eleonoren-Sonaten". – 2.1.3. "Waldstein-Sonate". – 2.1.4. "A Thérèse". – 2.1.5. "Für Elise". – 2.1.6. "Kreutzer-Sonate". – 2.1.7. "Rasumowsky-Quartette". – 2.1.8. "Erzherzog-Trio". – 2.2 Beinamen anderer Herkunft. – 2.2.1. "Trauermarsch-Sonate". – 2.2.2. "Eroica" oder "Prometheus-Variationen". – 2.2.3. "La Malinconia". – 2.2.4. "Heiliger Dankesang". – 2.2.5. "Der schwer gefasste Entschluss". – 2.2.6. "Chor-Symphonie". – 2.2.7.

Ouvertüre "Zur Namensfeier". – 2.2.8. "Mödlinger Tänze". – 3. Die Malaise: Willkürliche inoffizielle Beinamen. – 3.1. "Kleine Appassionata" oder "Kleine-f-Moll-Sonate". – 3.2. "Klavierkonzert-Sonate". – 3.3. "Die Verliebte". – 3.4. "Kleine Pathétique" oder "Raketen-Sonate". – 3.5. "Ehestands-Sonate". – 3.6. "Kleine B-Dur-Sonate" oder "Kleine Hammerklaviersonate". – 3.7. "Mondschein-Sonate" oder "Lauben-Sonate". – 3.8. "Sonate Pastorale". – 3.9. "Sturm-Sonate". – 3.10. "Liebe-mich-Sonate" oder "Jagd-Sonate". – 3.11. "L'Aurore" oder "Waldhorn-Sonate" oder "Rosstrapp-Sonate". – 3.12. "Appassionata". – 3.13. "Kuckucks-Sonate". – 3.14. "Wuth über den verlorenen Groschen ausgetobt in einer Kaprize". – 3.15. "Letzter Musikalischer Gedanke (1)" oder "Impromptu composed at the Dinner Table". – 3.16. "Gassenhauer-Trio". – 3.17. "Komplimentier-Quartett". – 3.18. "Frühlings-Sonate" oder "Damen-Sonate". – 3.19. "Sturm-Quintett". – 3.20. "Eroica-Sonate". – 3.21. "Champagner-Sonate". – 3.22. "Russische Quartette". – 3.23. "Helden-Quartett". – 3.24. "Geister-Trio" oder "Fledermaus-Trio". – 3.25. "Erzbischof-Trio". – 3.26. "Harfenquartett". – 3.27. "Hahnenschrei-Sonate". – 3.28. "Leib-Quartett". – 3.29. "Letzter Musikalischer Gedanke(2)". – 3.30. "Schicksalssymphonie" oder "Victory-Symphonie". – 3.31. "Emperor Concerto". – 3.32. "Apotheose des Tanzes". – 3.33 "La Chasse" (oder "A la Chasse").- 3.34 "Marsch für das Yorck'sche Korps". – Resümee. – Alphabetisches Verzeichnis aller Werktitel und Beinamen. – Besprochene Werke, systematisch. – Verzeichnis der Notenbeispiele. – Literaturverzeichnis.

Nm 41 op. 125 / 2017 Wall

**The critical reception of Beethoven's compositions by his German contemporaries, op. 125 /** translated and edited by Robin Wallace. – Boston : Center for Beethoven Research, 2017. – 82 S. : Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 28.8.2018:

[www.bu.edu/beethovencenter/files/2017/06/robinwallace-publication.pdf](http://www.bu.edu/beethovencenter/files/2017/06/robinwallace-publication.pdf).

ISBN/ISMN 978-0-692-89412-5

Nm 62 / 2017 Coop

**Cooper, Barry:**

The creation of Beethoven's 35 piano sonatas / Barry Cooper. – London ; New York : Routledge, 2017. – VIII, 227 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-1-4724-1432-8

Inhalt: List of music examples. – List of tables. – Abbreviations. – Preface and acknowledgements. – 1 Approaching Beethoven's piano sonatas. – 2 The Bonn sonatas. – 3 The opus 2 sonatas and Haydn. – 4 The sonatas of 1796-97. – 5 The sonatas of 1798-1800. – 6 New century, new approaches. – 7 A "new path"? - 8 The middle period opens us. – 9 A Clementi mission. – 10 Moving into the late period. – 11 The last three sonatas. – Bibliography. – Index of original sources. – Index of Beethoven's works. – General index.

