

## **5. Beethoven-Studienkolleg:**

*Beethoven edieren. Einführung in die Editionstechnik*

**Montag, 27. August bis Mittwoch, 29. August 2012 im Beethoven-Haus, Bonn**

### **Montag, 27. August**

13.00–13.15:

Malte Boecker, Direktor des Beethoven-Hauses: Begrüßung der Kollegiaten

13.15–14.15:

Bernhard R. Appel: Einführung in die musikalische Textkritik

14.15–16.15:

Gruppenarbeit: Diabelli-Variationen, Nr. 3: Kollationierung

16.15–16.30:

Pause

16.30–18.00:

Fortsetzung der Gruppenarbeit: Diabelli-Variationen, Nr. 3: Kollationierung;  
Herstellungsvorlage und Lesartenverzeichnis

### **Dienstag, 28. August**

9.15–11.15:

Gruppenarbeit: Diabelli-Variationen, Nr. 12: Kollationierung

11.15–11.30:

Pause

11.30–13.00:

Fortsetzung der Gruppenarbeit: Diabelli-Variationen, Nr. 12: Kollationierung;  
Herstellungsvorlage und Lesartenverzeichnis

13.00–14.30:

Pause (Erstattung der Reisekosten)

14.30–15.15:

Nicole Kämpken: Führung durch die Sonderausstellung

15.15–15.30:

Pause

15.30–17.00:

Forum I: Kollegiaten stellen ihre Arbeit vor (jeweils 30 Min.)

Richard Sänger: *Beethovens Trio op. 1 Nr. 3 – Eine Nucleus-Theorie*

Malgorzata Grajter: *Beethovens Textauswahl in seiner Vokalmusik*

Carlotta Marturano: *Beethovens Klaviersonate op. 90: Aspekte der Textgeschichte und der Interpretationstradition*

17.00–18.00:

Forum II: Kollegiaten stellen ihre Arbeit vor (jeweils 30 Min.)

Dominique Ehrenbaum: *Die Instrumentalfuge in Beethovens Spätwerk*

Federica Rovelli: *Barry Coopers Neuauflage sämtlicher Klaviersonaten Beethovens*

### **Mittwoch, 29. August**

9.15–11.15:

Michael Ladenburger: *Diabelli-Variationen. Quellen*

11.15–11.30:

Pause

11.30–12.00:

Abschlussgespräch

**Das Beethoven-Studienkolleg wird gefördert aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages.**