Nm 62 / 2017 Gord

**Gordon, Stewart:**

Beethoven's 32 piano sonatas : a handbook for performers / Stewart Gordon. – New York : Oxford University Press, 2017. – XI, 265 S. : Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-01-9062918-2

Inhalt (grob): Part I. Considerations. 1. Sources. – 2. Beethoven and the piano. – 3. Performance practices. – 4. Beethoven's expressive legacy. – 5. The windmills of Beethoven's mind. – Part II. The sonatas. – Selected bibliography. – Index.

Nm 721 / 2017 Sodd

**Fidelio** : Oper in zwei Aufzügen / von Ludwig van Beethoven. Libretto von Joseph Sonnleitner und Georg Treitschke nach Jean Nicolas Bouillys Drama Leonore. [Musikalische Leitung: Alexander Soddy]. – Mannheim, 2017. – 64 S. : Faks. (Noten), zahlr. Ill. Programmheft.

Nq 3 / 2017 Hide

**Hider Jones, L. A.:**

My interview with Beethoven : a novel / L. A. Hider Jones. – [North Charleston, SC] : [Createspace], 2017. – 368 S.

Verlag und Verlagsort anhand der ISBN.

ISBN/ISMN 978-1-5352-0142-1

P / 1918 Arch

**Custodis, Michael:**

Elly Ney als Kunstikone in der jungen BRD / Michael Custodis. – 2018

In: Archiv für Musikwissenschaft. – 75 (2018), S. 117-134

P / 1948 Jour

**Whiting, Steven M.:**

Beethoven translating Shakespeare : dramatic models for the slow movement of the string quartet op. 18, no. 1 / Steven M. Whiting. – 2018. – Notenbeisp.

In: Journal of the American Musicological Society. – 71 (2018), S. 796-838

Abschnitte: Inspiration or narrative program. – French version of "Romeo and Juliet". – Shakespeare in Germany: Three generell themes. – Shakespeare in Germany: Three stage versions. – Shakespeare in Germany: Two translations. – Shakespeare in Germany: A third translation. – Works cited. – Abstract.

P / 1980 Foru

**Sandberger, Wolfgang:**

Joseph Joachim in die Post geschaut : der digitalisierte Teilnachlass im Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck / Wolfgang Sandberger und Fabian Bergener. – 2018. – Faks. (Brief)

In: Forum Musikbibliothek. – 39 (2018), Nr. 3, S. 7-13

P / 1982 Jour

**Leistra-Jones, Karen:**

Hans von Bülow and the confessionalization of "Kunstreligion" / Karen Leistra-Jones. – 2018. – Notenbeisp.

In: The journal of musicology. – 35 (2018), S. 42-75

Abschnitte: Bülow's Beethoven: Performance as analysis. – Performance as theology. – From priest to preacher. – "Kunstreligion" in the "Kaiserreich". – Bülow's change of musical confession. – Abstract.

P / 1982 Jour

**Tusa, Michael C.:**

"Frey nach dem Französischen bearbeitet" : "Fidelio" and the Viennese vogue for "Opéra-comique", 1802-1805 / Michael C. Tusa. – 2018. – Notenbeisp.

In: The journal of musicology. – 35 (2018), S. 498-534

Abschnitte: Adaptations of dramatic content: plot, characterization, and ideology. – 1. Political orthodoxy. – 2. Providential benevolence. – Sound, structure, and dramatic effect. – Abstract.

P / 1985 Bonn

**Duvenbeck, Gunter:**

Beethoven feiern, aber wie? : Überlegungen zur Zukunft des Bonner Beethovenfestes / von Gunter Duvenbeck. – 2018

In: Köln-Bonner Musikkalender. – Nr. 331.2018, S. 3-5.

P / 2003 Ad Pa

**Buurman, Erica:**

Three symphonies in one year : Beethoven's sketches of 1812 / Erica Buurman. – 2018. –  
Notenbeisp.

In: Ad Parnassum. – 16 (2018)=Nr. 31. – S. 35-48

P / 2004 Nine

**Noorduyn, Marten:**

Re-examining Czerny's and Moscheles's metronome marks for Beethoven's piano sonatas / Marten  
Noorduyn. – 2018

Mit einer Übersicht über Czernys und Moscheles' Metronomangaben in den verschiedenen  
Ausgaben der Klaviersonaten Beethovens (Cocks, Haslinger, Diabelli, Simrock usw.).

In: Nineteenth-century music review. – 14 (2017), S. 209-235

Abschnitte: Czerny's marks. – Moscheles's marks. – Re-evaluating Czerny's and Moscheles's  
marks. – Appendix: Editions by Czerny and Moscheles. – Czerny's and Moscheles's  
metronome marks for Beethoven's piano sonatas.

P / 2007 Tonk

**Leibbrandt, Philipp:**

"Daß um sein Glück zu machen, Paris besser als wien sey" : Beethoven, Paris und das Tripelkonzert  
op. 56 / Philipp Leibbrandt. – 2018

In: Die Tonkunst. – 12 (2018), S. 41-48

Abschnitte: I. Quellenlage. – II. "daß um sein Glück zu machen, Paris besser als wien sey". –  
III- Ein Stück für Paris? - das Tripelkonzert op. 56.

Z 14482

**Rasche, Jörg:**

Beethoven, postheroisch / Jörg Rasche. – 2015

Eine psychoanalytische Deutung zu Beethovens Vaterkomplex und seine "postheroische" Zeit.

In: Jung-Journal. – Nr. 33.2015, S. 51-55

Abschnitte: Im Banne der Revolution. – Spiegelung oder Gegenwelt? - Vaterkomplex. –  
Komplexe in der Musik. – Beethovens postheroische Zeit. – Postheroisch - heute. – Literatur.

Z 14492

**Gasenzer, Elena Romana:**

Genie zwischen Kunst und Krankheit : medizinische Betrachtungen zu Ludwig van Beethoven / Elena  
Romana Gasenzer ; Edmund A. M. Neugebauer. – 2015

Über die verschiedenen Krankheiten Beethovens. – Mit dt. u. engl. Zusammenfassung. – Ausdruck  
aus dem Internet von Mai 2018: <https://doi.org/10.1007/s10354-015-0393-2>.

In: Wiener medizinische Wochenschrift „[Elektronische Ressource]“. – 165 (2015), S. 445-457

Abschnitte: Einleitung. – Familienanamnese. – Erste Anzeichen eines Gehörleidens. –  
Heiligenstädter Testament. – Beethovens Ende. – Diskussion.

Z 14506

**Gaboriaud, Marie:**

Romain Rolland "biographe" de Beethoven : enjeux de la représentation de Beethoven au début du  
XXe siècle / Marie Gaboriaud. – 2014

Ausdruck aus dem Internet vom 5.6.2018:

<https://www.association-romainrolland.org/imagearticles34/gaboriaud.pdf>.

In: Cahiers de brèves / Association Romain Rolland. – Nr. 34.2014, S. 32-37

Abschnitte: Beethoven et Romain Rolland - l' "amitié" posthume. – Représentation de  
Beethoven en 1900. – Genèse du "Beethoven" de 1903. – 1. Contexte. – 2. Les portraits de

musiciens avant Beethoven. – 3. La publication aux cahiers de la quinzaine. – 4. Discours et esthétique. – 5. Quelle influence sur la musicographie? - Représentation de Beethoven de 1903 à 1927. – Le second Beethoven de Romain Rolland. – 1. Le centenaire. – 2. Les deux "Beethoven" en miroir. – 3. Les mémoires d'une génération. – 4. Les mémoires de Romain Rolland. – Conclusion.

Z 14522

**Goldberg, Jonathan:**

Agency and identity : the melodram in Beethoven's Fidelio / Jonathan Goldberg. – 2016

In: Melodrama : an aesthetics of impossibility / Jonathan Goldberg. – Durham [u.a.] : Duke University Press, 2016. – S. 3-21

Z 14523

**Hinrichsen, Hans-Joachim:**

Is there a late style in Schubert's oeuvre? / Hans-Joachim Hinrichsen. – 2016

Überlegungen zu Schuberts letzten Werken, auch im Hinblick auf Beethovens letzte Schaffensperiode, wie sie aus musikphilosophischer Sicht gedeutet wurde

In: Rethinking Schubert / edited by Lorraine Byrne Bodley ... – New York, NY : Oxford University Press, 2016. – S. 18-24

Z 14542

**McDonough, Richard M.:**

A music model of "Zettel" 608 : Haydn and Beethoven / Richard McDonough. – 2016

Über ein philosophisches Modell von Ludwig Wittgenstein, das er in seinen philosophischen Betrachtungen "Zettel" 1936 veröffentlichte. – Ausdruck aus dem Internet vom 25.6.2018:

<http://www.musicandmeaning.net/articles/JMM14/RichardMcDonoughJMM14.pdf>.

In: The journal of music and meaning[Elektronische Ressource]. – 14 (2016), S. 21-40

Abschnitte: Abstract. – 1. The basic principles of Wittgenstein's later philosophy of language and thought. – 2. Critique of the neurological interpretation. – 3. The religious-cosmological interpretation of "Zettel" 608. – 4. The structure of traditional tonal music. – 4.1. The tonal centre. – The dialectical relationship between of tonal centre and siddonant "chaos". – 5. The religious-cosmological model in Haydn and Beethoven. – 6. The music-model of "Zettel" 608. – References.

Z 14544

Z 14545

**Ronge, Julia:**

Händels Lorbeerkranz : Beethoven rezipiert den "größten Componisten, der je gelebt hat" / Julia Ronge. – 2018

Sonderdruck.

In: Händel-Jahrbuch. – 64 (2018), S. 321-332

Z 14546

**Quaglia, Bruce:**

Musical prosthesis : form, expression, and narrative structure in Beethoven's sonata movements / Bruce Quaglia. – 2016. – Notenbeisp.

In: The Oxford handbook of music and disability studies / edited by Blake Howe ... – Oxford : Oxford University Press, 2016. – S. 618-639



Z 14547

**Sisman, Elaine:**

Music and the labyrinth of melancholy : traditions and paradoxes in C. P. E. Bach and Beethoven / Elaine Sisman. – 2016. – Ill., Notenbeisp.

In: The Oxford handbook of music and disability studies / edited by Blake Howe ... – Oxford : Oxford University Press, 2016. – S. 590-617

Abschnitte: The melancholy tradition to 1800. – Temperaments in conflict: C. P. E. Bach, trio sonata ("dialogue between a melancholicus and sanguineus"). – Melancholy reflection: C. P. E. Bach, "farewell to my Silbermann clavier". – The labyrinth. – A labyrinthine paradox: the idyllic center. – The anatomy of the labyrinth of melancholy: Beethoven, string quartet op. 18, no. 6, fourth movement ("La malinconia"). – Epilogue. – Acknowledgements. – Notes.

Z 14550

**Hiekel, Jörn Peter:**

Jenseits von Pathos und Banalität : Beethoven-Reflexe in der Neuen Musik / Jörn Peter Hiekel. – 2016

In: Zwischen Bearbeitung und Recycling : zur Situation der neuen Musik, im Kontext der postmodernen Diskussion über Kunst und Ästhetik der Kunst / herausgegeben von Dieter Torkewitz ... Wien : Praesens Verlag, 2016. – S. 67-80

Abschnitte: Ein breites Spektrum von Ansätzen. – Unbekümmert und ernsthaft?. – Das widersprüchliche Fortschreiben von Beethovens Ideen. – Der "moderne" Beethoven? Antworten von Nono, Lachenmann und Zender. – Kurzes Fazit.

Z 14551

**Walden, Joshua S.:**

"He will knock four times" : and the time-wimey echoes of Beethoven's fifth symphony in "Doctor Who" / Joshua S. Walden. – 2016. – Ill., Notenbeisp.

Über die Verwendung des bekannten Eingangsmotivs von op. 67 in der britischen Fernsehserie "Doctor Who"

In: Science Fiction Film and Television. – 9 (2016), H. 2, S. 181-207

Z 14552

**Fournier, Bernard:**

Les quatuors de Beethoven, une écriture de l'extrême / Bernard Fournier. – 2016. – Notenbeisp.

In: Le quatuor à cordes, vers les séductions de l'extrême / sous la direction de Mélanie Guérimand ... – Lyon : Microsillon, 2016. – S. 167-176

Abschnitte: Le premier mouvement du quatuor no 12. – Le troisième mouvement du quatuor no. 16. – Le troisième mouvement du quatuor no 15. – La fugue du quatuor do 14. – Le trio du deuxième mouvement du quatuor no. 16.

Z 14554

**Arfini, Maria Teresa:**

Mendelssohn tra Beethoven e Schumann : i quartetti per archi op. 13 e op. 12 / Maria Teresa Arfini. – 2016. – Notenbeisp.

Über Felix Mendelssohn Bartholdys Begeisterung für Beethovens op. 132, op. 133 und op. 135, die sich in musikalischen Zitaten in seinem Streichquartett op. 13 widerspiegelt.

In: Il giovane Mendelssohn : atti del convegno internazionale di studi ; (Perugia, Conservatorio "F. Morlacchi", 4-5 dicembre 2009) / a cura di Bianca Maria Antolini ... – Lucca : Libreria Musicale Italiana, 2016. – (Strumenti della ricerca musicale ; 21). – S. 129-141

Z 14556

**Jan, Steven:**

A memetic analysis of a phrase by Beethoven : Calvinian perspectives on similarity and lexicon-abstraction / Steven Jan. – 2016. – Notenbeisp., graph. Darst.

Am Beispiel von op. 110 (1. Satz) wird die Analyse unter neurobiologischen Aspekten (hexagonal cloning theory) durchgeführt.

In: Psychology of music. – 44 (2016), S. 443-465

Inhalt (grob): Abstract. – Similarity in the light of evolutionary theory. – Allusions, musemes, and listeners. – A memetic analysis of a phrase from Beethoven's sonata op. 110. – Aspects of the perception and conception of musemes and lexicons. – Aspects of the neurobiological implementation of musemes and lexicons. – Mapping musemes in cultural, idiostructural, and cortical space.

Z 14562

**Mathew, Nicholas:**

Out of circulation : Beethoven, "Hat man nicht auch Gold beineben" (Rocco), Fidelio, act 1 / Nicholas Mathew. – 2016

In: Cambridge opera journal. – 28 (2016), H. 2, S. 145-148

Z 14563

**Josephson, Nors S.:**

Spiralartige zyklische Formen in Beethovens Kammermusik der Jahre 1815-1816 / Nors S.

Josephson. – 2018. – Zahlr. Notenbeisp.

Am Beispiel von op. 120 und op. 98.

In: Musiktheorie. – 33 (2018), S. 5-16

Abschnitte: 1. Die Sonaten op. 102. – 2. An die ferne Geliebte op. 98. – 3. Die Klaviersonate A-Dur op. 101. – Summary.

Z 14564

**Ciampa, Leonardo:**

So, you want to improvise a symphonie? (Part 9) : Movement 3: from minuet to scherzo / Leonardo Ciampa. – 2016. – Notenbeisp.

Über die Geschichte und Entwicklung des Scherzo. Der Artikel startet mit Beethovens Scherzo in op. 36, das durch Haydns Scherzo in Hob 3,38 (op. 33) beeinflusst sein kann.

In: The American organist. – 50 (2016), H. 3, S. 52

Z 14565

**Schwab-Felisch, Oliver:**

Verzerrte Instanzen : Struktur und Wahrnehmung musikalischer Schemata in Werken Beethovens und Schuberts / Oliver Schwab-Felisch. – 2018. – Zahlr. Notenbeisp.

In: Musiktheorie. – 33 (2018), S. 17-29

Z 14568

**Zagorski, Marcus:**

How Adorno heard Beethoven / Marcus Zagorski. – 2016

Eine frühere Fassung des Aufsatzes erschien u.d.T.: Hearing Beethoven, truth, and "new music" (s. Z 13771).

In: Musicologica istropolitana. – 12 (2016), S. 163-173

Z 14574

**Riley, Danny:**

Top-Ten Beethoven-Plätze / von Danny Riley. [Ins Deutsche übertragen von Elisabeth Schwarz]. – [S.l.], 2018. – [8] Bl. : Portr., Ill

Ausdruck aus dem Internet vom 1.7.2018:

<https://bachtrack.com/de%5FDE/feature-ten-beethoven-places-vienna-baden-bonn-june-2018>.

Abschnitte: 1. Bonn. – 2. Prag. – 3. Heiligenstadt. – 4. Theater an der Wien. – 5. Mölker Bastei. – 6. Palais Lobkowitz. – 7. Österreichische Akademie der Wissenschaften. – 8. Baden. – 9. Mödling. – 10. Helenental.

Z 14588

**Chua, Daniel K. L.:**

Adorno's symphonic space time and Beethoven's time travel in space / Daniel K. L. Chua. – 2016. – Notenbeisp.

In: New German critique. – 129 (2016), No. 3, S. 144-162

A sound experiment. – What you did not hear. – Bizarre thoughts. – Measuring speed. – Measuring loudness. – Updating the radio. – References.

Z 14627

**Schoones, Eric:**

Beethoven als Protagonist : Beethoven-Haus Bonn / Eric Schoones [im Interview mit Malte Boecker]. – 2018. – Ill.

In: Pianist. – 2018, Nr. 3, S. 40-41

Z 14630

**Buschmin, Lilli:**

Naruto im Beethoven-Fieber / [Text: Lilli Buschmin und Franziska Neugebauer]. – 2018. – Ill.  
Über das Jubiläum 100 Jahre Aufführung von Beethovens op. 125 im japan. Strafgefangenenlager Bando.

In: Japandigest. – 2018, Nr. 9, S. 24-25

Z 14637

**Barry, Barbara:**

Spiral time and the paradigm of persuasion : recontextualizing Beethoven's string quartet op. 127 / Barbara Barry. – 2018. – Notenbeisp.

In: The musical times. – 158 (2018)=H. 1942, S. 42-64

Z 14639

**Albrecht, Joshua:**

Expressive meaning and the empirical analysis of musical gesture : the progressive exposure method and the second movement of Beethoven's "Pathétique" sonata / Albrecht, Joshua D.. – 2018

Ausdruck aus dem Internet vom 23.10.2018:

<http://mtosmt.org/issues/mto.18.24.3/mto.18.24.3.albrecht.html>.

In: Music theory online : MTO. – 24 (2018), H. 3, S. 1-21

Abschnitte : A sample expressive analysis and the problem of intersubjectivity. – Methodical considerations. – Empirical study of expressive meaning. Some preliminary detail. – Intersubjective reliability. – Sample expressive analysis. – Parallel passages. – "Extreme" emotion ratings. – Modeling the expressive meaning of musical gestures. – Summary of results.

Z 14655

**Guez, Jonathan:**

The "mono-operational" recapitulation in movements by Beethoven and Schubert / Jonathan Guez. – 2018. – Notenbeisp.

Über die Form der Klaviersonaten op. 28 von Beethoven und D 812 von Schubert.

In: Music theory spectrum. – 40 (2018), S. 227-247

Z 14681

**Liddle, Jamie:**

The sublime as a "topos" in nineteenth-century piano music / Jamie Liddle. – 2017/2018

"Das Erhabene" als Thema in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Ausführliche Beispiele sind Beethovens op. 109 und op. 110. – Ausdruck aus dem Internet vom 5.12.2018:

<https://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/index.htm>.

In: Israel studies in musicology online. – 14 (2017/2018), S. 37-64

Z 14682

**Siegert, Christine:**

Das Beethoven-Archiv und seine Gesamtausgaben : Konzepte und Projekte 1927 bis 1961 / Christine Siegert. – 2018

Ausdruck aus dem Internet vom 5.12.2018:

<https://schott-campus.com/gesamtausgaben-beethoven-1927-bis-1961/>. – URN:

urn:nbn:de:101:1-2018112312044467612493.

In: Symposiumsbericht "Musikwissenschaftliche Editionen in Deutschland, 1930-1960" / hrsg. von Gabriele Buschmeier und Albrecht Riethmüller (=Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 "Wege der Musikwissenschaft", hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann. – Mainz, 2018. – (Schott Campus). – S. 1-9

Abschnitte: 1. ... weil Beethovens Musik "bei allen offiziellen Feiern erklingt": Zu den Gesamtausgaben-Projekten Ludwig Schiedermairs. – 2. "einwandfreie Ausgaben unserer eigenen Meister": Gesamtausgaben-Publikationen unter der Leitung von Joseph Schmidt-Görg.

Z 14684

Z 14704

**Beethoven in Gesellschaft.** – 2018. – Portr.

Unter der Rubrik "Erwerbungen" über die Sammlung der Lese- und Erholungsgesellschaft Bonn, die das Beethoven-Haus Bonn erworben hat und in einer Sonderausstellung vom 18. Mai 2018 bis 31. Januar 2019 zeigt.

In: Arsprototo. – 6 (2018), H. 4, S. 8-9

Z 14684

Z 14678,3

**Ronge, Julia:**

Späte Briefpost : das Beethoven-Haus in Bonn konnte zwei unbekannte Autographen des Komponisten ersteigern / von Julia Ronge. – 2018. – Portr., Faks. (Brief, Noten)

Unter der Rubrik "Titelthema Materialität des Schriftlichen" über eine Neuerwerbung des Beethoven-Hauses: ein Brief von Beethoven an Heinrich von Struve aus dem Jahr 1795 und das bisher unbekannte Autograph von WoO 147.

In: Arsprototo. – 6 (2018), H. 4, S. 28-31

## 2.3. Rezensionen

Z 14066,2

**Anson-Cartwright, Mark:**

Nancy November, "Beethoven's theatrical quartets": opp. 59, 74 and 95 : (Cambridge: Cambridge University Press, 2013). / [rezensiert von Mark Anson Cartwright]. – 2018

In: Music analysis. – 32 (2018), S. 251-257

Z 14578

**Sramek, Christoph:**

Lars E. Laubold, Von Nikkisch bis Norrington. Beethovens 5. Symphonie auf Tonträger. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit :

München : edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag, 2014 / [rezensiert von Christoph Sramek]. – 2016

In: Musiktheorie. – 31 (2016), S. 275-277

Z 14638

**Comen, Craig:**

Review of Daniel Chua, "Beethoven & freedom" and Naomi Waltham-Smith, "Music and belonging between revolution and restoration" : (Oxford University Press 2017) / [rezensiert von:] Craig Comen. – 2018

Ausdruck aus dem Internet vom 23.10.2018:

<http://mtosmt.org/issues/mto.18.24.3/mto.18.24.3.comen.html>.

In: Music theory online : MTO. – 24 (2018), Nr. 3, [6] S.

## 3. Tonträger

Gf 44

**Beethoven, Ludwig van:**

[Op. 72 – Bildtonträger]

Fidelio / Ludwig van Beethoven. – [Halle, Saale] : Arthaus Musik, 2009. – 1 DVD-Video (ca. 85 Min.) ; 12cm + Beih. – (Walter Felsenstein Edition)

Interpr.: Fritz Lehmann, conductor. Hermann Lüddecke, Chorus Master. Walter Felsenstein, Artistic Supervisor and Direction. Erwin Gross, Don Fernando [Schauspieler]. Alfred Pöll, Don Fernando [Bass]., Hannes Schiel, Pizarro [Schauspieler]. Heinz Rehfuß, Pizarro [Bariton]. Richard Holm, Florestan, [Tenor]. Claude Nollier, Leonore [Schauspieler]. Magda László, Leonore [Sopran]. Grete Zimmer, Leonore [Sprecher]. Georg Wieter, Rocco [Bass]. Wolfgang Hebenstreit, Rocco [Sprecher]. Sonja Schöner, Marzelline [Sopran]. Fritz Berger, Jaquino, Tenor. Michael Tellerling, First Prisoner [Schauspieler]. Kurt Equiluz, First Prisoner, [Tenor]. Harry Payer, second Prisoner, [Schauspieler]. Leo Heppel, Second Prisoner, [Bass]. Wiener Symphoniker. Wiener Staatsoperchor. – Film von 1956. – Zusammen mit Hanns Eisler erarbeitet Walter Felsenstein eine ganz neue Fassung der Geschichte durch Textveränderungen, Striche und Umstellungen. Die Ouvertüre wird in die filmische Umsetzung einbezogen und erzählt die Vorgeschichte. Felsenstein nutzt das Medium Film hier ganz neu. – 2 Beihefte, zur Felsenstein-Edition und zu Fidelio. – Texte in den Beih. engl. und dt.

ISBN/ISMN 978-3-941311-02-2

Best.-Nr.: Arthaus Musik 101 301. – Spiegel-Nr.: 80174 \* CDA 9DVO AHM 101305 \* 80175 \* CDA 9DV1 AHM 101305